

# கல்கி

KALKI  
1.6.2003  
ரூ. 6.00

“அப்பாகிட்டேதான்  
முதலில் சொல்லுவா...”

சப்புக் கொட்டு  
சமையல்!  
- கிஷோர் கிணைப்பு

- துர்கா ஸ்டாலின்

**பேசா**

**மஹாபாரதம்**

**வால்மீகி  
ராஜமாயணம்**

எழுதிய

**விசுவநாதன்**

அல்லயன்ஸ் நூற்றாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள்  
என். பூநிதிவாஸன் எழுதியது

**100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்! 100**

முதன்முதலாயாகத் தமிழில் வெளிவரும்  
**என்னைக்கோபீடியா**

1. தம்மவர் செய்த விந்தைகள்	100
2. அவர்கள் செய்த விந்தைகள்	100
3. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள்	100
4. உலகப் புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவுகள்	100
5. விந்தை உயிரினங்கள்	100
6. அரண்மனை ரகசியங்கள்	100
7. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டிடங்கள்	100
8. தம்ப, முடியாது உண்மைகள்	100
9. வியப்பூட்டும் உண்மைகள்	100
10. தாவர உயிரினம்	100
11. விந்தைத் தாவரங்களும் ஹானிகைத் தாவரங்களும்	100
12. யார் என்ன சொன்னார்கள்?	100
13. திருவிடுவோ	100
14. பழநாட்டிகள் வரிசைபிடுவோ	100
15. தமிழ் வளர்த்த பெருமக்கள்	100

தனிப்பேர்தி  
ஒன்றின் விலை  
ரூ. 100/-

**Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி**

எழுதிய

**ராஜீவ் காந்தி கொலை**

விடை கிடைக்காத  
வினாக்களும் கேட்கப்படாத  
கேள்விகளும்  
(தமிழாக்கம் - சுதாங்கன்)  
பரபரப்பான அரசியல்வாதியின்  
பரபரப்பான புத்தகம்  
விலை ரூ. 125/-

**25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'வால்மீகி' கி.வா. ஜவந்தாநாதன் தொகுத்த  
தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-**

காலஞ்ஜி மஹா ஸ்வாமிகள் பூநிதிவாஸன் சேகரேந்திர ஸுவாமிநாதன் ஸ்வாமிகளின் திரு அவதாரத்தில் தொடங்கி - திரு அவதாரம் நிறைவு வரை - ஒவ்வியர் சிவபிரியின் ஏராளமான படங்கள் - புலகப்படங்களுடனும் - இரண்டு தொகுதிகள் - (பூநிதிவாஸன் தொகுத்தவை) வரலாறு ரூ. 500/-

**பூநிதிவாஸன் மஹா ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ.500/-)**

**'சொல்லின் செல்வன்' பி.என். பரசுராமன் எழுதிய நூல்கள்**

விதூர நீதி	ரூ. 30/-	சைத்திரமாரிஸ் உபதேசங்கள்	ரூ. 25/-
நீதி சதகம்	ரூ. 21/-	பிஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள்	ரூ. 60/-
விபூதி குந்தாட்சம் மலிமம்	ரூ. 37/-	வைராக்கிய சதகம்	ரூ. 15/-
சித்தர்கள் சரித்திரம்	ரூ. 35/-	யட்சப் பிரச்சனம் பரமேஸ்வர ரத்னமாலிகா	ரூ. 35/-
தருவக் தருவக்	ரூ. 21/-	சித்தரகுப்தன் கதைகள்	ரூ. 18/-
அஷ்டாவதார உபதேசங்கள்	ரூ. 31/-	வானியார் சொற்பொழிவில் கேட்டவை	ரூ. 60/-
மஹாவிஷ்ணு வரலாறு AV உபதேசங்கள்	ரூ. 65/-	An Introduction to the Vedas (Ka Sa Sa)	ரூ. 60/-

(நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக திருவிழை)  
244, ராமகிருஷ்ணன் மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்  
சென்னை - 6000 004. 24941314



**அல்வான்ஸ்  
கம்பெனி**



# கல்கி

1.6.2003

உள்ளே 1000



மச்சிவ்  
அலபம்!

2,3

கீர்த்தி விலாசம்



84,85



அவ்வளவு  
அம்மணி!

52,53

**ஆ**ஸ்கார் விருது பெற்ற நடிகை ஹாமி பெரி 'பீப்பிள்' என்ற பிரபல பத்திரிகையின் அட்டைப் படத்தை பலமுறை அவங்கரித்தவர். (மக்கள் வாக்கெடுப்பில் முன்னணியில் இருக்கும் பிரபலத்தின் புனைப்படத்தை அட்டையில் வெளியிடுவதுதான் இந்தப் பத்திரிகையின் வழக்கம்) இவருக்கு யாராவது திருஷ்டி பூசனிக்காய் வாங்கிச் சுற்றியிருக்கலாம். அப்படி செய்யாததாலோ என்னவோ, வலது கையில் அடிபட்டுக் கொண்டிருந்ததுக் கொண்டிருக்கிறார். கோதிகா என்ற திரைப்

பிபத்து. 2002 வெளியான ஜேம்ஸ்பாண்ட் (டை அனதர் டே) படப்பிடிப்பின்போதும் கன்னியில் இவர் அடிபட்டுக் கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

**பிரபல** இந்தி திரைப்பட இயக்குனரான மகேஷ் பட் (கவர்ச்சிக் கதாநாயகி பூஜா பட்டின் அப்பா என்றாவதான் இவரின் பெயர்) தமது அடுத்த திரைப்படத்தை பாசிஸ்தானில் எடுக்கப் போகிறாராம். 1947ம்



• மலையாளி



• பில்கேட்ஸ்

## பில்கேட்ஸா... யாரது?

ஆண்டில் நடைபெறும் கதை. இந்து முஸ்லிம் காதல் கதைதான் ('பம்பாய்' இரண்டாம் பாகம்?). இந்திய நடிகர்களோடு பாசிஸ்தான நடிகர்களையும் நடிக்க வைக்கப் போகிறாராம். இரு நாடுகளும் கைகுறுக்கத் தயாராகும் செய்தி இவரை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியிருக்கும்.

**'நீங்கள் என்ன வேலை செய்கிறீர்கள்?'** - இப்படி ஒரு கேள்வியை ஒரு விபரணப் பயணத்தின்போது தொழிலதிபர் டாட்டா, தமக்கருகில் அமர்ந்திருந்த குப்பர் ஸ்டாண்டர்ப் பார்த்துக் கேட்டாராம். தாம் யார் என்பதை அவர் அறியவில்லை என்பதை ரஜினியே ஒரு வார இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தார். ரஜினிக்கானது பில்கேட்ஸ்-க்கும் ஆகியிருக்கிறது. ஒரு விருத்தில் பிரபல பாப் பாடகி ப்ரிட்டி ஸ்பியர் ஸ்டீடம் "நான்தான் பில்கேட்ஸ், கம்ப்யூட்டர் ஆசாமி" என்று உலகின் அந்த மாபெரும் மைக்ரோஸாப்ட் கோமகஸ்வரர் அறிமுகம் செய்து கொள்ள, அந்தப் பாடகி இலேசான புள்ளிகையுடன் "சந்தோஷம், என் வணக்கத்தில்தான் ஏதாவது உதவி தேவையென்றால் உங்கள் சேவையைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறேன்" என்றாராம்!

**பிரிட்டனைச்** சேர்த்த குப்பர் மாடல் நவோமி காம்பெல், நன் ஏக்கங்களை யாரிடமாவது மனம் விட்டுப் பேச வேண்டும், என்ற இவரது ஆசை சமீபத்தில் திறை

படத்தில் நடிப்பதற்காக கண்டா சென்றிருந்தார் இவர். அதில் ஒரு குற்றவாளியாக மாறும் மனதல் நிபுணரின் வேடம் இவருக்கு! அதற்கான ஆக்கங்கள் சின் ஒன்றில்தான் இந்த



வேறியிருக்கிறது. ஆனால் விருது பெற்ற பிரபல நடிகர் ராபர்ட் டி நிரோவின் அறிமுகம் கிடைத்ததில் புல்லறித் துப் போயிருக்கிறார் இவர். அவரும்தான். இருவருமாக ஒரு குடும்பமாகச் சேர்ந்து வாழ்வது என்று முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள். கல்யாணம் என்று தீங்காக ஐகித்துக் கொண்டால் அதற்கு வேறு யாரும் பொறுப்பில்லை!

சச்சின் டெண்டுல்கர் குறித்த ஒரு முழு வீடியோ ஆல்பம் இதுவரை வந்ததில்லை. இப்போது அப்படி ஒரு முயற்சி தடைபெறுகிறது. மும்பையைச் சேர்ந்த முப்பது பேர் அடங்கிய குழு ஒன்று இதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறது. கேஷ்வராய் என்பவர் இதன் இயக்குனர். முதல் கட்டப் படப்பிடிப்புக்காக இத் தோருக்கு வருகை தந்திருக்கிறார் சச்சின். பாடல் கிளெல்லாம் தயார்!

வாழ்பாய், குதுமணாவிற்குப் போக, புரட்சித் தலைவி ஐதராபாத் தொட்டுவிட்டுத் திரும்ப, மாயா வநியோ மிகப் பெரிய வெளிதாட்டு ஓர் கிளம்பி விட்டார்!

அமெரிக்க - இந்திய பிளினெஸ் கவுன்ஸில் சார்பாக நியூயார்க்கில் நடைபெறும் கூட்டத்துக்காகச் செல்லும் மாயா மேடம், அப்படியே லண்டன், பாரிஸ், ஸ்வீட் சர்லாந்து என ரவுண்டு வரப் போகிறாராம். அவருடைய களவு ப்ராஜெக்டான அம்பிதகார் பார்சு அமைப்பதற்கு ஐடியா தேற்றுவதற்காகவே, ஓர் லாஸ்டோலிலிருக்கும் டிஸ்ட்ரி வேர்லடைடும் கத்திப் பார்க்கப் போகிறாராம்!



• அக்ஷா

**'புதிய கதை'**  
படத்தில் அக்ஷா வின் வரவு அப் படியென்றும் அனை கிளப்ப வில்லை என்ப தால், அம்மணி னைதராபாத் துக்கு மூட்டை முடிச்சுக் கொள் கின்றபிவிட்ட தாகத் தகவல்... தமிழ்நாட்டுக்கு வரும் புயல் மழை எப்பவும் ஆக்திரா, ஒரினா என கரை கடப் பதுதானே வழக் கம் அக்ஷா மட் டும் விதிவிலக்கா? - குஞ்சு அரு



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்டுக்கல்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 57

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
செ. ஏகநாத் ராஜ்  
அனூராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்டீபன்ஸ்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
22345622, 23, 24  
தொலைதகல் :  
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :  
உள்ளாடு :  
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 82 யு.எஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications**  
Private Limited,  
Kallid Buildings,  
47-NP, Jawaharal Nehru Road,  
Eddalurthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைத் துடையது



6

4) கமேரிய மன்னன் மெஸ்ருலம்தகுலின் தங்கக் கிரீடம் (இழு.2310)

5) உருக் நகரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இழு. 3200 ஆண்டுக்குரிய ஒரு மீட்டர் உயரமுள்ள அலபாஸ்டர் ஜூடி.

1

6) அரச சமாதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நரம்பிசைக் கருவியின் தலைப்பாக அமைந்த தங்கக் காணம் (இழு. 2300)

7) கமேரிய மொழி எழுதப்பட்ட கடுமண் மிம்ஸ

இதெல்லாம் என்ன? சமீபத்தில் அமெரிக்கத் தூக்குதலில் சிரழிந்து போன சராக் தாட்டின் கலைப் பொக்கிஷங்களின் சிறு பட்டியல் மட்டுமே!

பத்தாவிரம் ஆண்டுகாலப் பெரு வெளியில், சிறுகச் சிறுகச் சேகரித்த மானிட வரலாற்றின் சாதனைகளைக்

7



1) 'தெய் ஹமால்' ஆலயத்தின் வாழிலின் இரு புறமும் கம்பிரமாக தின்றிருந்த காவல் சிங்கங்களின் கடுமண் சிலைகளில் ஒன்று.

2) உருக் நகர அகழ்வுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கமேரியப் பெண்ணின் பழிக்குச் சிலை. (இழு. 3200)

3) அக்காடியசர் சக்கரவர்த்தி ஸரகனின் செப்பு உருவச் சிலை. (இழு.2334)



அந்நாடு  
சாம்பல்!

டமிஸ்ருபு





கூறும் நூறாயிரக் கணக்கான தொல் பொருட்களையும். தொல்லியல் கருவூலங்களையும் ஒரே வாரத்தில் மனித குலம் இழந்து நிற்பதைப் போன்ற சோகம் உலகில் வேறெதுவுமே இருக்க முடியாது.

பாரவீக ஸசரஸ்ஸின் படைபெருப்பு களுக்கும், அலெக்ஸாந்தரின் ஆக்கிரமிப்பிற்கும், மங்கோலியர்களின் முரட்டுத் தாக்குதல்களுக்கும் தப்பிப் பிழைத்த இத்தொல்லியல் கருவூலங்களை இன்று இழந்து விட்டோம்.

பாக்தாத்தில் பொருட்காட்சி நிகலயமும், தொல்பொருள் காப்பகமும் கொண்டிருந்த

2

4



கருவூலங்கள் எவ்வளவு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவையோ அத்தனை முக்கியத்துவம் பாக்தாத் தேசிய நூலகத்திலும், ஆக்ஸாஃப் நூலகத்திலும் சேகரிக்கப்பட்டிருந்த பன்மடைய அரேபிய, இஸ்லாமிய, பாரவீக நூல்களுக்கும் தரப்பட்டிருந்தன.

மனித கரங்களால் எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இஸ்லாமிய நீதி நூல்களும், மத ஆவணங்களும், இஸ்லாமிய அரசு பதிவேடுகளும், அரேபிய மொழி இலக்கியங்களும், குர்ஆனின் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட புராதன கையெழுத்துப் பிரதிகளும்

தீக்கிரையாகி விட்டன.

அமெரிக்காவின் மாஸ்ஸசுஸட்ஸ், பென்ஸீல்வேனியா, நிக் கா கோ பங்களைக் கழகப் பேராசிரியர்கள் சென்ற ஜனவரி மாதத்திலேயே எடுத்துக் கூறியிருந்தார்கள். ஈராக்கின் மெர்ஸூப்த் தேசிய நூலகம் தனது இன்னொன்றையும், இத்தொல்லியல் காப்பகங்களின் முக்கியத்துவத்தையும், அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத் திணைக்

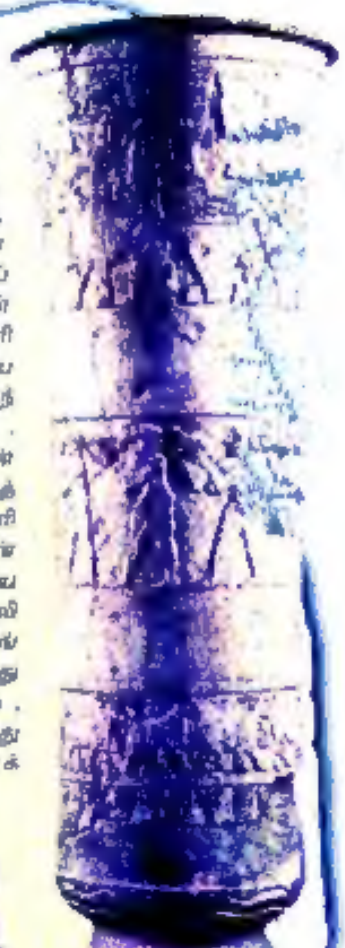
3

வழும் இந்த விஷயத்தில் அபிரத்தையாக இருந்துவிட்டது.

ஈராக்கின் எண்ணெய்க் கிளைவுகளையும், குடோள்களையும் பாதுகாத்த அமெரிக்கப் படைகள் அந்நாட்டின் கவைக் களஞ்சியங்களையும், தொல்பொருட் காப்பகங்களையும் ஒரு மிடி சாம்பலாக்கி விட்டது.

- டாக்டர் எஸ். தியாகராஜா லண்டன்.

5



களத்திற்கு விளக்கியிருந்தார்கள். அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் எடுத்துக் கூறியிருந்த போதிலும் - அமெரிக்க

விமானப் படையும், இராணுவமும்



• **पुष्प, पत्र, पत्रिका, पत्रिका,**

1. மேல் தூதரையும் 2. கர்வகரர் விவாதி 3. மலர்ஷா கொய்யாராவா
4. ஸ்திரீ 5. பரமகம் 6. விவேகானந்தர் 7. காமரூபி

[illegible]

வினா : 'மாண'து மிரட்டியுட்டன.

இதுவரை அப்படி ஏதாவது திட்டம் எடுக்கவில்லை.

செட்டர்

5. 'Buddh' (மௌரியப் பேரரசின் அரசர்)

1. இம்மீரா காந்தியாக இந்த நடிப்பு

புரிவுப்  
குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற பண்புகள்

1. தீரிழிவு நோய் எப்போது இப்படித்

நயிழைத்தில் உள்ள புறவழிகள்  
சரிசெய்யவும்

ஒவ்வொரு குறிப்பும் உணரத்தக்க யிடைவை எனிற உண்மைகளைத் திரும்பும், வட்டத்துக்குள் உண்மைக்குட்பட்டவை மட்டும் கொடுக்கப்படும். வட்டத்துக்குள் உண்மைக்குட்பட்டவை மட்டும் கொடுக்கப்படும். வட்டத்துக்குள் உண்மைக்குட்பட்டவை மட்டும் கொடுக்கப்படும்.



“டாக்டர் குரியன் வெண்ணைப் புரட்சி செய்து கொண்டிருந்த சமயம் அது. நாடு முழுவதும் பால் கொண்டு செல்ல, டாங்கர் களை வடிவமைத்துக் கொடுக்கும் பணி எங்களிடம் தரப்பட்டது. உடனே நான்கு டி.மிரி செல்வியஸ் இரிச்சிக்

காக, ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் டாங்கரில் எட்டு அங்குல தெர்மோகால் அமைத்தோம். இப்போதும் குறு ராத்திலுள்ள ஆனந்திலிருந்து கொல்கத்தா வரை பால் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. நாலு நாள் வரை ஸ்டோது” என்றார் இந்திய ரயில்வேயின் தென்னிந்திய பொது மேலாளர் ஆனந்த். இரயில்வேயின் நூற்று ஐம்பதாவது விழாக் கொண்டாட்டங்களை, வெற்றிகரமாக முடித்துவிட்ட ஆனந்தத்தில் இருந்தார் ஆனந்த்.

இது போன்ற டாங்கர்களை, முன்பு நியூலீலாற்றிலிருந்து வாய்க்கிக் கொண்டிருந்த தார்களாம். இப்போது நியூலீலாற்று நம்பிடமிருந்து வாய்க்குகிறது!

“நூற்றாண்டு தாண்டிய பழமைமயான இரயில்வே ஓர்க்ஷாப், ஹோல்பூரில் இருக்கிறது அங்கே மூலம் மெக்ஸானிஸம் முதல் எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொண்டேன். ஒரு தொழிலாளி எத்தனை கஷ்டப்படுவான் என்பதை, அந்தத் தொழிலைச் செய்து பார்த்தால் தான் தெரியும். தியரி வகுப்புகள் உண்டு. இரவு வகுப்புகள் கூட நடக்கும். இந்த நாலு வகுடப் படிப்பு மற்றும் பயிற்சிக்குப் பிறகு, ஸ்டீடன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மெக்ஸானிகல் என்ஜினியரிங் தேர்வு எழுதிப் பாஸ்ாக வேண்டும். இல்லை என்றால் உத்தியோகம் போய் விடும். பெரம்பூர் லோகோ ஓர்க்ஸிலும் ஐ.சி.எல்பிபிலும் வக்னோ ஆராய்ச்சிக் கூடத்திலும் பல வகுப்புகள் பணி செய்தேன். அந்த அனுபவம் எப்போதும் எனக்குக் கொடுக்கின்றது” என்றார்.

சென்ற ஆண்டு ஐனவரிலில் சென்னைக்கு வந்த ஆனந்த், அகலப் பாதைத் திட்டங்களிலும்,



## ரயில் இவரது உயிர்!

இரட்டைப் பாதைத் திட்டங்களிலும் அதிக கவனம் செலுத்தி வருகிறார்.

இந்த ஆண்டு பயனிகளைத் திருப்பிப் படுத்தும் ஆண்டாக இருக்குமாம். அதிகக் கணினி மயமாக்கப்பட்ட முன்பதிவு அலுவலகங்கள், கட்டுதல் தகவல்கள் பெற வசதிகள், பயனிகள் தங்க வசதிகள், யாத்ரி நிவாஸ் அலையப்புகள் என பல வசதிகள், இன்டர்நெட் மூலம் டிக்கெட்டுகளைக் கோரினால், கூரியர் வழியாக வீட்டில் வரும் வசதி தொடங்கப்பட்டது.

ரயில்வே தலைவர், ஆனந்த் ஆர்வம் கூட்டும் இன்னொரு துறை, இலக்கியம். ஆங்கிலேய - இந்திய சமூகத்தைப் பற்றியும், போபால் விஷ வாயு சம்பவம் பற்றியும் இவர் எழுதிய கட்டுரைகள், இலங்கை ஓர் எழுத்தாளராகவும் அடையாளம் காட்டுகின்றன.

சந்திப்பு: எஸ்.வி.என்.



**அம்மா** - மகள் உறவு. அது ஒரு தனி  
சகம்! இன்றைய அம்மாவுக்குப் போன  
தவையுமுறை அம்மாவைவிட டென்ஷன்கள்  
அதிகம். தவிர நேற்றைய மகனைவிட  
இன்றைய மகன்களுக்குப் பொறுமையும்  
பொறுப்புணர்வும் குறைவு என்பது

தான் அம்மாவுக்கு வாழ்த்துச் சொல்ல  
வேண்டும், பரிசளிக்க வேண்டும் என்பது  
லெல்லாம் எனக்கு தம்பிக்கையில்லை"  
என்றார் சட்டென்று. கூடவே "மனத்தில்  
தோன்றும் எதையுமே பகிர்ந்து கொள்வது  
என்பது அம்மாவிடம்தான் சாத்தியம்.  
அப்படியிருக்க குதிப்பிட்ட வார்த்தைகளிலே  
தான் அன்பையோ நெருக்கத்தையோ  
வெளிக்காட்டிக்கொண்டாள் என்ன?" என்றார்.

மகளின் அருகில் உட்கார்ந்திருத்த  
துர்கா "இதுதாங்க எங்க நலை  
முறைக்கும் இவங்களுக்கும் இருக்கிற  
முக்கிய வித்தியாசம். என் மகளாலே  
தான் நிலைக்கும் எதையும் என்  
விடம் பேச முடியும் ஆனால் என்  
அம்மாவிடம் நான் இப்படியெல்லாம்  
பேசியதில்லை. ஒரு  
வேளை கிராமப் பின்  
வளியில் நான் வளர்ந்த  
துகூட. இதற்குக்  
காரணமாக இருக்கலாம். எங்க நலை  
முறையில் பெண்களைக் கட்டுப்பாட்டு  
பொரு வளர்த்தார்கள்.  
இப்போது தேவைப்  
பட்ட சுதந்திரத்தைக்  
கொடுக்கிறோம்" என்

# 'அம்மா'ன்னா சும்மாவா?

குற்றச்சாட்டும் கணரிசமான விடுகளில்  
உண்டு. அப்படியா? சில விடுகளுக்குள்  
புகுந்து பார்க்க முடிவெடுத்தோம்.

திருமதி. துர்கா ஸ்டாலின் மற்றும்  
அவரது மகள் செந்தாமரையை நாம் சந்தித்  
து தற்செயலாக அண்ணையர் இளைத்தன்று.  
அண்ணையர் இளம் என்பதால் அம்மா  
வுக்கு ஏதாவது ஸ்பெஷலாக வாங்கிக்  
கொடுத்தார்களா என்று செந்தாமரையைக்  
கேட்டபோது, "இதுபோன்ற இளங்களில்

நார் துர்கா.

அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில்  
பொறியியல் இறுதியாண்டு படிக்கிறார்  
செந்தாமரை. "பள்ளி முடிச்சதும் பிஎஸ்  
ஸிதான் படிப்பே என்று ஒத்தைக்காவ்லே  
நின்னா. நானும் இவங்கப்பாவும் தான் "தல்ல  
மார்க் வாங்கிவிருக்கியே. பிச. பன்னேன்று  
கட்டாயப்படுத்தி சேர்த்தோம். முதல் வரு



★ கவிதை - கவிதா

ஷம் கொஞ்சம் முகத்தைத் தூக்கிக்  
கிட்டுதான் இருந்தா. அப்புறம்  
சரியாயிடுச்சு" என்ஹிரார் தூர்கா.  
வருங்காவதில் பிஸிஸஸ் துறை  
யில் ரடுபட ஆரவம் என்பதால்  
எம்.பி.ஏ. படிக்கப் பேரஹாராம்  
செந்தாமரை. "அலன் விசுவப்படி  
செய்யலாம். இந்த முடிவிலே நாங்க  
தலையிட மாட்டோம்" என்ஹிரார்  
தூர்கா.

செந்தாமரையின் எளிமையும்  
இரக்க சபாவுமும் அவர் அம்மா  
வுக்குப் பிடித்தமானவை. "ஆனா



படம் : சூர்யா



★ கித்யா - மகன்

சரியா சாப்பிடாம அல பிடிவாதம் பிடிக்க  
கும்போது கோபம் வரும்."

"அம்மாவிடம் எல்லாமே பிடிக்கும்.  
ஒன்றைத் தவிர, அவர் ஒரு டென்ஷன்  
பாரிட்டி." இது தாமரையின் தீர்ப்பு.

தகவல் தொடர்பு என்பது யாரிடம் அதி  
கம், அப்பாவிடமா அம்மாவிடமா? "இரு

வாரிடமும்தான்" என்று  
தாமரை சொல்வாபோதே  
"அப்பாவிட்டதான் எனது  
புறே முதலில் சொல்லுவா"  
என்றார் தூர்கா புன்னகை  
புடன். "ஆனா அப்பா  
அதை உடனடியாக அம்மா  
விடம் சொல்லிடுவாரு.  
இல்லேன்னா "அம்மா  
கிட்ட இதைக் கேட்  
டுக்கோ" என்று சொல்  
லிடுவாரு" என்ஹிரார்  
தாமரை.

வித்யா பால

சிருஷ்ணனும் மாநி

ளரும் அம்மா - மகள் உறவுமுறை பற்றிக்  
குறிப்பிட்டார். இவரது மகன் பால்னாரலும்  
கல்யாணி மாணவிதான்.

"இதைச் செய்யலாம் இதைச் செய்யக்  
கூடாது என்று எங்களுக்குத் தெளிவான  
எல்லலக்கோடுகள் வளரயறுக்கப்பட்  
டிருந்தன. அவற்றை அப்படியே (பிடித்தோ  
பிடிக்காமலோ) ஏற்றுக் கொண்டோம்.  
ஆனால் இன்றைய இளம் பெண்கள் கேள்வி

அவ் கேட்காமல் எதையும் ஏற்ப  
தில்லை. திறைய விவாதம் செய்  
திறார்கள்.

இதில் தவறில்லை. அவர்களு  
முற்றும் வித்தியாசமானதுதானே?  
எங்கள் அம்மாக்கள் விட்டைக்  
கவனித்துக் கொண்டுவதில் மட்டுமே  
வணம் செலுத்தினார்கள். ஆனால்  
இன்றைய அம்மாக்கள் பலரும்  
வேலவக்குப் போவதால், பள்ளி  
அல்லது கல்லூரிலிருந்து மகன்  
வீடு திரும்பும்போது அம்மாவின்  
அன்பை இருப்பதில்லை. இப்படிப்  
பட்ட மாறுபாட்டால் குழுவை  
மகனுக்கு ஏற்படுத்திவிட்டு, அவன்  
மட்டும் அடங்கி ஒருங்கி இருக்க  
வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது  
சரியா?

இன்றைய அம்மா மகன்தான்  
கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விஷ  
யம் ஒன்று உண்டு எல்லாவற்றை  
புறம் மகனுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப்  
புரிய வைக்க வேண்டும் என்று  
தீர்மானிக்க வேண்டாம். சிலவற்றை  
அவளே அனுபவப்பட்டு அறிந்து  
கொள்ளட்டும் என்று விட்டுவிட  
வேண்டியதுதான். சுரதது வேறு  
பாடு வறுத்தால் ஒரு விஷயத்தின்  
தன்மை நிலைமையை எடுத்துச்

நடைமுறையில் அம்மாவுக்கும் மனோஜ்  
மகனுக்குமிடையே ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களை  
எப்படிச் சமாளிக்கலாம்? மனநல மருத்துவர்  
டாக்டர் என்.ரங்கராஜனிடம் கேட்டோம்.

"பலமுதல் தலைமுறை அம்மா மகனானிட இறந்த  
தலைமுறை அம்மா மகனிடையே தெருக்கம் அதிக  
மாகத்தான் இருக்கிறது. மனம் விட்டுப் பேசிக்  
கொள்வது அதிகமாகியிருக்கிறது. ஒரு விதத்தில்  
பாக்கப் போனால், மனம்விட்டுத் திட்டிக் கொள்  
வதுகூட அதிகமாகியிருக்கிறது என்று கூறலாம்.

மனோஜ் பெண்களுக்கு தங்கள் அம்மாவிடம்  
உள்ள பெரும் குறை என்னவென்றால் "அம்மா  
எவனோட பேசமாட்டேன்றாங்க" என்பதாக  
இருக்கும் அம்மானைக் கேட்டால் "காளவயிலே  
இருந்து உங்கடத்தானே இருக்கேன்" என்பாள்  
அழாக்கொண்டாள்.

பிரச்சனை இதுதான். அம்மானைப் பொருத்த  
வரை "இன்னும் என் குணிக்காம இருக்கே? டிரஸ்  
பண்ணிக்கொய்யேன். சாப்பிட வா" என்பதெல்லாம்  
பேசுகதான் ஆனால் மகனைப் பொருத்தவரை  
இவையெல்லாம் கட்டளைகள் மற்றும் ஆலோ  
சனைகள். தவிர மகனைப் பொருத்தவரை அம்மா  
தன்மீடம் பேசவேண்டும் என்பது "அம்மா தான்  
கூறுவதைக் கூறு கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும்"  
என்பதுதான். அவன் கூறுவது சரியில் விஷயமாக  
இல்லாமல் இருக்கலாம். தன் தோழி வழக்கமாக  
என்ன உடை அணிவதாள் என்பது போன்ற

சாதாரணமான (அம்மாவுக்கு  
இதைத் தெரிந்து கொள்வதால்  
எந்தப் பலனும் இல்லை என்பது  
போன்று தகவலாக இருக்கலாம்.

குடும்பத்தின் கலாசாரம்  
மற்றும் நட்பு வட்டம் ஆகிய  
இரண்டுமாதச் சேர்ந்து மனோஜ்

அவசியம் இல்லை என்று நினைக்க  
திறார்கள். மரியாதைகூட  
வார்த்தைகளில் வெளிப்பட  
வேண்டுமென்பது கட்டாய  
மில்லை என்று என்னுடையதிறார்கள்.  
அவ்வளவுதான். மற்றபடி, கூறு  
களில் எந்தவித புதிய சிக்கலு  
மில்லை" என்றார் வித்தியா பால

கொல்லிவிட்டு, முடிவை அவன் கையில்  
விட்டுவிடலாம்.

இத்தக காலப் பெண்களுக்குத் தன்  
அம்மாவிடம் பாசம் உள்ளா இருக்கிறது.  
தனால் அந்த பெண்களிடம் எட்ட வேண்டிய

விருப்பங்கள்.

தொடர்வையில் பிரபலமான உமா  
பத்மநாபயும் மனோஜ் மகனுக்குத்  
தாய்தான். "சின்ன வயதிலிருந்தே அம்மா



பெண்களை இழுக்கின்றன. பெரும்பாலும் எதிரெதிர் திசைகளில்! என்றாலும் அவனது நட்பு வட்டத்திலிருந்து அவனைத் தனிமைப்படுத்தக் கூடிய செயல்களை அம்மா செய்யக் கூடாது. உதாரணமாக மகளின் தோழிகள் அல்லப் போது நும்பலாக சிலிமாவுக்கும் போவிதாரர்கள் என்றால், அரிதாசுவாலது தன் மகனையும் அதில் பங்கேற்கவிட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் "ஏய், அவனைக் கேட்கவே வேண்டும். அம்மா அனுப்ப மாட்டாங்கன்னு சொல்லி தட்டிக் கழிச்சிருவா" என்பது போன்ற விமர்சனங்கள் எழும் இப்படி, தன் நட்பு வட்டத்திலிருந்து தனிமைப் படுத்தப் பட்டால் இதற்குக் காரணமான அம்மாவை அந்த மகன மன்னிக்க மாட்டான். அம்மாவுக்கும் மகனுக்கும் இடையே அப்பறம் கடும் உரசலும்தான்.

அதேபோல் நடைமுறைக்கு ஒத்துவராத திபத்தனைகளையும் போடக் கூடாது. நாகரிகமான அம்மா தன் மகனை டிஸ்கோவுக்கு அனுமதித்துவிட்டு அதே சமயம் "ராத்திரி ஒன்பது மணிக்குள்ளே வீட்டுக்கு வந்துடறும்" என்றால் எப்படி?

மகளின் நட்பு வட்டத்தின்மீது பல அம்மாக்களுக்கு ஒரு சந்தேகப் பார்வை உண்டு சரியான தோழிகள் வட்டத்தில்தான் என் மகன் இருக்கிறானா என்பது வெகு தியாயமான கேள்வி உங்கள் மகளிடமே கேட்கலாம். "என்ன அந்த சினேகிதன் அல்லது சினேகிதி இப்படி இருக்கா?" என்று.



• டாக்டர் சங்கரான

இதன்மூலம் ஒன்று மகளிடமிருந்து உங்களுக்குத் திருப்தி கரமான ஒரு பதில் கிடைக்கும். அல்லது மகனை அந்தக் கோணத்தில் போசிக்க வைக்கிறீர்கள். அதுவும் தல்லது தான். ஆனால் விமர்சனத்தை மிகவும் கொக்கைப்படுத்திவிடாதீர்கள். "அந்தப் பெயரைப் பார்த்தாலே

அருவருப்பா இருக்கு. அறையறும் போல இருக்கு" என்று கூறினால் மகனுக்கு உங்களிடமிருந்து தாங்க முடியாத கோபம் வரும். அந்த நண்பனுடனான சந்திப்புகளை வகுப்புகளத்தில் வீட்டுக்கு வெளியே வைத்துக் கொள்வான் இதில்தான் பிரச்சனைகள் முளைவிடும்.

பொதுவாகவே தீவகன் பேசுவதை உங்கள் மகன் மனப்பூர்வமாகக் கேட்க வேண்டும் என்றால் இதோ சில ஆலோசனைகள். மகன் மனேஜ்மென்ட்டிலும் என்று காத்திருக்காமல், அதற்கும் முன்பிருந்தே அவனிடம் பல விஷயங்களைப் பரிந்து கொள்ளுங்கள் அப்போது அவன் மனம்விட்டு உங்களிடம் பேசத் தொடங்குவது மனேஜ்மென்ட்டிலும் தொடரும். மனேஜ்மென்ட்டில் அம்மாவின் அறுபவபூர்வமான வார்த்தைகளைவிட, தள்ளாட்டி ஒரே வயது அதிகமான ஒரு தோழியை ஆலோசனைக்கு எக்கச்சக்க முக்கியத்துவம் கொடுப்பான் உங்கள் மகன். இதை சித்திக்குக் கொண்டுதான் ஆச வேண்டும்.

என்றால் எனக்கு பயம்தான், இப்போதுகூட அந்த பயம் உண்டு. ஆனால் என் மகனுக்கு என்னிடம் பயம் கிடையாது. இதுதான் இன்றைய அம்மாக்களின் பொதுவான நிலை. ஒரு வீதத்தில் இது தங்குது என்றுதான் தோன்றுகிறது. பயம் இருக்க இருக்க, எதைவும் மறைக்கத் தோன்றும். ஏதாவது படைத்தில் கொஞ்சம் மதிப்பெண் சூறைதான் அதை முடிந்தவரை தள்ளிப்போட்டு தான் அம்மாவிடம் சொல்பவன். ஆனால் இந்தக் கால இடைம் பெண்ணின் நேரடியாக அம்மாவிடம் செவ்வியை உடைத்துவிட்டு சொல்லுவதில் பக்கிசெல். இந்தச் சமயம்

இப்படி ஆகவே என்று அவனது அவனை சமாதானப்படுத்தத் தொடங்கிவிடுகிறான். அதாவது திட்டுலாங்கக் கேட்டப திணைமையை அப்படியே மாற்ற அமைக்க முடிவெடுத்து இந்தக் காலம் பெண்களுக்கு.

குறும்பம் என்பதன் மதிப்பிற்கு மாறிலிருக்கின்றன. கவுண்டி மானவியை என் மகன் ஏன்வாங்குக்கு மனமுதிர் உண்டு. என்றாலும் இந்தக் கால அம்மைக்குத் சில சங்கடங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. கலாசாரம் மாறியிருக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் மகன் அம்மாவை

எக்காரணம் கொண்டும் நாங்கள் வெளியே தங்கிவிட முடியாது. ஆனால் இப்போதோ "தோழிக்குப் பிறத்ததான் விழா. சாப்பிடக் கூப்பிட்டிருக்கா" என்று இரவு எட்டு மணிகளுக்கு விளம்புவிறார்கள். இதுபோன்ற சுதந்திரங்களைப் பறிக்கவும் முடியாது. அளவுக்கு அதிகமாக அனாமதிக்கவும் முடியாது. இரண்டுக்கும் தடுவே சரியாக பேசலாம் செய்யும்போதுதான் அம்மா - மகன் உறவு சிக்கலின்றி அமைகிறது.

இதுபோன்ற விஷயங்களில் அம்மா தன் மகனிடம் மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கில்லை. "மனோஜில் சில சரப்புகள் இருக்கின்றன செய்யும். ஆனால் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் ஆரோக்கியமற்ற பாஸ்தாவை முழு சுவைதனதையும் செலுத்தினால், தரணைக்கே சமூகத்தில் ஒரு மரியாதைக்குரிய இடத்தை அடைந்ததும் உணர்வுப் பிடித்தவற்றில் ஈடுபடலாம். அப்போது மனதும் பக்குவப்பட்டுவிடும்" என்பதொரு உண்மை.

**பத்திரிகை ஒவியர் லலிதா நிபாக ராஜனின் கருத்து இது :**

"மகன் செய்யும் சிறு தவறுகளைக் கூட தழுந்ததன் குறும்பு போல ரசிக்கக் கற்றுக் கொண்டால் பிரச்சனைகள் குறைந்துவிடும்.

"என் மகன் கசரிதா இறுதி ஆண்டு பட்டப்படிப்பு படிக்கிறான். தன் தோழிகளோடு

திரிபுரா போன்ற இடங்களுக்குச் சுற்றுலா சென்றுவரப் போவதாக அவன் கூறியதும், சம்பந்தித்து விட்டேன். சந்தோஷப்பட்டான். பிறகு "இது பற்றி உனக்குக் கவலை வில்லையா?" என்று கேட்டான். என் மகனைப் பற்றியும் தம்பிக்கை உண்டு. அவளது தோழிகள் வட்டமும் எனக்குத் தெரிந்தது தான் எனலும்போது இதில் கவலைப்பட்ட என்ன இருக்கிறது? அதே போல எல்கேஜி, வில்குத்தே அவள் வகுப்பில் படித்தவரும் மாணவர்களோடு அவன் குழுப் பட்டமும் செய்தால் என்ன தவறு? ஆனால் அதே சமயம் எப்போதாவது படிப்பதற்காக யார் வீட்டிலாவது தங்க தேரிட்டால் அது சக மாணவியின் வீடாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பதிலும் டிஸ்கோ போன்ற சமூகாரசங்கள் கூடவே கூடாது என்பதிலும், கூட்டுப்பாடுகள் உண்டு. பிற சுதந்திரங்கள் கொடுப்பதால் இந்தக் கூட்டுப்பாடுகளை அவனும் முழுவதுமாக மறக்கிறான்.

"அதே சமயம் அளவுக்கிடமான சுதந்திரமும் ஆபத்தானது. தவறுகளுக்கு வழிவகுக்கும் என்பது மட்டுமல்ல, தன் அம்மாவுக்கு தன்னைப் பற்றிய அக்கறையில்லை என்ற எண்ணம்கூட மகளுக்கு வந்துவிடும்."

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை, படங்கள் : யோகா

## வாழ்ந்துங்க வாந்தியாகிர!



### சொந்த ஊர்

பெங்களூர். ஆனால் வளர்ந்து நட்சத்திர அந்தஸ்து கொடுத்தது தமிழ் சினிமா ஆச்சே! சொந்த மண்ணை, வந்த மண்ணை என்று மனசுக்குள்ளேயே விவாதம் நடத்திய அந்த 'ராஜ்' நடிகை. காவேரி நீருக்காக நடந்த தெய்வேலி போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாமல் மக்கள் கொடுத்துவிட்டா. தமிழில் படங்கள் இல்லாத நிலையில், தென்னாற்குக் கண்ணா மாக ஒதுங்கினார். 'உடம்' என்ற தென்னாற்குப் படம் வெளியி விழா தேக்கி

ஒட்டவே டப்பிங் தேவதையைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு மீண்டும் கோலிவுட் பக்கம் வந்திருக்கிறார்.

'திரு மாணிக் பாட்டா' என்று சொழி மற்றும் செய்திருப்பதோடு அந்த விஜயிக்கு போன் செய்து "உங்க போன் என் பதத்தோட கூட்டிவந்துக் கவசக்கப் போறேன். உங்க அனுமதியும் ஆகியும் தேவை." என்று உருகினாராம்.

பிரகாஷ் ராஜ்தான் அந்த ராஜ் நிஜம் என்பதை ஊகித்திருப்பீர்கள். அந்த விஜயி? பிறகுக் குறுக்காகக் தெரியுமேங்க.

பிறகு : சம்பந்தமேயில்லாமல் கோனாலி யின் படம் எதற்காக என்று வியக்க ஏதுண்டாம். 'திரு. மாணிக் பாட்டா' படத்தின் கதாநாயகி இவர்தான்.

- அனா





## கழ(ல)க அரசியல்!

“எனக்கு ஆதரம் கொடுக்க கொஞ்சம் ஆதரம் எனக்கே இல்லையே!” என்று கருணாநிதி புலம்புகிறார்.

பிரதமர் இரங்கல் செய்தி அனுப்புகிறார்.

ஸ்டாலின் அமெரிக்காவிலிருந்து விசாரத்து திரும்புகிறார்.

திருட்டிணைக் கொலை அனைவரையும் உறுக்கிவிடுகிறது.

ஆனால், மதுரை அரசியலின் முக்கியப் புள்ளியும் மு.க.நின் மகனுமான மு.க.அழகிரி மட்டும் திருட்டிணைக்கு இறுதி மரி யானை செலுத்த வரவில்லை! இவர் சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் கைதாக்கியிருப்பதை கருணாநிதி, அந்நி எக்பிறார்!

மதுரைப் பகுதியில் ஸ்டாலின் ஆதரவாளர்களுக்கும் அழகிரி ஆதரவாளர்களுக்கும் இடையேயான பிணக்கு ஊரறிந்த விஷயம். அழகிரி, அந்தப் பகுதி தி.மு.க. ஆதரவாளர்கள் பிடி ஆதிக்கம் செலுத்தி வருவதும் ஊரறிந்த விஷயம்.

இந்நிலையில், சந்தேகத்தின் திழ் அழகிரியின் ஆட்கள் பேரில் விழுவதும், ஸ்டாலின், திருட்டிணை ஆதரவாளர்கள் ஆத்திர மடைந்து அவர்கள் பேரில் குந்தம் சாட்டுவதும் எதிர்பார்க்கக் கூடியதுதான்.

திருட்டிணைக் கொலைபுறவதற்கு இரு தினங்களுக்கு முன்பு, சென்னை தாம்பரம் பகுதியைச் சேர்ந்த அ.தி.மு.க. பிரமுகர்



# கல்வி



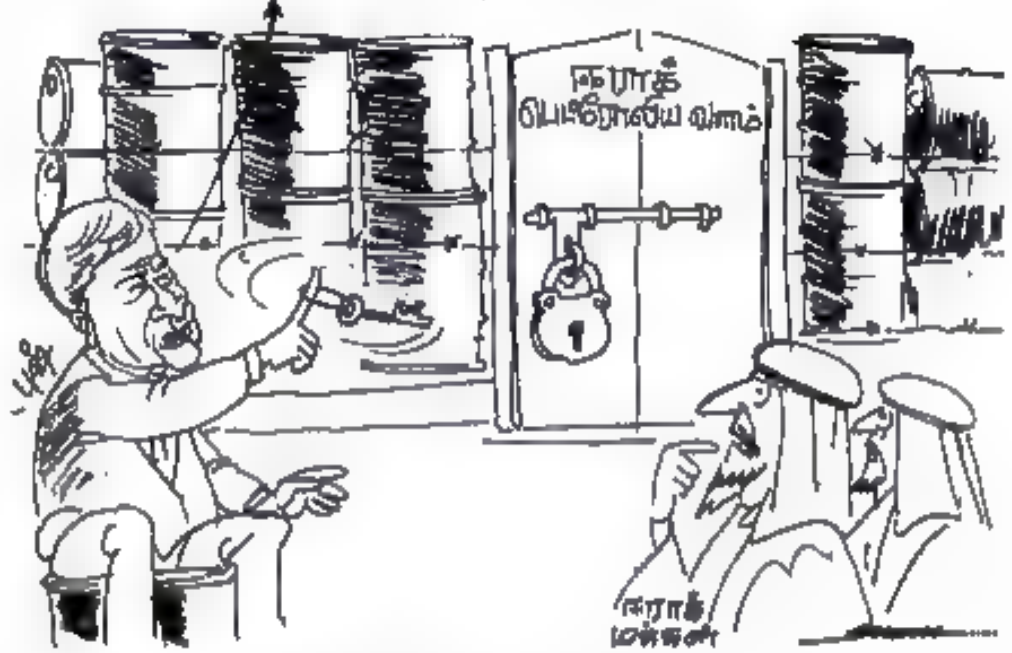
2003 ஜூன் 1  
சுபாஷ் கவுதாசி II

மலர் : II

இதழ் : 44

தமிழ்திரு நாடுதன்மைப் பெற்ற நாமென்று குந்திடி பட்ட - பரதிகள்.

சுதானமத் தோந்தழச்சு  
ஓர்வழியாச்சு, இன்னோ  
பிங்க முண்ணை வெண்டியதூதான்....



முத்து கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். இந்தக் கொலைக்கும் உட்கட்சிப் பூசலே காரணம் என்று பேச்சு அடிபடுகிறது.

வழக்கு பதிவாகி, விசாரணை நடந்து, தீர்ப்பு வெளியாகும் வரை தனியொருவர் மீது நாம் குற்றம் கூற முடியாது. ஆனால், கலக அரசியலைத் தூண்டிவிட்டு வளர்த்து, இப்போது வளர்த்த கடா பார்பில் பாயக் கண்டு கலங்கியிருக்கும் கழக அரசியல் வாதிடிகளிடம் நமக்கு எல்லாறு அனுதாபம் பிறக்கும்?!

தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலையில் சகிப்புத்தன்மை, மாற்றுக் கருத்துக்கு மதிப்பு போன்ற அடிப்படை ஜனநாயகப் பண்புகளே வெகுலாகக் குறைந்து போய்விட்டன. போதும் போதாததற்கு, அரசியல்வாதிகள் பகிரங்கமாக ரௌடிப் படைகளை ஆதரிக் கிறார்கள்; தங்களை எதிர்ப்போரை அடக்கவும் ஒழிக்கவும் அப்படைகளை அச்சமின்றிப் பயன்படுத்துகிறார்கள். காலஸ்துறை, ஆளுங்கட்சியின் கைப்பாவையாகி நீதி தேர் னைக்கு வழியின்றிச் செய்துவிடுகிறது.

அரசியல் என்றாலே தியாகம், பொது நலன், சேவை என்ற பொற்காலம் ஒன்று இருக்கது.

கதந்திரம் அடைத்து கால் தூற்றாண்டு ஆள் பிறகு, அந்த நிலை மாறி, அரசியல் என்றால் உய நலம், வஞ்சம் - ஊழல் என்ற நிலை உருவாயிற்று.

கதந்திரப் பொன்விழா தருணத்தில், அரசியலின் விவசாயம், 'C/o குது - வாது, குழ்ச்சி' என்று மாறி, வன்முறையாளர்களுக்கு அடைக்கலமும் தரலாயிற்று.

இப்போது, ஒண்ட வந்த பிடாரி கூர்ப் பிடாரியை விரட்டிய கதையாக, வன்முறை யாளர்களின் கைதான் ஒங்கியிருக்கிறது. கழகங்களுக்குள்ளே ஊடுருவி வேருன்ற அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள வன்முறைக் கும்பல்கள், கட்சித் தலைமைக்கே சவாலாக வளர்ந்துவிட்டன.





முத்துவின் மரணத்துக்கு ஜெயலலிதா அனுதாபம்தான் தெரிவிக்க முடிகிறது. கிருட்டினன் கொலையுண்டது அறிந்து கருணாநிதியால் புலம்பி அரற்றத்தான் முடிகிறது.

வன்முறையாளர்களைக் கண்டனம் செய்து, கடுமையாக எச்சரிக்க ஏன் கட்சித் தலைவர்கள் முன்வருவதில்லை?...

முத்துவின் கொலையும் சரி, கிருட்டினன் கொலையும் சரி, கட்சி வேறுபாடுகளைக் கடந்து கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை. ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட கட்சித் தலைமைகள் கூட இவற்றைக் கண்டனம் செய்யவில்லை. வளரும் வன்முறை குறித்து கவலை தெரிவிக்கவில்லை.

வன்முறையை ரவிவிடும் எந்தத் தலைவருக்கும் பிற்காலத்தில் அதைக் கட்டுப் படுத்தும் பலம் இராது; அதனைக் கண்டனம் செய்யும் தார்மிக உரிமையும் இராது.

நம்மை எதிர்ப்போரையும் நமது வெற்றிக்குக் குறுக்கே நிற்போரையும் கண்ணா மூடிக்கொண்டு வெட்டித் தள்ளலாம்; அச்சமூட்டி மக்களைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரலாம்; இந்தக் குறுக்கு வழிகளில் அரசியல் பதவி, அதிகார பலம், கட்சித் தலைமை யாவற்றையும் அனுபவிக்கலாம் என்ற பயங்கரமான சூழலை வளர்த்து விட்டிருக்கும் அரசியல்வாதிகள், தங்கள் துறையை மட்டுமின்றி ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்தையும் சீரழித்திருக்கிறார்கள். பிற துறைகளில் தோன்றும் குற்றங்குறைகளைக் காட்டிலும் அரசியலில் உள்ள குற்றங்குறைகள்தான் சமுதாயத்தை உடனடியாக பாதிக்கும். காரணம், அரசியல் தலைவர்களைத்தான் பெரும்பான்மை மக்கள் வழிகாட்டிகளாகக் கொண்டு பின்பற்றுகிறார்கள்; வழிபடும் அளவுக்குக் கூடச் செல்கிறார்கள். அந்த வழிபாடு அப்படியே வன்முறை வழிபாடாக மாறிவிடும் அபாயத்தில் இன்று இருக்கிறோம். அரசியல்வாதிகள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? ○



• ஆர். பெருமாச் சுவாமி

“அரசியலில் நேர்மை, பொது வாழ்வில் ஓர்வமை, வட்டி உத்தில் உறுதி” - இவ



# கெஞ்சினார் கெஞ்சியார்!

தான் மதிமுகவின் கோஷம் அக்ஷரீயைச் சேர்ந்த முன்னாள் அமைச்சரது உதவி யாளர் பாபு என்ஹி பெருமாச்சாமி, வஞ்சகப் பணம் நான்கு வட்சத்துடன் கையும் களவு மாகப் பிடிபட்டிருக்கிறார்! கெஞ்சியாரின் நாற்பது வருட அரசியல் வாழ்க்கை முடிவுக்கு வந்து விடும் என்கிறார்கள்.

மாட்டிக் கொண்ட பாபு, மதிமுக வட்டாரத்தில் எல்லோருக்கும் தன்றாக அறிமுகமானவர். இவருக்கும் சொந்த ஊர கலிங்கப்பட்டிதான். வைகோ வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீடு. இவர் ஒரு முன்னாள் ராணுவ இலாகா ஊழியர். 1999லிருந்து தில்லியில் வசிக்கிறார் இல்லியில் எவ்வோவுக்கு உதவி யாளர் போலச் செயல்பட்டு வந்தார். பாபு சர்க்கஸையில் மாட்டியிருப்பது இது முதல் முறையல்ல. பல அ.இ.அ.தி.முக. எம்ப்ரிக் ஈறுடன் நெருக்கமாக இருந்தவர்.

எம்.பிக்களின் டெலிபேரன், கேஸ் ஸோட்டா, சர்க்கஸுக்குள்ளாடி ஊழல், விசர ரணை என்று நடைபெற்றபோது பாபுவின்

• கஞ்சம் கொடுத்த அறிவாரி அறுசாக் வர்தன்

பெயரும் அடிப்பட்டது.

கண்ணியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அ.தி.முக. எம்.பி ஒருவரின் கடிதத்தை கொண்டு, முன்ற கேடாக அமெரிக்க விசார வாங்க முயன்றதாகவும் இவர் பேரில் குற்றச்சாட்டு உள்ளது. இப் போது வஞ்ச வழக்கில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இதற்கு முன்பு இவரைக் காயபாறதிய அரசியல் பிரமு கரே சிக்கலில் இருப்பதால், பாபு மீண்டு வருவது சுற்றுக் கடினம் தான் என்கிறார் கள்.

இந்த நான்கு வருட காலத்தில் ஐந்து உதவியா ளர்கள் கெஞ்சியாரிடம் பணிபுரிந்து மாற்றலாகிச் சென்று விட்டார்கள்.

• கெஞ்சினர்

தினவந்தவர்கள் கெஞ்சியைச் சேர்ந்த அன் னாதாரை என்பவரும் பாபுவும்தான்.

பாபு தில்லியில் கைதானபோது திருச்சியில் இருந்தார் கெஞ்சியார். தா.இருட்டிணை வீட்டுக்குச் சென்று துக்கம் விசாரித்து வருவதாக இருந்தது. ஆனால் அதை ரத்து செய்து வீட்டு சென்னைக்கு வந்தார் அவருக்கு மிகவும் வேண்டிய, திமுகவைச் சேராத. ஆனால் உதய குரியன் சினனத்தில் வெற்றி பெற்ற எம்.பி. ஒருவரின் வீட்டில் ஆலோசனை நடத்தினார்.

“ராஜினாமா செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை” என்ற நிலையில் பிரதமர்டம் கெஞ்சினாராம் கெஞ்சி “உங்களைக் காய் பாற்றிக் கொள்ள ராஜினாமா செய்வதே தவ்வுது” என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லி விட்டாராம் பிரதமர்.

திமுக, மத்திய அரசியலிலிருந்து வெளி வந்தால் ம.தி.முக.வும் வெளியேறிலிரும் என்று பேசக் அடிப்பட்டபோது, ‘அது போன்ற நிலையில் கெஞ்சியார் வரமாட் டார். பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேறு கட்சிக்குத் தாவுவார்’ என்றெல்லாம் கூறப்பட்டது.

— சுஞ்சயன் படம்: சௌரா



முறுக்கான உடலையவியோடு திருநெல்வேலி மார்ச்சியோடுக்குள் ரவுடியாய் நுழைவும விக்ரம், பீரில் முகம் கழுவீ. பல துயரத்தி, இடலிக்கும் அனாதையே ஊற்றிப் பிழைத்து சாயபிடுமயோது வயிற்றைத் குடைட்டுகிறது. ஆவாய் திவேட்டரிக் ரதிகர்களின் விதிநீரம் கரபோஷமும் துள் பரக்க, அடுத்த விவரடி வந்திருப்பது ரவுடியலை, அருஞ்சாயி அறிவிட்டெண்ட வயிறுனர் ஆய் போலீஸ் என்று விக்ரம் பிரகாசம் செவ்வ, நாம எதிர்பார்த்தது நடக்கிறது அடுத்தடுத்த காட்சிகளும் அப்படித்தான் திருக்கும் எம்மு எதிர்பார்த்தால் அநிய இடி. மற்ற போலீஸ் லிரோக்கணைப் போல இவ்வளவுப் படத்தில் ஒருவரிக் கதை

விடுதலைப் கொட்டைக்குள் புகுத்து வஞ்சம் வரவிகை கொண்டு அடங்குண்ட செவடி போகிற மாதிரி போக்குக் காட்டி இறுதியில் கண்ணெடுக்கிறார் வீசல் வரிடம் வரவிகும் வட்டைக் கண்களான வஞ்சம் பணத்தின் ஒரீரோ என்ன கொங்கிறார் என்று பாரத்தால் பூசுமய நிவாரண நிதிக்கு அனுப்பியிட்டு அதிகாரிகளிடம் கணக்கு காட்டுகிறார் இது சிவியை கணக்குப் புதிது போலத் தெரிந்தாலும விக்ரம் தவறாம வயினைட்டுதுவாகுப் பாதை போட்டுக் தய ஆபத்தான முன் உதாரண அதிகாரி.

கணிக் கொடியில் பூத்திருக்கும் மென்மையான மென்மையப் மாதிரி, முரட்டு தரீரோவுக்கு அக்ரதாரத்துக் காதலியாக தரீர விக்ரமம் மெட்டடி வீழ்த்த விக்ரமமோடு அடிதான் தெருது. அந்த வழியே பெருந்தில் வரும் தரீரோ, தனது பூசுமயக் காதலியின் முதுகுக்குக் குதி வைத்து வீசிக் காப்பாற்றுகிறார். கையூதியில் மதியம் பனியோடு இருக்கும் தரீரோவுக்கு அந்த பூசு பாகளில் தரீர் சாதமும் மாவடு ஊறுகாயும் விக்ரம் கொடுக்கிறது. தரீரோவுக்குப் பதி தரீர்து காதல் பிறக்கிறது.

சாயிவயக் கடியுமணம் பணவரி வைக்கவேண்ட நான் ஆதர்ப்பு விரும்பு சரவேவனு தரீரோ சொக்கை "எந்த ஆதர்ப்பு தம்மன் ஒடுது? மண காரிதான் ஒடுது" என்று விவேக் அறப்பதுவாய் வறுகணைபு செய்கிறார். ஆணாக் தனிப்பட்ட முறையில் மத உணர்வுகளைப்

புண்படுத்தும் நடைக்களைவக் காட்சிகள் விக்ரம் நினைத்த வீலுமம். தெல்லுக்கு டப்பிங் படங்கன் வழியே ஏற்கெனவே தமிழுக்கு அறிமுகமான கோட்டா சினிவாசன், தேரடியாக அண்ணாச்சி பாத்திரத்தில் அசர வைக்கிறார். படமுங்கட்ட இறுதி வரை நிமிர வைக்கிறது

• அபக் ஆகரேஜ் • விஷுவல் தூசன்





**வாழ்க்கை வரலாறு**  
மிக - அருண்  
சுவாமிநாதன்  
சத்திரே வித்தியாச  
மாண சுவ முன்னேற்ற  
நூல். வாழ்வில்  
எவற்றை ஒதுக்கி,  
எவற்றை ஏற்க வேண்

டும், அதற்கான உளவியல் காரணங்கள்  
என்ன, என்று உலகம் கவனித்து விளக்கு  
கிறது. உடனே உளவியல் உண்மைகளை  
உதிர்க்கும் சிறுகதைகள் சித்திக்கவும்,  
மனிதம் உயரவும் வழிகாட்டுகின்றன.

மதி நிலையம், 4,  
தனிகாசலம் சாலை,  
திருச்சி, சென்னை - 12  
விலை ரூ. 35/-

# புக் பேங்க்

**பகவத் கதை** தமிழில் - பாடல்  
களும் சொல் விளக்க  
களும் - டாக்டர்  
க. டீ. சந்திரன்



இந்தாவது வேதம்  
எனப்படும் பகவத்  
கதையின் தமிழாக்கம்.  
புதினெட்டு அத்தியா  
யங்களும் தமிழ்ப்  
பாடல்களாக, உரிய  
பொருளுடன் எளிய  
தகையல் வழங்கப்பட்  
டுள்ளன.

மாணியேகலை பிரசுரம், 2 தனிகாசலம்  
சாலை, திருச்சி, சென்னை - 12 விலை  
ரூ. 60/-

**உடைத்த உண்ணாடி** - சி. சத்திரபாபு  
மனிதன் மனிதனாக வாழ வேண்டும்  
என்ற உண்மையை வலியுறுத்தி பல்வேறு  
குணசித்திரங்கள் மூலம் சிறுகதைகளாக  
வடிவம் தொகுத்திருக்கும் சிறுகதைத்  
தொகுப்பு.

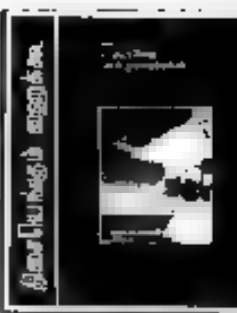


சோழா பதிப்பகம்,  
48, சும்பெல்லா ரோடு திரு  
மருசை வீதி, சும்ப  
கோணம் 612 001,  
விலை ரூ. 25/-

திருச்செயற்கும்  
எனக்க - தொகுப்பு:  
ரூ. ரூ. ரூ. ரூ.

**பா. உதயகண்ணன்**  
மூன்றே வரிகளில்  
முதிர்ந்தவை சில, மூச்சு  
டைக்க வைப்பவை  
சில, முன்கூக்கல் சில,  
முத்தாய்ப்பாய் சில.  
அனுபத்தொன்பது கவி  
ஞர்கள் வடித்த எழைக்  
கூக்கலின் தொகுப்பு.  
படைப்பாளிகளை விட தொகுப்பாளியே  
அதிகம் முயற்சியெடுத்திருக்க வேண்டும்  
என்று தெளிவாக்கும் படைப்பு.

அண்ணா ராஜேஸ்வரி பதிப்பகம், 41,  
கல்யாண சுந்தரம் தெரு,  
பெரம்பூர், சென்னை - 11,  
விலை ரூ. 30/-



**திருச்செயற்கும் எனக்க** - பாதவன்  
சங்க காலத் தமிழகத்தையும், நெடுஞ்  
சேரலாதன் காலத்திலு கடற் கொள்ளையர்  
அடக்கப்பட்டதையும்  
எனமாகக் கொண்டு  
வடிக்கப் பெற்ற சரித்திர  
தலினம் ஆதாரங்களை  
வும் சம்பவங்களையும்  
சற்றி ஆழமாகப்  
படைத்திருக்கலாம்.  
பாராட்டத்தக்க அரிய  
மூலந்.



இராம சுவாமி  
பிரகாராவம், 39, சி.க  
புதூர், இடைப்பாடி, சேலம் மாவட்டம்,  
விலை ரூ. 70/-

**ஜெயகாந்தன் ஒரு பார்வை** - டாக்டர்  
கே.எஸ். சுப்பிரமணியன்  
மனித ஆழங்களைப் படம் பிடிக்கும்  
எக்ஸ்ப்ரே பார்வை, பாரம்பரியத்தின் புது  
அர்த்தங்கள், ஆன்மிகத்தை வலியுறுத்  
தும் அறிவியல் கண்ணோட்டம் என்று  
ஜெயகாந்தனின் எழுத்து வன்மையை  
ஆராய்ந்து தொகுத்த  
நூல்.

கலைஞன் பதிப்  
பகம், 12 கண்ணதாசன்  
சாலை, திரு. நகர்,  
சென்னை - 12 விலை  
ரூ. 100/-



- விஷ்ணு





**சிறுநீரக கோளாறுக்கு சிறந்தது  
வெய்னீசு ஸ்லிமைசு மருத்துவம்**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தலைப்பு : மதுரை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு உணவு வழங்கும் திட்டம். இது குறித்து கல்வித்துறை அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தார்.



① 2010年10月1日起实施

Chemical Cost : 80470 481.35 Material Cost : 80423 00000

Available from: Dr. M. S. Ghosh & Dr. M. S. Ghosh, Dr. M. S. Ghosh, Dr. C. M. Ghosh, Dr. C. M. Ghosh

U.S. DEPT. OF JUSTICE, FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION, WASHINGTON, D.C. 20535 (Rev. 1-25-60) (GPO: 1964-635-601) O-04170-220469, 222781

செய்தியை விடாமல், [15, பக்கங்கள் 100-101, (பிரிவுகள் 100-101) கீழ்க்கண்ட, சென்னை 10]

For identification purposes, please print name LO or J, date 6 to 7

U. 80424208, 2043703

[illegible][illegible]

நாகரத்தினம் கரவுண்ணா

சீனுவாசனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. வரவும் செய்யாது. கறுப்புப் பூனையொன்று. நெர் மேயில் உத்திரத்தின் மீது நடைபயிற் கொண்டிருக்கிறது. இருட்டில் மின்னும் இரண்டு கண்கள் தெரிந்தன. சீனுவாசன் கடந்த இரண்டு மணி நேரமாய் இப்படித்தான் புரண்டு படுக்கிறான். வெள்ளி கூட முனைந்து விட்டது. இப்படி ஒரு முறை புரண்டு படுக்கும் போது, இவ்வு காலநிலை படுத்திருந்த அவளை அம்மா கமலத்தின்மீது பட்டுவிட, "எழுவெடுத்தப் பய இப்படி உதைக்கிறாள்" எனக் கத்திவிட்டு, அவள் தள்ளிய படுத்ததுதான் மீச்சம். புரண்டு படுப்பதில், பொத்தான் இல்லாத அவளை கால்சராய் அடிக்கடி அவிழ்த்து கொள்ள, அவளை அரை திரவாணம். சட்டை போடாமல் எதுவும் போட்டிருக்கவில்லை. போட்டன. மேவே எனக் கத்திவிட்டு, சட்டை போடாமல் இருத்தியவலை. இளைத்து வேளை எந்தப் புழுக்கத்திலும் போட்டுட்டான். கழுத்துப் பட்டையிலும் அக்குளிலும் டாம்பூ பழங்கலத்திலே போட்டுட்டான். கழுத்துப் பட்டையிலும் அக்குளிலும் அந்தச் சட்டை கிழிந்திருந்த மட்டும் காரணமல்ல, வேறு காரணமும் இருந்தது.

மயிலத்தில் ஒரு கல்வானத்திற்குப் போவிருத்தியாது வாங்கியிருந்த அந்தச் சட்டையை மூன்று வருடமாகப் போட்டுப் போட்டு அலுத்துவிட்டது. "பாங்கள் மிச்சேரியிலோ, இன்னடிவனத்திலோ சட்டை எடுக்கும் போது அப்பா மட்டும் மயிலத்தில் எடுத்திட்டாரே?" என்று நிறை யவே வருத்தம்.

"எனக்கு ஒன்னும் இந்தச் சட்டை வேணாம்" அப் படித்துப் பயம். படிப்பெரும்பாக்கத்தில் நடக்கும் இரண்டாவது அம்மன் திருவிழாவில், படுகின்றிறந் மறுநாள் நடக்கும் கூத்தில் சாம்பலிவம் துரியாதனவாக, ஆடுகளத்தில் பெரிய மிச்சேரியோடு கிரீடத்தை ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு ருதிக்கும் போது, ஓடும் பழனுக்கு மட்டுமல்ல, முன னால் பெருக்களுக்கு இடையே கூத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் எப்பவர்களுக்குக் கூட அளவிலும் பயம் வந்து விடும். இந்தப் பயம் கூத்துக்கு மறுநாளும் தொடர்ந்து, பிறகு எல்லா தாளும் 'பயம்' என்றாகி விட்டது.

என்றாகி விட்டது. 'மிச்சேரிச் சட்டையைப்' எனவே 'பிச்சேரிச் சட்டை'யைப் பற்றிப் பேசுமூன்றா, பயம் பயம் அப்படி ஒரு பயம். அது சரி, மூன்று வருடத்துக்கு முக்கன வாங்கிய அந்த மயிலத்துச் சட்டையும் எத்தனை நாளுக்கு வரும?

பக்கத்து ஊரு பள்ளிக்கூடம் போவனும்னா லும் சரி, நொண்டி வாத்தியார் இன்னனைப் போதும் 'மல்லாட்டையாட' போதும் மிகு 'மல்லாட்டையாட' போதும் போதும் சரி, கனத்து மேட்டிலிருக்கும் நெல்லுக்கட்டுக்குக் கையலிருப்பதான லும் சரி, கிராமத்துல வய க்கு வந்த அக்



# மிச்சேரிச் சட்டை



காங்கனோட 'உங்கோபாரி' விளையாட்டுப் பாலும் சரி, எல்லாத்துக்கும் இந்த மயிலத் துச் சட்டலதான். அதிலும் அத்த கப்பாணி, 'சந்தச் சட்டலம், சீறு'ன்னே இவனுக்குப் பேர் வைச்சிருத்தான்.

கூடந்த ஒரு மாசமாவே சீறுவாசன் தாய்ப்பனைத் துளைக்கிறான். சாம்பலிலமும் என்ன புண்ணுலான்? எய்யனுக்கு நல்லதா ஒரு சட்டை எடுக்கணும்னுதான் அவனுக்கு ஆசை. என்ன செய்யறது? இருக்குது கால் காளியும், வாய் குத்தவைன்னு எம்புல இருக்குது. இவனுக்கும் கூத்தாடிப் பொழப்பு.

ஆடி மாசத்துலயும், அறுவடை துள்ளியும் நாலு காசு பார்த்து கணும்னு, பிரம்மன் சாம்பலிலம் தலை மீல் எழுதி வச்சிருக்கான்.

கமலத்துக்கோ அய்யாவு முதலியார் எட்டவ வேலை விட்டி ய லு க் க ள

போளன்னா, திரும்பத்துக்கு குரியன் மெக்காலே விழணும். இப்ப, குமரன் பம்பிஸ்வேரம் திண்டிவனம் திவசக்குப் பேரசனும். "முதலியார் விட்டுல, ஏதோ நானு கிழமைக்கு வாங்கு ருதியா சேரறு போட நாங்க. "பீத்தளைக் கொண்டு போனது" சொல்றாங்க. கிழிஞ்ச புஷ்டலவ கொடுக்கிறாங்க. இதுக்கு மேல் என்ன?" என்பான்.

வெளிதிப் போன மயிலத்துச் சட்டை எயப் போடவே பிடிக்காமல், சுழற்றி கற்றி பாவைக்குள் போட்டு வைச்ச பிறகு தான் உலக்கமே பிடிச்சது.

எத்தனை மணிக்கு, சீறுவாசன் தாய்ப்பனைபோனா? நிறென்று களாவிய ரஜனி பின்னே, அதே பச்சைச் சட்டையுடன் ஆட்டம் பிறகு ஆழ்த்த தூக்கம்.

"சீறுவாசா! எம்... சீறுவாசா! எழுத்திரு" கமலத்தான் எழுப்பினான்.

"மணி என்ன ஆவது? அப்பா வத்துட்டாரா?"

"ஒங்கப்பன் பதிகொன்னார, குமரனுக்குத்தான் வருவாரு. சட்டைக்குக் காத்திருக்கியா? மொறயல் வாங்குன



காசோட கள்ளுக்கடைக்குப் போகாம வரட்டும்”

“இல்லம்மா! இந்த முறை அப்படி எதுவும் நடக்காது பாறேன்.”

“ஆமாம்... நீதான் ஒங்கப்பனை மெச்சிக்கணும்! நான் முதலிடம் விட்டுக்குப் போறன். நீ புல்லத் துலக்கிவிட்டுக் கொஞ்சம் பழவதைப் போட்டுச் சாப்பிடு எங்கேயும் போயிட்டாதே செவ்வலைப் பகலைப் பாத்துக்கோ, நான் மேச்சலுக்கு அனுப்பவ” கட்டளையைக் கோவைவாக ஒப்பித்து விட்டு, கமலம் புறப்பட்டு விட்டான்.

சீனுவாசனுக்கு அழுக்க அழுக்கையாக வந்தது.

“ஒரு வேளை அம்மா சொன்னது போல அப்பா இந்த முறையும் ஏமாற்றி விடுவாரா? “சேச்சி அப்படி எதுவும் நடக்காது. அம்மாவுக்கு அப்பாவைப் பிடிக்காது, அதுதான் இப்படி.” சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

அரைமணிக்குக் கொஞ்சமுறை கணக் கப்பின்னை விட்டியில் போல் மணி பார்த்து வந்தான். மணி நகராமலேயே இருந்தது.



கடைசியாகக் கேட்ட போது பதினொன்றரை என்றார்கள். பஸ் திரும்ப ஆலமரத் தடிக்கே போய்விட்டான்.

குமரனும் வந்தது. எல்லோரும் இறங்கி னார்கள். சாம்பசிவம் வரவில்லை. மனக்கிது ஏமாறறம். சிழக்குத் தெருக் கவுண்டர் விட்டுப் பொன்னுசாமியைக் கேட்டான்.

“அண்ணே! பொன்னுசாமி அண்ணே! எங்க அப்பாவைப் பார்த்திங்களா?”

“யாரு? தம்ம சாம்பசிவம் பைபனா? பாரக்கலியே” இந்த பஸ்ஸ வரலியே. ஒரு வேளை நாவரை பெரியார்ல வரலாம்” சொல்லிவிட்டு அவர் கிளம்பி விட்டார். சீனுவாசனுக்கு விட்டுக்குத் திரும்ப மனக் வரல்ல. செவ்வலைப் பகலைப் பற்றிய ஞாபக மும் போய்விட்டது. காத்திருந்தான். சிறிது நேரத்தில் கூத்துக்குப் புறப்படும் முன் அப்பா சொன்னதும், அம்மாவின் ஸோபமும் ஞாபகத்திற் வர. விட்டிருந்த திரும்பினான். சீனுவாசனுக்கு மறுபடியும் தன் தகப்பன் ஞாபகம். அம்மா சொன்னது போல கள்ளுக்கடையில் விழுத்து கிடப்பாரோ?

அடுத்த முறை சப்பாணியைப் பார்க்கும் போது புதுச் சட்டையில்ல்தான் பார்ப்பது என்று மனக்கிதுள் எடுத்திருந்த சபதம் தினைவுக்கு வரவே, இன்னும் தெருஞ்சி யாலக் குத்தியது.

சப்பாணி குறல் போல இருந்தது.

“ஒரு வேளை சட்டையைப் பற்றிக் கேட்க வந்திருப்பானோ?” சீனுவாசன் வேலியில் வந்தான்.

சப்பாணி வடிவேலு. கணனாக்கு ராமாமி. கைத்தி, கணகம் என தின்று கொண்டிருந்தார்கள். மோட்டார் லைக்கியில் கோலித்து.

“உங்கப்பன் லாரியில் அடிபட்டுச் செத்துக் கிடக்காண்டா. உங்க அம்மாவுக்கு சேதி போய்விட்டு. நீ என்ன செய்வா” என்றான் கோலித்து பதற்றத்துடன்.

அடுத்த திமிடம் தெருவெல்லாம் வேடிக்கை பார்க்க, “எனக்கு வாச்ச ராசா! போயிட்டியா! என்று அலறி அடித்துக் கொண்டு வருகின்ற காமவந்த சீனிவாசன் டார்க்கிறான்.

வந்த பைபன்கள் பிரமித்துப் பரிதாப மாகப் பார்க்க, சீனுவாசன் விட்டுஞ்ளே டுபுனான். அழுது கொண்டே பழங்கலத்தில் போட்ட அந்த பழைய சட்டையைத் தேட ஆரம்பித்தான்.



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, கங்காஜ் சாலை, மதுரை பெருங்குளத்தூர்,  
(வடதி) தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாப்பலம்,  
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 31 போன் 23714942.



## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 14 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்தியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நாங்கள் இப்பணிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரளவிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிவதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

கவாபி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாஜிந்நர்

A. ராஜாபக்சிபிசாமி MSc., MEd.,

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.





# சிங்

# தயவிலே...

# சிரிங்க!

சுமாம ஒரு ரிசப்ஷனிஸ்ட் எப்போதும் ரெடிமெட் புன்னகை அணிந்து காணப்பட வேண்டிய வேலை. ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக அவரது பல்வரிசை அமைப்பு, அவர் எதிரியமாக ஒரு புன்னகை செய்பவக் கூட அவரைத் தடுத்தது. அகத்தினை அழகு முகத்தில் தெரியும் என்றால், முகத்தின் அழகு புன்னகையில்தானே வெளிப்படும்? சுமாவாக்குப் பல தடவை தாம் சங்கடமான நிலைமைகளைத் தவிர்க்கவும், சமாளிக்கவும் வேண்டியிருந்தது. 'ஆகா, நம் புன்னகை மட்டும் கவர்ச்சிகரமாக இருந்து விட்டால் இந்த வேலை எத்தனை அற்புதமானதாக இருக்கும்!' என்று நினைத்துக் கொண்டே இருந்தார். அவருடைய பிரச்சனையை ஒரு வழியாகத் தீர்த்து வைத்தார் டாக்டர் அருண் சிங்.

வனிதா கதை வேறு விதம். திருமணம் ஆகி அமெரிக்கா போனார். வனிதாவின் ஒழுங்கற்ற பல்வரிசை அவருக்கே உறுத்தியது. ஓர் அழகான புன்னகையை உதிர்த்து, சகஜமாக எல்லோருடனும் பேச இயலாத நிலையில் இத்தியா வந்து சேர்த்தார் வனிதா. அவர் சந்தித்ததும் டாக்டர் அருண் சிங்கைத்தான். இப்போது வனிதா புன்னகை அரசி யுடன் போட்டியே போடலாம்!

எஜனுல் அபுதீன் என்று இளைஞர். தொழிற்கல்வி படித்தார். இருபத்தி நான்கு வயதுதான். வேலைக்காகப்

பேட்டிக்குப் போன பல்வரிசை குறுக்கே தூறுது. தாழ்வு மனப்பான்மை மனத்தைக் குடைந்தது. தன்னம் பிக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவரிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் நண்பர் சொன்னார் டாக்டர் அருண் சிங்கைப் பார்க்கச் சொல்லி. இப்போது எஜனுல் அபுதீன்

- ஆபரேஷனுக்கு பிக்...



ஆபவேறுக்கும் முன்...



ஆபவேறுக்கும் பின்...

மகிழ்ச்சியான மலிதர். சும்மா பேச்சுக்குப் பேச்சு புன்னகைதான்!

இந்த ஐதிய பல் மருத்துவத்தை முதன் முதலாகத் தென்னிந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் டாக்டர் அருண் சிங். அண்ணாமாவைப் பல்கலையக் கழகத்தில் பல் மருத்துவம் படித்த இளவனார். (அவரது வள்கமரான புன்னகையே அவரது டீரே. நாகர்) படிப்பு நல் முடிந்ததும், வல்லாரையுமே போல உடனே ஒரு பல் - க்விளிக் கைத் திறந்து போர்டு மாட்டிவிட்டுக் காத்திருக்க விரும்பவில்லை.

டென்மார்க் போளார், அங்கே போன ஹெக்ஸ் ஸ்டீலிஸ்டிக்யில் இரண்டு வருஷம் 'ஸ்மைல் கரெக்ஷன்' வித்தறவையச் சிறப் பாகப் படித்தார். ஏன் டென்மார்க்?

'ஸ்விட்ஸ், நார்வே போன்ற ஸ்காண்டி நேவியன் நாடுகளில் ஆண்கள் - பெண்கள் இரு பாலாகுமே பிரசவ - யின் பெர்சனாலியாக இருக்க வேண்டும என்று நினைப்பவர்கள். குடும்ப நிகழ்ச்சிகள், சமூக - பொது விழாக்களில் அடிக்கடி கூலந்து கொள்ளுபவர்கள், உடை, நகை அவஸ்காரம் போவனவே மூகப் பொலிவிலும் அதிக அக்கறை காட்டுபவர்கள். அதனால்தான் டென்மார்க் பல்கலையக் கழகத்தில் இந்த 'பிரிசிஷன் ரெஸ்ட்டொரேஷன் டென்ட் டிஸ்டரி'லில் மாஸ்டர்ஸ் படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்!' என்கிறார் அருண் சிங்.

இந்தியா திரும்பி, எழும்பூரில் ஸ்மைல்

பவர் க்விளிக் திறந்த பிறகு, பலருக்கு மறு வாழ்வு கொடுத்து வருகிறது.

"சிலருக்குப் பற்கள் இடைவெளி இருக்கும். சிலருக்கும் சிவனப்ப பல். சிலருக்குப் பெரிதாக, அகலமாக இருக்கும். சிலருக்குத் தாக்கி இருக்கும். அவ்வது சமயத்து இருக்கும். பந்த விதக் குறைபாடு இருந்தாலும் இரண்டி ஹிஸ்ட்ரி முன்னே மணி தேர்த்துக்குள் மாற்றி விட முடியும். ஏதே பற்களைய வைத்துக் கொள்ளு."

எப்படி ஒரு சிறிப் சிரப்ப படிக்கிறாணோ, எப்படி ஓர் ஓளியர் ஓவியம் வரைகிறாரோ, அப்படிப்பட்ட ஆர்ட், அவ் லது கரகிப்ட்ஸ்மன்ஷிப் இது!" என்கிறார் பத் சிறி டாக்டர் அருண் சிங்.

இந்த முறையை 'காஸ்டமெடிக் பாண்டிங்', 'காஸ்டமெடிக் காஸ்ட்டிங்', 'போர்டிலென் வெளிர்ஸ்' என்று வர்ணிக்கிறார் டாக்டர். இப்போது கம்பி கட்டிக் கொண்டு இரண்டு வருடம் நவர அளவத்தைப் படுகிறார்கள். அதெல்லாம் கூடத் தேவையே இல்லை! எல்லாப் பற்களையும் எடுத்துவிட்டு, சொ் வைத்துக் கொள்ளும்போதும் இப்படி கரெக்ஷன் பண்ணிக் கொள்ளலாமாம். இயற்கையானது போலச் செய்ய முடியுமாம்

கத்திரீவ்ரி இரத்தமின்றிச் செய்யப் படும் இஷனொரு புரட்டு இது. சக்தச் சேதம் கிடையாது. கத்தி உபயோகிப் பதில்லை. எனவே வலியும் இல்லை!

பதின்மூன்று வயது பாப்பர் முதல் எழுபது வயது தாத்தா வரை ஸ்மைல் கரெக்ஷன் செய்து கொள்ளலாம்.

"இந்தப் புன்னகை என்ன விஸை?"  
'குறைந்தபட்சம் ரூ.50/- அதிக பட்சம் ரூ. 3000/- ஒரு பல்லுக்கு' பரண்டிங் மெட்ரீயனைப் பொறுத்து மாறுபடுகிறதாம். ரூப்பத்திரண்டு பற்களையும் மாற்றப் போவதில்லை. அதிக பட்சம் போளார் பத்துப் பற்கள். ஓர் அழகான புன்னகைக்கு இது அதிகமா?..."

— சாருகேசி

இதுவரை எந்த நாளும் செய்வாத ஒரு முயற்சி. சமீபத்தில் ஜப்பானின் மியூசன் - எனும் ஆளில்லா கலம் விண்வெளி நோக்கி உயர்ந்தது. மியூசனின் இலக்கு Asteroid எனப்படும் விண்வெளிக்கல் போடி. கணக்கில் இருக்கும் இத்தகைய கற்களுக்குப் பெயர் சூட்டி மானாது என்பதால் அதன் எண் 1996SF36. (தம் கட்டுவதற்கு SF)

செய்வாய்க்கும் வியாழனுக்கும் இடையே இருந்த SF, வியாழனின் புவிவீர்ப்பு சக்தியினால் கொஞ்சம் பூமியின் பக்கம் இழுத்துவரப்பட்டிருக்கிறது. SFஇருப்பது 30 கோடி கிலோ மீட்டர்களுக்கு அப்பால். அதன் அகலம் 500 மீட்டர். மியூசன் கலம் பயணிக்கும் வேகத்தில் அதைச் சென்று அடைய இரண்டு வருடங்கள் ஆகும். SFக்கு அருகில் தங்கி ஒரு நாளை மாதம் ஆராய்ச்சி செய்த பிறகு 2007ல்

பூமிக்குத் திரும்ப வரும்.

என்ன ஆராய்ச்சி? அப்போலோ பதினொன்றில் திலாகில் இருந்த கற்களாகக் கொண்டு வந்தது போல மியூசனின் குறிக் கோள இந்த SFஎனும் கல்வின் துகள்களைச் சேகரித்து கொண்டு வருவது. இந்தக் கல்லை வைத்துக் கொண்டு, விஞ்ஞானிகள் உலகத்தின் பிறப்பு பற்றிய மர்மங்களை ஆராயப் போகிறார்கள்.

ஆளில்லாத இந்தக் கலத்திலிருந்து விண் கல்வின் துகள்களை எப்படிச் சேகரிக்கிறார்கள் என்பது கவாரசியம்.

SFக்குப் பக்கத்தில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் மியூசன் ஒரு விநாடி நேரத்துக்கு அதற்கு மேல் அருகில் சென்று தன் வயிற்றிலிருக்கும் சூட்டி அம்புகளை எறிந்து ஒரு கல்லைக் கொஞ்சம் உடைக்கும். விண்வெளியில் புவியீர்ப்பு சக்தி இல்லாததால்

உடைக்கப்பட்டுச் சிதறும் துகள்கள் விண்வெளியில் மெல்ல மிதக்கும்.

அப்போது மியூசன் தன் மூக்கில் இருக்கும் ஒரு குழாய் கொண்டு அதை உறிஞ்சிவிடும். இது போல மூன்று முறை செய்து அதன் கற்களைச் சேகரிக்கப் போகிறார்கள்.

உடைத்த கல்லை அடையாளப்படுத்த ஒரு சின்ன முத்திரை பதிக்கப்போகிறது. மியூசன் SFமேல் ஒளிக்கோணம் பந்து போன்ற ஒன்றை போட்டு விட்டு வரப் போகிறது. இந்தப் பந்தில் ஒரு லிசேஷம். இதில் எட்டு வட்டங்கள் என்பதால் விரம் பெயர்கள் எழுதப் பட்டு உள்ளன. மியூசன் பயணம் தொடங்கும் முன், தங்கள் பெயர் உளை விண்வெளியில் பதிக்க விரும்புகிறவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம் என்று ஒரு விளம்பரம் கொடுத்து உலகம் முழுவதும் இருந்து விண்ணப்பித்தவர்களின் பெயர்கள் இவை.

— ஆனந்த் ராதவ்

# பறக்கும் பெயர்கள்!





தற்போது  
சென்னை அகோக்நகரிலும் !

அகோக் பில்லர் அருகில், பத்தாவது அவென்பு,  
போன் : 24850808

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்  
PURE GHEE SWEETS

D.B.ரோடு, R.S.புரம், கோவை-02 போன் : 0422 - 2437777

சென்னை : பாலன் பஜார், தி. நகர், போன்: 24312345  
அடையன், காந்திநகர், முதல் மெயின் ரோடு, போன்: 24413805  
அண்ணா நகர் கிழக்கு, ரவுண்டானா அருகில், போன்: 26192345  
மயிலாப்பூர், டாக்டர் இராஜாகிருஷ்ணன் சாலை, போன் : 28112829

---

கோவை பொன்னக்கி மேட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் R-ரோடு சேலம்  
கரூர் திருச்சி மதுரை சென்னை பெங்களூர்

முன்னிரவு - விட்டுக்கும் தெருவுக்கும் இடையில்,  
பாத்திரங்கள் - சேது, சரோஜா, வெல்டர் வேணு,  
சப்தம் எழுப்பியபடி வந்து ஆட்டோவை சரோஜா விட்டுக்கு எதிரில் திறந்துகொள்  
சப்தம் கேட்டு கவித்துக் கட்டிலில், காசித் துண்டு போர்த்தியபடி 12 குடிக்கும் வே.  
தடக்கொண் சேது.

வேணு : (முகம் மலர்க்கி இல்லாமல் அல்லது வேண்டா வெறுப்பாக வாய்பா,  
சேது : பாத்திரங்கள் - புது ஆட்டோவை.  
வேணு - ஆட்டோவைப் பார்க்கிறார். பூனை போட்டு குத்துமம் வைத்த புது ஆட்டோ,  
வேணு 1 (நிதும்பி உள்ள பார்க்கும்) - சரோஜா, தாந்தாவியை எடுத்தாந்து போடும்மா  
(சரோஜா தாந்தாவியை எடுத்தவந்து போடுகிறாள். சேதுவும் சரோஜாவும் கண்களால்  
பெருக் கொள்கிறார்கள்)  
சேது : (ரகசியமாக சரோஜாவிடம் பார்க்கியா. நம்ம காதல் வாகனம். (சரோஜா  
சிரித்தபடி ஒதுங்கி நிற்கிறாள்) நீங்க சொன்னபடி சொந்த ஆட்டோ வாங்கியாகி  
அப்புறம்!)

வேணு : தல்லது.  
சேது : மேற்கொண்டு... புரியவில்லை...  
வேணு : என்ன சொல்றே... கல்யாணம் பத்திப் பேசலாமனு  
சேது : புது ஆட்டோ வாங்கினதும், கல்யாணம் பத்திப் பேசலாமனு  
சொன்னீங்க...  
வேணு : போகிக்கதாம்பா சொல்லணும்.  
சேது : இனியும் போகிக் கண்கள் இருக்கு ஏற்கெனவே பேசினதுதானே -  
சேது : நான் சாதாரண வெல்டர், பொண்ணை ரொம்ப சிரமடி  
வேணு : நான் கண்கவங்காமே வாழணும். பெத்தவன், அப்படி  
வளர்த்திட்டேன். அது கண்கவங்காமே வாழணும். பெத்தவன், அப்படி  
இளைக்கிறது தப்பில்லையே.  
சேது : தப்பில்லை. என்மேல உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கில்லையா?

வேணு : இருந்திச்சு.  
சேது : விபரமா, வெளிப்படையா சொன்னீங்களா தேவலை.  
சேது : சொல்றதுதான் தல்லது. உங்களுக்கு யாரோ ஒரு மாதிரி  
வேணு : சொல்றதுதான் இருக்குன்னு பேசிக்கொள்கிறேன் -  
பொம்பலணக்கும் தொடர்பு இருக்குவதும் தெரியுமே. தொடர்பு  
சேது : (சிரிக்கிறாள்) அது சரோஜாவின் மாதிரியான தொடர்பு இல்லை.  
இருக்கு அது. மத்தவங்க நினைக்கிற மாதிரியான தொடர்பு இல்லை.  
நான் அக்காளுக்குதான் அந்த மாதிரி தொழில் செய்வதானா?  
வேணு : அக்காவா... அந்த மாதிரி தொழில் செய்வதானா?  
சேது : இருக்கட்டுமே... ரேணுகா வாழற முறை சரின்னு நான்  
சொல்லலை. அதை தப்புன்னு சொல்ற யோக்கியதை எனக்கு இல்லை.  
உங்க பார்ணுவில், ஊர் பார்ணாவில், பெரிய மனுஷங்களை இருக்கிற  
பயருக்கு ஆற்றி அப்பா உதவி இருக்கு. அவங்க உதவியால், புரமோ  
ஷன் வாங்கறவன், வேலை வாங்கறவன் பல பேரை எனக்குத்  
தெரியும். பெரிய மனுஷங்க பரோட உண்மையான முகம்  
ரேணுகாவுக்குத் தெரியும்.

வேணு : என்னமோப்பா...  
எனக்குப் பிடிக்கலை.  
சேது : உங்க முடிவு...  
வேணு : மன்னி...  
கணும். வேற இடம்  
பார்த்துக்குப்பா.  
சேது : எழுந்து நிற்  
கொள். சரோஜா கண்  
கலங்கியபடி

அவனைப் பார்க்கிறான்.

சேது : சரி, நான் வந்தேன்.

ஆட்டோவைக் கிளப்பிக் கொண்டு புறப்படுகிறான்.

காட்சி : 27

மாலை நேரம்: இருட்டு வரும் முன்பு / வீடு.

பாத்திரங்கள்: கசிலா,

பாரீரதி அம்மா, கண்ணன்.

(கசிலா, அவர் ஆடை களுக்கு 'இலத்திரி' போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். துணி கள் நாற்காலியின் மேல் நிறைத்து விடக்கிண்டான். வாக ணில் அமர்ந்திருக்கிறான் பாரீரதி அம்மா. வாஸ்தவம்)

பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்துள்ளார். இலத்திரி போட்டுக் கொண்டிருக்கும் கசிலாவிடம் பேசுகிறான்.)

பாரீரதி: ஏன்டி... பெளர்ணமி என் னைக்கு?

கசிலா: பெளர்ணிக் கீழமைல்லு போட்டி குத்தி காலண்டர்லே. என்னத்துக்குக் கேக்கறே. பெளர்ணமிக்கு வகிரி கமிசுது மாஸை சாத்தப் போறவா?





**பாரேதி:** போலாந்தான். துள்ளிக்குக் கள்ளனம்பாலோட போகணும். அவ கேக் கிற கேள்விக்குப் பதில் சொல்லி முடியலாம். கெளரவமா, நான் இடத்துக்குப் போக வரற மாதிரியா, என்னை வச்சிருக்கீங்க?

கனகசபா: (மெலிதான வண்ணத்தில் வைத்துத் திரும்பி) என்ன குறை உங்களுக்கு? பட்டுக்குக் குறைச்சலா? பணத்துக்குக் குறைச்சலா? என்ன குறை வச்சிருக்கார் உன் புருஷன்? அதாவது என் தாய்ப்பணர்?

பாதிததி: புடைவையும பனமும் தான்  
மரியாதையா? நாலு பேர் பேசறது மரி  
யாதையா?

கனியா (புன) உணவைப் பழுத்துச் செரு  
கியபடி) எவன் உண்ண என்ன சொன்னா?  
பாடுநீதி எவ்வளவு எவ்வுளவு சொல்ல  
முடியும். எல்லாம் உண்ணப்பட்டுவிட்டால்.

கலியா: என்னையப் பத்தி என்ன? (மீண்டும் துணிவாய் உதறி அடுக்குறியான்)

பாரதீது: சின்னஞ் சிறுக்கள் சன்னைப் போட்டுக்கொடுத்துகள். பெரியவங்க, சமா தானம் பண்ணிச் சொத்து வைக்கிறதுல் ஸ்வயர்? இப்ப வாழாமே, அப்புறம் எப்போ உன் பொண் வாழப் போறான்னு கேக்கிறாங்க.

சகலா: இப்போ நான் வாழாமலா இருக்கேன். வாழறதுன்னா என்ன? கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு புருஷனோட அடி உதை திண்ணுலிட்டு நானாக கடத்தினா, தீங்க, வாழறாய்ப்பங்க, எந்தப் பிடுங்கலும் இல்லாமே, திம்மதியா இருந்தா, உங்களுக்குப் பொறுக்கலை, உங்க பார்வையில, ஒருத்தி சந்தோஷமா இருந்தா பொறுக்காதே. ஒருத்தி படிக்கிறாள்னா, எப்போ கல்யாணம்பிங்க, கல்யாணம் ஆனா, எப்போ குழந்தையிங்க குழந்தைகளானா, சம்பந்தாட்டா எஞ்ஜினீபர் ஆக்கும்பிங்க அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பும்பிங்க, திரும்பவும் எப்போ கல்யாணம்பிங்க, அட்டட்டா.. பல சரக்குப் பட்டியலை விடவும் பெரிசா இருக்கும்மா, உங்கப் பட்டியல். ஆறு கோடித் தமிழர்கள்னா, ஸ்ரணு கோடி தமிழர்கள் இருக்கிங்க. ஆளுக்கொரு சட்டமையப் எதற்கு வச்ச்கிட்டு எல்லாறும் இன்னியே போட்டுக்கணும்மெதிங்க.. மறுவுங்களை அவங்க அவங்க இஷ்டப்படி இருக்க விடுங்கம்மா.

பாரிதீ: அப்போ, என்னத்துக்குக் கல்யாணம் பண்ணிட்டு. (சென்னன், மாதன் சாவியை எடுக்க வருகிறான். பாரிதீ பேசிய துத் கேட்டு, கசிலாகின் பதிலுக்காக நிற் கிறான்.)

செல்லா நானா? கல்யாணம் பண்ணி  
வாஸ்து உண்ணாவிரதம் இருந்தேனா?

தீர்மானம் பண்ணவேண்டா? சாலை மறியல் பண்  
வேண்டா? தீங்க ஆளசெய்யப்படக்கூடாது. தீங்க மாப்  
பிள்ளை பார்க்குதீங்க. குரங்கைப் பிடிச்சாத்தி,  
தூலி சுட்டப் பண்ணலீங்க.

**கண்ணன்:** அப்படியாககா. உறுதியா சொல்கிறீயா? குரங்குதானா அது?

கலை: நூறு பெர்சன்ட் அநாண்டா.

கண்ணகன்: வரல் இரத்தச்சா

அதிலுள் வெளிப்படைபா தெரியாது.

மனநலக்களங்கள் இரந்தகூச்சு, இரந்தகூச்சு.

**கண்ணன்:** மரக்கூண்டு மரம் காணித்தா?

கலைநாடக மாதங்கலே எல்லோர கலிகா.



தமிழ்  
இந்த மக்கள் மீதான  
வாங்குகிறார்கள். ஆறு  
மாசத்திலேயே அங்கு  
பெட்டா... அதும்தான்  
ஆயிரமாயிரமே  
முடியுமா? இன்னும்  
தொடர்ந்து...

- ~~substantiated~~

அப்புறம் தான், எனக்கப்புறம் சங்கலியாம்.  
தாலிக் கிட்டிட்டு இருக்கே.

**பாஜித:** என்ன இருந்தாலும் புருஷன் இப்படியெல்லாம் தூஷிக்காதது... அவன் ஏற்கெனவே 'டைவார்ஸ்ஸு' பல்முன்கத்தான்.

சிலா: நானும் அனைத்தான் எதிர்பார்த்திருந்தேன். போர்ட்டுக்கு வரட்டும். அவன் முதலாண்டிக் கழந்தி பெற்றிக் கதிரிபெறன் பாடுபாடிரு. செம். எல்லாரும் ரொம்ப மெச்சிக்கவா.

கச்சிவா: பாதுகாப்பு மெடலும் விருதும் எனக்குத் தேவையில்லை. என் மனதாட்சிக்குத் தெரியும் நான் குற்றமற்றவன். சரிவாதான் நடக்கிறேன்.

கண்ணன்: ஏம்மா... பெண்ணுக்கு மாப் பிள்ளை பார்க்கும் போது, அவன் பேசிடச் சட்டை போட்டுக்கிட்டுப் போதும்னு நினைப்பீர்களா? எங்காவது வேலை பார்க்குச் சம்

பாதிக்கிற எவனுக்கும் பெண்ணைக் கொடுத்து விடுவா? எப்போதோ ஒழுகும், எப்படிப்பட்டவன்லாம் பார்க்க மாட்டங்கனா?

பாதிேதி: எப்படிப்பா? மாப்பிள்ளை பார்க்கப் போகும்போது, பூனை மாதிரி வந்து உக்காந்தான். பதவிரா பேசினான். நல்ல குலம். குடும்பம்னு தோணுச்சு. அப்புறம் என்னத்தப் பார்க்கிறது? சாயங்காலம், சாராயம் குடிப்பாளா, வைப்பாட்டி விட்டுக்குப் போவாளாண்டு கேக்க முடியுதரா? நம்ம கல்யாணமே பெண்ணோட, அதிர்ஷ்டத்தை தானே நம்பி இருக்கு? அவ தானல்லி சரிவா இருந்தா நல்ல வரன் தனையும், அப்படித் தானே, எல்லாக் கல்யாணமும் தடக்குது!

கண்ணன்: ஆக, நம்ம கல்யாணமுறை, பெண்ணோட அதிர்ஷ்டத்தை தான் நம்பி இருக்குப் பிதங்க.

கசீலா: இதான் உனக்கும் பாடம், கண்ணா. நீயா, பழனி, பேசி, பொண்ணைத் தேடிக்கோ... அதான் இப்ப பண்ணிக்கிட்டு இருக்கேன்னு தினைக் கிறேன்.

கண்ணன்: அக்கா...

காட்சி : 28

பகல் / மத்திய தர நேரீர் / காபி ஹோட்டல்.

பாத்திரங்கள்: சேது, கண்ணன், மோசைக்கு எதிர் எதிரே அமர்ந்து கொண்டு ம குடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காபிக் கோப்பைகள், அவர்கள் சாப்பிட்டு முடித்ததைச் சொல்வின்றனர்.

கண்ணன்: இது பிரச்சனையே இல்லடா. வேணுக்கு உன்னைப் பிடிக்கலைன்னா என்ன அதனாலே? சரோஜா என்ன சொல்லுது. அதுதான் முக்கியம்.

சேது: (குழம்பியவனாகக் காணப்படுகிறான்) ஒண்ணும் தீர்மானமாச் சொல்ல முடியலை...

கண்ணன்: பேசினியா?

சேது: உம்.

கண்ணன்: என்ன சொல்லுது?

சேது: அப்பாவைத் தனியா விட்டுட்டு எப்படி வர்றது? அம்மா இருந்தாலும் பரவாயில்லை. சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டப்படும்னு சொல்லுது.

கண்ணன்: நம்ம திராயோட ஷீரீண்ட தேவயானி, எவ்வளவு தெளிவு பார் அந்தப் பொண்ணுக்கு. காதலிக்கிற போது இருக்கிற எதிரியம், துணிச்சல், அதைக் கொண்டு செலுத்த தகுதல் நம்ம பெண்களுக்கு ஏன் இல்லை?..

சேது: அப்படி மொத்தமா சொல்லிட முடியுமாடா? (சிரசெட் புணக்கித் தொல் கிறார்கள்)

தேவயானி படிச்சவ, கொஞ்சம் உயர்ந்த குடும்பத்துப் பொண்ணு. படிப்பு, வேலை, எதிரியம், குடும்பத் தகுதியில கிடைச்சிருக்கிற உலக அனுபவம் எல்லாம் இருக்கு. தேவயானிக்கு, அது எப்படியும் முடிவெடுக்கலாம். நம்ம ஆளு, எட்டாங்கிளாஸ் சமைக்கிறது மட்டும்தான் தெரிஞ்சு தொழிலே. டி.வி. பார்க்கும். அழும். சிலிமாக் கதையை மெய்யாழும்னு நம்பும் வாரா வாரம், தொடர் கதை படிக்கும். சிந்துபாத் கதையைத் தலைமீறா சொல்லும்.. அதான் தெரியும்.

கண்ணன்: காதலிக்கத் தெரியுதே.

சேது: அதை யாரும் சொல்லித் தர வேண்டாமே.

கண்ணன்: அதுசரி. படிக்கிற, பார்க்கிற 'மடியம்' எல்லாமும் அனைத்தானே பேசிக் கிட்டு இருக்கு. யாராவது வெளிநாட்டுக் காரன், நம்ம டி.வி. பத்திரிகைகளைப் பார்த்தா, தமிழனுடைய ஒரே தொழில் காதலிக்கிறதான்னு 'நிசின்' எழுதுவான்.

சேது: எனக்கு ஒரு வழி சொல்லு.

கண்ணன்: ஒரே வழி தான்டா. அப்பா இல்லை, சேது முக்கியம்னு சரோஜா வரணும்.

சேது: அதுக்கு யாராவது சரோஜாவோட பேசணும்.

கண்ணன்: யார் பேசினா சரி?

சேது: நீயும், திராவும் பேசலாம். எதிரியம் கொடுத்துக் கொண்டு வந்துடுங்க.

கண்ணன்: சரோஜா வயசென்ன? சரிவா சொல்லு.

சேது: கரெக்டர் தெரியலை. என்ன, இருபது இருக்கும். (கண்ணன் யோசனையில் இருக்கிறான்.)

காட்சி : 29

இரவு நேரம் / பன்னிக் கூடம்.

பாத்திரங்கள்: செல்வம்,

சுவோத்துங்கள்.

எதையோ, மோசைக்கு மூன் அமர்ந்து எழுதிக் கொண்டிருக்கிறான் செல்வம். சந்தடி ஒய்த்த அமைதியும், ஆன் அரவம் அற்ற சூழ்நிலையும், நேரம் தள்ளிரவு என்பதைக் காட்டுகிறது. ஒலை வேய்த்த பன்னிக் கு



## மொண்டார் எசுக்கின் வரலாறு

இளைத மாநிலத்தில் 10ம் வகுப்பு, 12ம் வகுப்பு பீட்டை எழுதிய மாணவர்கள் சிலர் இந்த ஆண்டு ரூ.20லிருந்து 500 வரையிலான ரூபாய் தோட்டுகளை விடைத்தாளில், திருத்துபவரின் கவனத்திற்காக 'பிள்' செய்திருந்தார்கள். சில மாணவர்கள் ஒரு படி மேலே போய் தங்களின் 'செல்'போன் நம்பக்களை விடைத்தாளில் எழுதி, இதில் தொடர்பு கொண்டால் தகுந்த சன்மாணம் வழங்கப்படும் என குறிப்புகளும் எழுதியிருந்தனர்!

தன்தி : ஸ்டம்ஸ் ஆப் இந்தியா  
தகவல் : அகமதாபாத் பகண்டு

வெளியே, மோட்டார் எசுக்கின் வந்து திற்கும் சப்தம், கேட்கிறது. செல்வத்தின் அவமதி குணங்கிறது. கதவு இலேசாகத் தட்டப்படும் ஒசை கேட்டு, செல்வம் எழுந்து சென்று கதவைத் திறக்கிறான். வெளியே வெள்ளைச் சட்டையும் வேட்டியும் அணிந்த, தற்காலப் 'பிரமுகரின்' தோற்றத்தில் காணப்படுகிறார் ஒருவர்.

குலோத்துங்கள்: வணக்கம் சார். நான் குலோத்துங்கள், உங்கிட்ட தனியா பேசணும்.

செல்வம்: எதைப் பற்றி?

குலோத்துங்கள்: பள்ளிக்கூடம் விஷயமாகத்தான்.

செல்வம்: அதுதான் பேசியாச்சே.. நான் இந்த இடத்தை விட்டுத் தர முடியாது என்று சொல்லிட்டேனே..

குலோத்துங்கள்: மேலவும் சில தகவல்கள் கொண்டு வந்திருக்கேன்.

செல்வம்: சரி, உன்னே வாங்க, (செல்வம் சட்டைய அணிந்து கொள்கிறான். போட்டிருந்த இரண்டு இரும்பு நாற்காலிகளில் ஒன்றில் வந்தவன் அமர்ந்து கொள்கிறான்.) சொல்லுங்க..

குலோத்துங்கள்: சார், இந்த இடத்தை எங்க 'பாஸ்' கேட்கிறது, வேற எதுக்காகவும் இல்லை. பெரிய அளவில் ஒரு ஹை - டெக் ஆஸ்பிட்டல் கட்டறதுக்குத்தான். பொது சேவைக்குத்தான். அதனால், நீங்க காலி பண்ணித் தரணும். எப்பளவு பணம் வேணும்னாலும் - அதாவது நீங்க வேற இடம் வாங்கத்தான் - நாத் தவரார்.

செல்வம்: இதைத்தான் முன்னமேயே சொல்லியாச்சே. நானும், எப்பளவு பணம் கொடுத்தாலும், வேணாமனு சொன்னேனே... எதுவும் புதுசில்லையே.

குலோத்துங்கள்: நீங்க ரொம்ப நல்லவரா இருக்கீங்க சார். ஆனா, எக்க 'பாஸ்' அப்படி இல்ல சார். (அவன் செல்வத்தின் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனிக்கிறான். அது சலனமற்றுக்

காணப்படுகிறது! ரொம்பக் கோபக்காரர் தான் பீடிச்சதுக்கு முழுது காலனு. அவர் சொன்னா, அதை உலகமும் சொல்லுமனு எதிர்பார்க்கிறவர். மீண்டும் அதே பார்வை. சலனமற்ற முகம்)

தான் நினைச்சதை நிறைவேற்ற, அவர் எந்த எல்லைக்கும் போகக் கூடியவர், மீண்டும் அதே பார்வை. சலனமற்ற முகம்! பாருங்க, செல்வம் ஒரு முன் கத்திராஸ். அவர் காலைப் பொத்துட்டுது.

செல்வம்: உங்க 'பாஸ்' பொத்துக்கிட்டாரு சொல்லுங்க.

குலோத்துங்கள்: இருக்கலாம். ஆனா, பாதிக்கப்பட்டவர். எங்க 'பாஸ்'தான். அதனால், அந்த தோட்டத்தையே வெட்டி எரிக்கட்டாரு..

செல்வம்: (சிரிக்கிறான்) கஸ்ஸுல இடிச்சக் கிட்டார்னா, மனஸையே பேர்ப்பாரா, உங்க பாஸ்?

குலோத்துங்கள்: செல்வார், வெடி வச்ச மனஸையத் தகர்ப்பார்.

செல்வம்: அப்பறம், என்ன என்ன செய்யார்?

குலோத்துங்கள்: எதையும் செய்வார்.

செல்வம்: ஒரு காரியம் பண்ணச் சொல்லுங்க.. ஒரு செடினய நடச் சொல்லுங்க. தண்ணி ஊத்தி, ஒரு போட்டு வளர்க்கச் சொல்லுங்க. அது தளர்த்தா, ஊன்று கோல் நடச் சொல்லுங்க. இதுதான் மனுஷன் செய்யக் கூடிய காரியம். நான், அதைத்தான் பஸ்ஸேன். என் பிள்ளைகள் தான் வளர்க்கிற செடிகள். இந்தத் தோட்டம் அனுமதி பெற்ற தோட்டம். பஞ்சாயத்துல நான் லரி கட்டி வச்சிருக்கிற இடம். நீங்க போகலாம்.

குலோத்துங்கள்: அப்பறம், உங்க இஷ்டம். (அவன் சலிப்போடு எழுந்து போகிறான். மோட்டார் எசுக்கின் சென்று மறையும் ஒலி கேட்கிறது.. மீண்டும் எழுந்த தோட்டக்குறியான் செல்வம்)

(தொடரும்)



‘ந’ய்வனதேயே நினைத்து. நய்வழியில் நடந்தால் வட்சியத்ததை அடைபலாம். எனும் ஆதி தத்துவத்தை, சாரதி எனது இவனானுள்ள வரழகனை வழியே உப தேதிகிறார்.

படம் முழுக்க பரடம் நடத்தினால் தாய்காடுதன்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, வீழும் பட்டத்துக்கான மரணம் அடையாளங்களை வீட்டு வீடாரமல், படைப்புத் திற நுக்கும் பட்டத்தில் கொஞ்சம் இடமுண்டு என தளரிகை பூட்டுகிறார் அறிமுக இயக குளர் தொகை.

ஆதாவது வீரலோடு பிறக்கும் தாயகை சாரதி, இருபருவ ஏழாவது வயதில் இறந்து விடுவான் என்கிறது ஜாதகம். இறந்த ரகசியத்தை பார்வையாளனோடு நடக்கும் ஜோதிடா பரிந்து கொள்ள, சாரதியின் இரு பத்து ஏழா வது வயதிலிருந்து கதை தொடங்குகிறது.

நேர்மையான இளைஞன், சூப்பர் மாணவன், பார்ட் டாடம் பிதினலிமன், பாசமான மகன், எல்லா வயதிலுக்கும் நண்பன் என்று கறுகறு தேவீயாய் வணைய வருகிற சாரதி, ரியல் எஸ்டேட் முதல்கை, கலாபவனின் கழப்புப் புணத்தை அரக்கருக் காட்டிக் கொடுக்கிறார்.



## புதிய கிதை

வீவ்வன் வெண்கு எழ. மாண்டர் பீட்டர் லெறயன் தயவில் நூடான குருகேத்திரம் [1]. அதன் இருவருக்கும் வெற்றியுமில்லை, தோல்வியுமில்லை என்று முடிவாகிவிட்ட, தானை வீபத்தின் உருவத்தில் சாரதியின் உயிருக்கு அபத்து வந்து சேர்கிறது. இறுதியில் முன்னேர பூகித்து

சாரதி, தன் சாகக் கூடாது டாக்டர்” என்று தன்னாயிடுவகைய, பற்களில் சுழத்து தக்க வைத்துக் கொள்ள முயலும் ஈட்டியிலும் தெஞ்சில் ஒட்டிக் கொள்கிறார் வீஜல்.

சாரதியின் அப்பாவி கேள் கீரிரண்ட் கஜியாக சோடா புட்டிக் கண்ணாடியும், அதை மின்னனியில் கொச்சைக் கொட்டை விற்கிற மார் தடிப்பில் ஸ்கோர் பண்ணியிருக்கும் மீரர் ஜாகம்மீன், காதல் வளர்ப்பட்டதும் பட்டென்று முறிக்கிறாள் பெண்ணைக் மாதிலிருந்து இடிக்கிறது.

கதையில் கலாபவன் மணிகுரு வையரியோ ஸட்டப் வில்லன் பாத்திரம். ஆளாகல் அப்படி சொரு திரம் வந்துவிடக் கூடாதித் என்று தடிப்பில் அவர் காட்டுகிற அக்கறை அபாரம்.

புவனின் பிள் னனி இளை மட்டும் பரவாயில்லை ரகம்.

குட்டிக் கொண்ட தளவப்புக்கு சகாயம் பண்ணுகிற படக் கள் கோடம்பாக்கத்தில் குறைய, அந்த வகையில் புதிய கதை - நினைவு.

- விஷ்ணுலத்தாசன்



**1/2 நிமிஷ கருத்தும்  
மணி சிந்தனையும்...**

மேற்கு மகாபலயம், எம்மாளம்மேலாச்சி

கருமதி எம்.கே.சுமதி

தகுமபுரி, தே.எம்.ஸ்ரீட். மருகன்

திருவாரூர், எஸ். பாலச்சந்தர்

திருவாரூர், 14.12.2016

ஜம்பகோளம், ஏ.என்.கே. பூர்த்தி

மொரட்டுப்பாளையம், இராணிசௌந்தர்யா

அறத்தாங்கல், பிரகடேஸ்வரி குரகாப்தன்

சென்னை, 17 சூன் (வினாயகம்) -

அன்னமே பிரம்மா!

அன்னமே வீஷ்ணு!

அன்னமே சிவன்!

# சித்தர்கள் வாழும் பூமியாம் - திருவருள் பொழியும் திருவண்ணாமலையில்

## பெளர்ணமி நாளில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!



பேரன்புடைய நமஸ்காரம்.

பஞ்சபூத தவங்களில், அக்ஷித் தவமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலையில், திருவண்ணாமலையில், முத்தி தரும் புண்ணிய கோத்திரம். கிரியை சிவனாகவும், சிவரேகை கிரியாகவும் விளங்குவதால் இங்கு பெளர்ணமி தினத்தில் கிரியை வலுவது சிவபெருமான் உறையும் கவையத்தையே வலம் வருவதற்கு ஒப்பாகும். இங்கு பெளர்ணமி தினத்தில் கிரியை வலம் பந்தர்களுக்கும், சாதுக்கள், ஊனமுற்றோர், சைபாசிகள், ஏழை எளிய மக்கள், பந்தர்கள் ஆகியோருக்கு அன்னம் அளிப்பது மகத்தான புண்ணியத்தை நமக்குத் தருகிறது.

தடுத்தாட் கொள்வது, சிறக தினைகளை மாற்றுவது, ஊழ்வினைகளை நீக்குவது, முத்தி தருவது, ஆபான தீய்ப்பது, நோய்களைக் குணப்படுத்துவது போன்ற சிவ வினைகள் நிகழ்ந்த இயல்புடனாக, அன்னதானத்தின் மூலம் புண்ணியம் பெறுவதும், மோஷம் அடைய முயல்வதும் உயர்ந்த ஸர்வியாகும்.

★ மனச்சாத்தி பெற ★ திருமணம் கைகூட ★ நோய்தொழுகள் தீர ★ எண்ணங்கள் வெற்றி பெற ★ சத்தான மக்கள் பெற ★ பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர ★ கணவன் மனைவி ஒற்றுமை ஏற்பட ★ தொழிலில் பேர்மை பெற ★ பிரித்தவர்கள் ஒன்று சேர ★ கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட ★ நினைத்த காரியம் நிறைவேற ★ உங்களுக்குடனாக நான்கள் அன்னதானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

அன்னதானம் செய்ய அரிசி இரண்டு உடைய பொட்டில்கள் சிப்பி தொகையும் ஏற்று கொள்ளப்படுக. ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு போது தரிசாக இந்த இந்த ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு போது தரிசாக இந்த இந்த ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு போது தரிசாக இந்த இந்த ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 மற்றும் ரூ.5,000 அளிகளும் அன்பர்களுக்கு பகவத்கீர்த்த புத்தகம் அல்லவது கந்தபுராணம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். அல்லவது கவிநாயக-பிளாஸ்டிக் சிவோமணி பூமன் திருவெங்காடு டி.கே. முத்துசுலாமி ஸாஸ்திரிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட அபூர்வ யந்திரம் அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யந்திரம் தேவையென அந்த யந்திரம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடைகளை அனுப்பும் அன்பர்கள் SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

**ஸ்ரீ அன்னலக்ஷ்மி அன்னதான ஸேவா டிரஸ்ட்**  
**SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST**  
M-11/F-4, RAGAM APTS., 1 MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: (044) 24900303, 24900603 Mobile : 94441 16300 (A UNIT OF GOPURA DHARISANAM)



# அடிப்படை உரிமைக்கு

## ஆப்பு!

வழக்கில் குற்றம்

சாட்டப்பட்டவர்களை நீதிபதி முன்பு நேரடியாக அதிமுகப்படுத்தாமல், வீடியோ வசதி மூலம் ஆஜர்படுத்தலாம் - இதை

நடைமுறைப்படுத்துதற்கான சட்டத் திருத்த மசோதா, சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த தமிழக பட்ஜெட் கூட்டத் தொடரில் அறிமுகம் செய்வப்பட்டது.

“அடிப்படை

உரிமைக்கே ஆப்பு

வைக்கும் மசோதா!

இதைச் சட்டமாக்க

அனுமதிக்கக்

கூடாது” என்று

அனைத்துத் தரப்பி

லிருந்தும் அலறல்

கேட்கிறது. தமிழக

சட்டமன்றத்தில்

அ.தி.மு.கவுக்கு

அறுதியோ அறுதிப்

பெரும்பான்மை

இருப்பதால், இந்த

விபரீத வீடியோ

காள்ஃபரன்சிங்

மசோதாவை நிறைவேற்றுவதிலும் அதிமுக

அரசுக்கு சிரமம் இருக்கப் போவதில்லை.

இந்த மசோதா சட்டமன்ற அமல்படுத்தப்

பட்டால்..!

**பா**தகங்களைப் பட்டியலிடுகிறார்

வழக்கறிஞர் கே. சிவா :

குற்றவியல் நடைமுறைச் சட்டம், பிரிவு

தூற்று அறுபத்து ஏழு, உட்பிரிவு

இரண்டின்படி குற்றம் சாட்டப்பட்ட

தபரை நீதிபதி முன்பு நேரில் ஆஜர்படுத்

தாமல் அவரைக் காவலில் வைக்க

போலீசுக்கு அதிகாரம் இல்லை. இது, சைதி

கள், குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் அடிப்

படை மனித உரிமையைப் பாதுகாக்கும்



• கே. சிவா

வேண்டிய சட்டரீதியான நிலை போலீசாருக்கு உள்ளது.

சட்டத்தில் இந்த உட்பிரிவு திருத்தப் படுமானால், அது கைதிகளின் மீதான நேரடி மனித உரிமை மீறலாக மாறிவிடும்.

• நீதிபதி முன்பு நேரடியாக ஆஜர் படுத்தும் போது, சைதிகள் மற்றும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் தங்களது குறைகளை, கோரிக்கைகளை நேரடியாக நீதிபதியிடம் எடுத்துச் சொல்லி தவிரணம் பெற முடியும். வீடியோ வசதியில் கைதிகளின் குரல் ஒரேக் கப்படலாம் அல்லது இருட்டடிப்புச் செய் யப்படலாம்.

• நேரில் ஆஜர்படுத்தப்படும் போது குறைகளைச் சொல்லும் கைதிகளின் உணர்ச்சிகளை, அருகில் இருக்கும் நீதிபதி நேரடியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

பொருட்டு உருவாக்

கப்பட்ட நடை

முறை. இதனால்

குற்றம் சாட்டப்

பட்ட நபர்களை

அழைத்து வந்து

நீதிபதி முன்பு நிறுத்த

நிலை போலீசாருக்கு

உள்ளது.

சட்டத்தில் இந்த உட்பிரிவு திருத்தப்

படுமானால், அது கைதிகளின் மீதான

நேரடி மனித உரிமை மீறலாக மாறிவிடும்.

• நீதிபதி முன்பு நேரடியாக ஆஜர்

படுத்தும் போது, சைதிகள் மற்றும் குற்றம்

சாட்டப்பட்டவர்கள் தங்களது குறைகளை,

கோரிக்கைகளை நேரடியாக நீதிபதியிடம்

எடுத்துச் சொல்லி தவிரணம் பெற முடியும்.

வீடியோ வசதியில் கைதிகளின் குரல் ஒரேக்

கப்படலாம் அல்லது இருட்டடிப்புச் செய்

யப்படலாம்.

• நேரில் ஆஜர்படுத்தப்படும் போது

குறைகளைச் சொல்லும் கைதிகளின்

உணர்ச்சிகளை, அருகில் இருக்கும் நீதிபதி

நேரடியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

• சென்னை  
உயர்தீர்மானம்



வீடியோ வசதியில்  
கைதிலின் உருவம்  
சிறிதூகி விடும் பட்  
தத்தில் அவரது  
உண்மைபாண்  
உணர்ச்சியை, எனட  
பொழிவது நீதிபதிக்கு  
உவாலான விஷயம்.

• வீடியோ விங்கேஜ் வசதியானது  
நீதிமன்றம் மற்றும் சிதைச்சாஸல்களில்  
விறுவப்படும் சிதைவில் ஜெயிலரின் கட்டுப்  
பாட்டை திளைத்து, பயத்து, வீடியோ  
முறையு பளரித்து போய் விடுவதும், இதுவே  
ஜெயிலில் தனக்குத் தற்காலிகப் பாதுகாப்பு  
என்று ஒருக்குமுறலுக்களை கைதி பொதுத்  
துப் போல் விடுவதும் வழக்கமாகி விடும்  
இதனால் காவல் துறையின் கை ஒங்கும்  
வழக்கில் உணவம் வெளிப்பட்டது.

• ஒரு வழக்கு விவரமாக முடிக்கப்பட  
வேண்டுமானால், அவ வழக்கு குறித்த விவ  
ரங்களும், எடுத்துகளும் அடங்கிய ஆவ  
ணங்கள் (கேஸ் கட்டு) நீதிபதி முறையு சமர்ப  
பிக்கப்பட வேண்டும். வீடியோ முறையில்  
ஆவணங்களைச் சமர்ப்பிப்பதில் காவ



• கே. நவால்

தாமதம் ஏற்பட்டாலோ அவ்வது  
சைகட்டராளிக் முறையில் டவுன்லோட்  
செய்து கொள்வதில் தாமதம் ஏற்  
பட்டாலோ, வாய்தாக்கள் அதிகரிக்க  
இதுவே காரணமாகி விடும்.

• முக்கியமாக குற்றம் சாட்டப்  
பட்டவர்களும் அவர்களது வழக்கறி  
ஞர்களும் கலந்து பேசும் வாய்ப்புடன்  
குறைத்து போய், கைதிலின் தன்  
னம்பிக்கை சிதைத்து விடும். இது  
கைதிகளிடம் மனதல் பாதிப்பையும்  
ஏற்படுத்தலாம்.

• கைதிகளை நேரடியாக ஆஜர்  
படுத்துவதன் மூலம், அரசுக்குச்  
செலவும், மனித ஆற்றலும் வீணாகிறது  
என்று சொல்வது மக்கள் நல அரசுக்கு  
அழகல்ல. கைதிகளின் நலனுக்குச்  
செலவிடுவது அரசின் கடமை

• பொய் வழக்  
குகள் போடுவதை  
விடுத்து நியாய  
மான வழக்குகளை  
மட்டும் பதிவு செய்  
தாலே, மாஜிஸ்  
ட்ரேட் நீதிமன்  
தங்களில் வட்சக்  
கணக்கில் தேங்கிக்  
கிடக்கும் வழக்கு  
கள் படிப்படியாகக்  
குறைத்து விடும்.

• தவிர, குற்றம்  
சாட்டப்பட்ட  
வருக்கு நீதிமன்றக்  
காவல் வாகங்கித் தர

போலீசார் தொடக்கத்தில் காட்டும்  
கறுகறுப்பை, வழக்கை விளரத்து முடிபப  
தற்கும் காட்டினால் வழக்குகள் தேங்காது.

• ஆத்திர மாநிலத்தில் ஒரு சில நீதி  
மன்றங்களில் மட்டுமே தற்போது தடை  
முறையில் இருக்கும் இம்முறை வெற்றி  
பெறாத ஒன்று. பிடிவாதமாக சட்டமாக  
கப்பட்டு இது நடைமுறைப் படுத்தப்படு  
மானால், புயல், வெள்ளம் போன்ற இயத்  
கைச் சிற்றங்களில் சாஸல்கள் பாதிக்கப்  
பட்டு, கைதிகளை அழைத்து வர முடியாத  
நிலை இருக்கும் போதும், தேர்தல் போன்ற  
போலீசாரின் தேவைபுள்ள காலங்களிலும்  
மட்டும் தற்காலிகமாகப் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளலாம்.

• எம்படிவிற்பிணும் இது சட்டமா



# **அமரர் கல்கி நினைவு இளமைச் சிறுகதைப் போட்டி-2003**

**இளைஞர்களை  
மையப்படுத்திய  
சிறுகதைகளை மட்டுமே  
எழுதி அனுப்புகள்:**

**மேலும் விவரங்களுக்கு 26.5.2003 இரத்  
தில்லையப் பாருங்கள். அம்மது அடுத்த  
திடீருக்குக் வந்திருங்கள்.**

**ஆக**

னாஸ் மனித உரிமை மீறலுக்கு துறு  
சதவிவித சாத்தியங்களை உருவாக்கக்கூடிய  
சட்டமாகவே இருக்கும்.

அனைத்திற்கும் மேலாக வீடியோ,  
காமிரா போன்ற சாதனங்களை சிறைச்  
சாலைகளிலும் தீதிமன்றங்களிலும் திறுலவும்.  
அவற்றை உரிய தேரத்தில் இயக்கவும், தடல்  
கல்கள் ஏற்பட்டால் பழுது பார்க்கவும்,  
புளாச் செலவு, பொறியியல் வல்லுநர்களின்  
சேவை போன்றவை தேவை. இவை அரசுக்  
குச் செலவினத்தைத்தான் கூட்டும். தவிர,  
சாதனங்களில் ஏற்படும் பழுது, விசாரணை  
சனைத் தாமதப்படுத்திவிடும் அபாயமும்  
உள்ளது.

**சீர்தகமான அம்சங்களை அடுக்கு  
றார் வழக்கறிஞர் கே தவான் :**

\* தகவல் தொழில் நுட்பப் புரட்சியால்,  
அரசு தீர்வாகத்தில் வீடியோ காங்கீபரன்  
சிங் பயன்படுத்துவது தேரம், பணம் இரண்  
டையும் மிச்சப்படுத்தும்.

\* உயர் தீதிமன்றம், மாவட்ட தீதிமன்றம்  
போன்றவற்றுக்கு, ஒரு மாவட்டத்திலிருந்து  
இன்னொரு மாவட்டத்துக்குக் கைதிகளை

அழைத்துப் போரும் தலைமையில் இதற்குச்  
செலவிடப்படும் அரசின் கணிசமான  
பணமும், மனித வளமும், வேறு மக்கள்  
பணிகளுக்கு ஆக்கபூர்வமான வகையில்  
செலவழிக்கலாம்.

\* குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களையும்,  
கைதிகளையும் தீதிமன்றத்துக்கு அழைத்து  
வரும் வழியிலும், தீதிமன்ற வளாகத்திலும்  
கூட அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லாத  
திவைவைத் தவிர்க்க முடியும்.

\* தொடர் குற்றவாளிகள், தீவிரவாதிகள்  
போன்றவர்களை விசாரணைக்கு அழைத்  
துச் செல்லும் வழியில் தப்பிச் செல்வதி  
லிருந்து தடுக்க உதவும்.

\* வழக்கு முடியும் வரை அல்லது ஜாமீன்  
பெறும் வரை சிறைச்சாலையில் பாதுகாப்பு,  
குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்கு உறுதியாகி  
விடுகிறது.

\* வீடியோ வசதி மூலம், விசாரணை  
வைத் துரிதப்படுத்த முடியும் என்பதால்,  
வாய்தாக்கல் குறைத்து, தீதிபதி வழக்கை  
விவரத்து முடிக்க முடியும்.

\* கைதிகளைச் சந்திக்க வழக்கறிஞர்  
களுக்கென்று பிரத்யேக தேரம் சிறைச்  
சாலைகளில் ஒதுக்கித் தரப்பட்டுள்ளது.  
இதனால் கைதிகள், வழக்கறிஞர் இடையி  
லான தொடர்பு துண்டிக்கப்படுவதற்கான  
வாய்ப்புகள் குறைவு. புகார்கள், பிரச்சனை  
கள் இருப்பின், வழக்கறிஞரைச் சந்திக்கும்  
போது எடுத்துச் சொல்லி, தேரில் ஆதாராக  
பிரத்யேக மனு தாக்கல் செய்ய உரிமை  
இருக்கிறது.

\* அமைச்சர்கள், மாவட்ட ஆட்சியர்  
கள், காவல் துறை கண்ணாணிப்பாளர்கள்  
என்று எல்லா மட்டத்திலும் வீடியோ  
காங்கீபிரன்சிங் முறை வெற்றிகரமாகப்  
பயன்படுத்தப்படும் போது, குற்ற விசார  
ணைக்குப் பயன்படுத்தத் தயக்க வேண்டிய  
வழிவலை.

\* வருடாப் பாதிக்கப்படும் என்பதற்காக  
வழக்கறிஞர்கள் இதை எதிர்க்கக்கூடும்.

சாதக, பாதகங்களை ஒப்பிட்டுப்  
பார்க்கும் போது மனித உரிமை மீறலுக்கும்  
காவல் துறை அத்துமீறலுக்கும் சகாயம்  
பண்ணக்கூடிய சட்டத்திருத்தமாக இது  
அமையும் வாய்ப்புள்ளே அதிகம்.

**- ஜே.ஜே.**

**படங்கள் : ராஜன்**



ESTD  
1947

பருக பருக ஆளந்தம்! அதிக ஆளந்தம்!!  
சுத்தமான தஞ்சாவூர் முகிர் காம்பிக்கு

**ஜீவா காபி**

திருமணங்கள் மற்றும் அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்

**100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்**

தயாரிப்பாளர்கள்:

**ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு, திருவழிநீக்கேணி, சென்னை - 600 005.

தலைவா ரடார் டெலிவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்(சென்னை) : 28444726, 28442667

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா, E-mail: coffeeops@red3.vsnl.net.in

**CONGRATULATIONS: Winners of GOODWILL GIFT**

- 1) J. Sathiya, Dr. Besant Road, Royapettah.
- 2) Mrs. Shyamala, M.G.R. Road, Besant Nagar.



**SRI PERUNDEVI THAYAR SENIOR CITIZENS HOME**

One who wants orthodox Brahmins Senior Citizen Home  
please contact us.

We give three times meals, two times coffee, separate room, cot,  
light, fan, 24 hours hot and cold water, western type toilets, free  
medical consultation, T.V., News Paper. At the rate of 100 Rs. Per day.

No Deposit. No Donation

Disable Allowed.

The cremation arrangements also can be made in orthodox manner.

**SRI PERUNDEVI THAYAR SENIOR CITIZENS HOME**

No. 1/36, Kuppam Road, Kottivakkam, Chennai - 600 041.

Phone: 24511023, 22324276

website: [www.perundevithayarhome.com](http://www.perundevithayarhome.com)

திருச்சி புறநகர் பஸ் திறத்தல்.  
 இங்குள்ள செல்லும் பஸ்ஸாகாகக் காத்திருந்த கருணாகரனுக்கு  
 ஜீரணிக்க முடியாத ஒரு சங்கடம் வரணம். அவரது காண்டிரக்ட்டில் வேலை  
 செய்யும் சித்தான் பெண்களும் அதே பஸ்ஸாகாக அங்கே கூடி தின்றதுதான்.  
 முதலாவியும், கூலிக்காரர்களும் ஒரே பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்வது? கௌரவத்தைச்  
 சீண்டிய இக்கேள்வி அவரைப் பாடாப்படுத்தியது. இப்படி ஏன்லாம் இக்கட்டு நேரு  
 மென்று தெரிந்தால் காரை அவர் சர்வீஸ்க்கே விட்டிருக்கமாட்டார்.  
 இப்போது என்ன செய்யலாம். புழுக்கம். மறுகணமே ஒரு திடீர் மணக்கி.  
 டவுன் பஸ் ஊட்டணம் துவரை ரூபாய்தான். வெலியூர் பஸ்ஸில் ஆறு ரூபாய்.  
 சித்தான்கள் நிச்சயமாக டவுன் பஸ்ஸில்தான் ஏறுவார்கள்.  
 கருணாகரன் வெலியூர் பஸ்ஸில் ஏறினார். அவருக்குப் பின்னால் கொஞ்சம்கூட  
 ஏறிக் கொண்டார்கள். தாம் சங்கடமானது அவருக்குப் பின்னால் கொஞ்சம்கூட  
 பெண்களுடன் செர்ந்து அவரும் தின்ற கொண்டே பயணம் செய்ததுதான். அடுத்த  
 நிறுத்தத்தில் பெண்கள் இருக்கை காலியாவிற்பது அனேகமாக அந்தளவு சித்தான்  
 களும் உட்கார்ந்து விட்டார்கள். பாலம் கருணாகரன் மட்டும் தின்ற கொண்டே  
 வந்தார். இறங்கும்வரை அவருக்கு உட்கார் இடம் கிடைக்கவே இல்லை.  
 அவமானம். ஆத்திரம். கொலம்பியா விண்கலம் போல் நொறுங்கிப் போனார்  
 அவர். சித்தான் பெண்களைப் பார்க்கப் பார்க்க அவருக்குக் கோபம்தான்  
 வந்தது.  
 ஐம்பது காகக்கு ஆவாய்ப் பறக்கும் கூலிகள் என்னோடு பஸ் ஏறி என்னைப்  
 போல் அதிக பஸ் சார்ஜ் கொடுத்த. எனக்கு முன்னே உட்கார்ந்து ஊட்டி  
 அடிக்கிறீர்கள். இங்கே இங்கே தூண்களுக்கு உங்களுக்கெல்லாம் சரியான  
 பாடம் புகட்டுகிறேன்.  
 கருவினார், கருணாகரன்.

மறுதான். காலை பதினொரு மணி இடைவேளை.  
 சைக்கிள் மணி அடிக்கி.  
 மடியும் சியோசாவும் வந்துவிட்ட அதிவிப்பு.  
 "உ வந்துருக்கடி."  
 ஆங்காங்கே வேலைவில் ஈடுபட்டிருந்த பெண்கள் ஒருத்தியை  
 ஒருத்தி அழைத்தவாறு ஓடி வந்து வரிவசலில் தின்றார்கள்.  
 சைக்கிள் வயபன் பிளாண்டிக் கப்பில் உ பிடித்துக் கொடுத்தான்.  
 "சமோசா" கோரசாக குரல் எழுந்தது.  
 "முதலானி சமோசா கொடுக்க வேண்டாமனுட்டாரு"  
 "ஏன்"  
 "அவருகிட்டே போய்க் கேளு"  
 அவர்கள் கருணாகரனிடம் ஒடினார்கள்.  
 "ஏன் முதலானி"  
 "அப்படித்தான். இன்னிலேருத்து கம்பெனி கணக்கிலே  
 சமோசா கிடைப்பாது. உ மட்டும்தான். சமோசா

# மொஃபஸில் பஸ்

வேணுமின்னா சொந்தக் கண்களிலே  
லாங்கிருங்க."

"என்னங்க ஐயா, இப்படி சூண்டைத்  
தூக்கிப் போடுறீங்க. நாங்க என்ன தப்பு  
பண்ணினோம்!"

"உங்களுக்கெல்லாம் சாகத் திமிர் அதிக  
மாயிருக்க..."

"எங்களுக்கா... திமிரா...? ஏன் முதலாளி  
அப்படிச் சொல்றீங்க?"

"நேத்துதான் பார்த்தேனே. நாளுக்கு நாய்  
டவுன் பஸ்ஸை விட்டுட்டு, ஆறு ரூபா  
கொடுத்து மொகிபஸில் பஸ்ஸிலே  
போனீங்க இல்லை. காசோட அருமை  
தெரிகுச்சா அப்படிப் போனீங்களை.. அத  
னாலே இனி உங்களுக்கு சமோசா கிடை  
யாது."

"ஐயோ... சாமி... நாங்க காசு மிதப்பிலே  
அப்படிப் போகஸ்ஸைங்க ஐயா, சாலம்பற

ஏழு மணிக்கு வீட்டை விட்டுக் கிளம்பு  
றோம். ஆக்கிப்போட ஆள் இல்லாமே புள்  
னைங்க எல்லாம் பசி பட்டினியா காத்  
துட்டு இருப்பாங்க. டவுன் பஸ்ஸிலே  
போனா ஒக்வொரு ஸ்டாப்பிலும் நின்று  
நின்று வீட்டுக்குப் போய்ச்சேர ரொம்ப  
நேரமாயிருதுங்க. வெளியூர் பஸ்ஸா கெர  
சாப் போயிடும். புள்ளனைங்க பசி களைப்  
பிலே தூங்கறதுக்கு முந்தி ஏதனாச்சும்  
வயிற்றுக்குப் பள்ளிக் கொடுக்கலாமனு  
தான் ஐயா அந்தப் பஸ்ஸிலே ஓட்டமா  
ஒடுவோம். மத்தபடி எங்களுக்கு ஒத்தை  
ரூபாய்ஷது தாறு காலில்ல முதலாளி. நாறு  
ரூபா மாடிரி, பொத்திப் பொத்திதான்  
செலவு பண்ணுலோம். இந்த சமுசாவை  
றம்பி கானலயிலே இருந்து ஒண்ணுமே  
சாப்பிடாம இருக்கோம் ஐயா!"

கெடுசிய குரல்களைக் கேட்டுக் கூசிப்  
போனார் கருணாகரன்.







# சிவகாமியின் சபதம்

சூர்தாம் அத்தியாயம்

மாமல்லரின் பயம்

# கா

ஞ்சி அரண்மனை யின் மேல் உப்பரி கையில் பளிங்குக் கல் மேடையில், விண்மீன் வைரங் கள் பதித்த வான

விதானத்தின் கீழ், மாமல்லரும் மாண வன்மனமும் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

இலட்சக்கணக்கான ஜனங்கள் வாழ்ந்த காஞ்சி மாநகரத்தில், அப்போது அசாதாரண நிசப்தம் குடி கொண்டிருந் தது.

மாமல்லர், அந்த நள்ளிரவில், காஞ்சி நகரின் காட்சியை ஒரு தடவை சுற்றி வளைத்துப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு பெரு மூச்சு விட்டார்.

“இந்தப் பெருநகரம் இன்றைக்கு அமைதியாகத் தூங்குகிறது. நாளைக்கு இந் நேரம் ஏன் அமர்க்களமாயிருக்கும்.

நகர மாந்தர் நகரை அலங் கரிக்கத் தொடங்குவார்கள். படை வீரர்கள் புறப்பட ஆயத்தமாவார்கள், ஆகா!

நாளை இரவு இந்த நகரில் யாரும் தூங்கவே மாட்டார்கள்!” என்றார் மாமல்லர்.

“பல்வேந்திரா! அப்படியானால் குறித்த வேளையில் புறப்படுவதென்று முடிவாகத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா? பாண்டியன் வந்து சேரவிட்டால்கூட?” என்று மாணவன்மன் கேட்டான்.

“விஜயதசரியன்று காளையில் ஒருவேளை சூரியன் தன் பிரகாசத்தைத் தொடங்காமல் நின்றுமூம் நான் நிற்க மாட்டேன். குத்ராச்சாரியார் சொன்னதைக் கேட்கவில்லையா, இன் வரசே!”

மாணவன்மன் இலங்கை அரசனாக இன்னும் முடிசூட்டப்படவில்லை யாதலால் ‘இளவரசன்’ என்றே அழைக்கப்பட்டு வந்தான்.

“ஆம்; குத்ராச்சாரியார் கூறியதைக்

## அமரர் கஸ்கி

கேட்டேன். பல்லவேந்திரா! அப்புறம் ஒருமுறை நான் தலியாகவும் குத்ராச்சாரியாரிடம் சென்று ஜோசியம் கேட்டு விட்டு வந்தேன்."

"ஓஹோ! அப்படியா! ஆச்சாரியார் என்ன சொன்னார்?"

"எல்லாம் நல்ல சமாசாரமாகத்தான் சொன்னார்."

"அப்படியென்றால்?"

"இலங்கைச் சிம்மாசனம் எனக்கு திச்சயம் கிடைக்குமென்றார். அதற்கு முன்னால் பல இடையூறுகள் நேரும் என்றும் பல போர் முனைகளில் நான் சண்டை செய்வேன் என்றும் சொன்னார்."

மாமல்லர் புன்னகை புரிந்து, "இவ்வளவுதான்? இன்னும் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"நாய்கள் வாதாபியைக் கைப்பற்றி, வெற்றி வீரராகத் திரும்பி வருவீர்களென்றும், இந்தக் காரியத்தில் இரண்டு இராஜ குமாரர்கள் தங்களுக்கு உதவி புரிவார்கள் என்றும் கூறினார்."

மாமல்லர் கிரித்துக் கொண்டே, "அந்த இரண்டு இராஜகுமாரர்கள் யார்?" என்று கேட்டார்.

"இதே கேள்வியை நானும் குத்ராச்சாரியாரைக் கேட்டேன். ஜோசியத்தில் அவ்வளவு விவரமாகச் சொல்ல முடியாது என்று கூறிவிட்டார்" என்றான் மாமவன்மன்.

"என் அருமைத் தோழரே! அந்த விவரத்தை நான் சொல்கிறேன். எனக்கு வாதாபிப் போரில் உதவி செய்யப் போகிற அரச குலத்தினரில் நீர் ஒருவர். நீர் இந்தக் காஞ்சி நகரில் இருந்தபடியே எனக்கு உதவி செய்யப் போகிறீர்..." என்று மாமல்லர் சொல்வதற்குள், இலங்கை இளவரசன் குறுக்கிட்டு, "பல்லவேந்திரா! என்னுடைய விண்ணப்பத்தைக் கேட்டிருக்கிறீர்கள். குமார பாண்டியன் வந்து சேருவதுதான் சந்தேகமாயிருக்கிறதே, அவனுடைய வந்தானத்தில் என்னை அழைத்துப் போகலாகாதா? தாய்கள் போர்க்களம் சென்ற

பிறகு, காஞ்சி அரண்மனையில் என்னைச் சுகமாக உண்டு, உடுத்தி, உறங்கச் சொல்வீர்களா? இது என்ன நியாயம்!" என்று கேட்டான்.

"என் அருமைத் தோழரே! நான் உம்மைப் போருக்கு அழைத்துப் போக மறுப்பதற்கு எல்லாவற்றிலும் முக்கியமான காரணம் ஒன்று இருக்கிறது. அதை இதுவரையில் சொல்லவில்லை. நீர் பிடிவாதம் பிடிப்பதால் சொல்கிறேன். ஒருவேளை போர்க்களத்தில் உமது உயிருக்கு அபாயம் நேர்கிறதென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர், இலங்கை இராஜ்ய வம்சத்தின் கதி என்ன ஆவது? உமது இராஜ்யத்தை அநீதியாகவும் அக்கிரமமாகவும் அபகரித்துக் கொண்டிருக்கிறவனுக்கே அல்லவா இராஜ்யம் நிலைத்துப் போய் விடும்! மாமவன்மரே! இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர்கள் தங்களுடைய வம்சம் தடைப்பட்டுப் போகாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் முதன்மையான கிரத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பல்லவ வம்சத்தை விளங்க வைப்பதற்கு, எனக்கு ஒரு புதல்வன் இருக்கிறான்; உமக்கு இல்லை. ஆகையினால்தான் முக்கியமாக உம்மை வரக் கூடாதென்கிறேன்" என்றார் மாமல்லர்.

இதைக் கேட்ட மாமவன்மன் பொருள் பொதிந்த புன்னகை புரிந்த வண்ணம், "பல்லவேந்திரா! இதைப் பற்றி என் மனைவி ஸுஜாதையிடம் இப்போதே சொல்லி, அவளோடு சண்டை பிடிக்கப் போகிறேன். இலங்கை இராஜ வம்சத்துக்கு அவள் இன்னும் ஒரு புதல்வனைத் தராத காரணத்தினால் தானே என் வாழ்நாளில் ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம் கைதழுவிப் போகிறது? உலக சரித்திரத்தில் என்நெண்ணைக்கும் பிரசித்தி பெறப் போகிற வாதாபி யுத்தத்தில் நான் சேர்ந்து கொள்ள முடியாமலிருக்கிறது?" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தான்.

"நன்பரே! உட்காரும். உமது துண்ணலியோடு சண்டை பிடிப்பதற்கு இப்போது அவசரம் ஒன்றும் இல்லை. நான்





வாதாபிக்குப் புறப்பட்டுப் போன பிறகு, சாவகாசமாகத் தினந்தோறும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

மேடையிலிருந்து எழுந்த மானவன் மன் மீண்டும் உட்கார்ந்து, "பிரபு! நன்னிரவு தாண்டி விட்டதே? நாளை இரவுதான் யாரும் தூங்குவதற்கில்லை. இன்றைக்காவது தாங்கள் சிறிது தூங்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டான்.

"என்னைத் தூங்கவா சொல்கிறீர்! எனக்கு ஏது தூக்கம்? நான் தூங்கி வருஷம் பன்னிரண்டு ஆகிறது!" என்றார் மாமல்லர்.

"லக்ஷ்மணர் காட்டுக்குப் போன போது, அவருடைய பத்தினி ஊர்மிளை, அவருடைய தூக்கத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு, இரவும் பகலும் பதினாலு வருஷம் தூங்கினாளாம். அம் மாதிரி தங்களுடைய தூக்கத்தையும் யாராவது வாங்கிக் கொண்டு தூங்குகிறார்களா, என்ன?" என்று மானவன்மன் கேட்டான்.

"இளவரசே! என்னுடைய தூக்கத்தை யும் ஒரு பெண்தான் கொண்டு போனான். என்னைக் கேட்டு அவள் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. அவளே அபகரித்துக் கொண்டு போய்விட்டான். ஆகா! அந்தச் சிற்பி மகள் இங்கே சமீபத்தில் அரண்மனை வீட்டில் இருந்தபோதும் எனக்குத் தூக்கம் இல்லாதபடி செய்தான். இப்போது நூறு காத தூரத்துக்கப்பால் பகைவர்களின் நகரத்தில் இருக்கும் போதும் எனக்குத் தூக்கம் பிடிக்காமல் செய்கிறான்..." என்று மானவன்மனைப் பார்த்துச் சொல்லி வந்த மாமல்லர், திடீரென்று வானவெளியைப் பார்த்துப் பேசலானார்: "சிவகாமி! ஏன் என்னை இப்படி வருத்துகிறாய்? உனக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பகவெல்லாம் பாடுபடுகிறேனே. இரவிலே சற்று நேரம் என்னை நிம்மதியாகத் தூங்க விடக் கூடாதா? வாதாபியில் தனி வீட்டிலே இரவெல்லாம் நுந்தா விளக்கே துணையாக

உட்கார்ந்து என்னைச் சபித்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? தாங்காத களைப்பினால், தப்பித் தவறி நான் சற்றுத் தூங்கினால், கனவிலும் வந்து என்னை வதைக்கிறாயே? உன்னை நான் மறக்கவில்லை, சிவகாமி! உனக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியையும் மறந்து விடவில்லை. இத்தனை நான் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தவன் இன்னும் கொஞ்ச நான் பொறுத்திரு!"

மாமல்லர் வெறுகொண்டவர் போல் வானவெளியைப் பார்த்துப் பேசியது, இலங்கை இளவரசனுக்குப் பயத்தை உண்டாக்கிற்று.

"பல்லவேந்திரா! இது என்ன? சற்று அமைதியாயிருங்கள்" என்றான் மானவன்மன்.

"நண்பரே! என்னை அமைதியாயிருக்கவா சொல்கிறீர்! இந்த வாழ்நாளில் இனி எனக்கு எப்போதாவது மன அமைதி கிட்டுமா என்பதே சந்தேகந்தான். மானவன்மரே! பத்து வருஷத்துக்கு முன்பு நான் ஒரு தவறு செய்தேன். ஓர் அபலைப் பெண்ணின் ஆத்திரமான பேச்சைக் கேட்டு, அந்தக் கணத்தில் மதியிழந்து விட்டேன். நானும் சேனாதிபதியும் வாதாபியில் சிவகாமியைச் சந்தித்து அழைத்தபோது, அவள் சபதம் செய்திருப்பதாகவும், ஆகையால் எங்களுடன் வர மாட்டேளென்றும் சொன்னாள். அப்போது சேனாதிபதி அவளுடைய பேச்சைக் கேட்கக் கூடாதென்றும் பவலந்தமாகக் கட்டித் தூக்கி வந்துவிட வேண்டும் என்றும் கூறினார். அதைக் கேளாமல் போய்விட்டேன். அந்தத் தவறை தினைத்து தினைத்துப் பத்து வருஷமாக வருந்திக் கொண்டிருக்கிறேன்."

இவ்விதம் கூறி விட்டுச் சற்று மாமல்லர் மௌனமாகச் சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். பிறகு கூறினார்: "மானவன்மரே! வாதாபிக்குப் படைபெடுத்துச் செல்லும் நாளை நான் எவ்வளவோ ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தேன். அந்த நாளைத் துரிதப்படுத்துவதற்காக எவ்வளவோ தீவிரமான முயற்சிகள்









## அருள்வரக்கு

இருத்தது தன் வேலை, விட்டு  
புனைவதை மற்றவர்களை மீட்டு  
ட்டுப் பொதுப் பணிக் குப் போகிறான்  
ன்னும் பொழுது, அந்த மற்ற பேருக்கு  
வளிடம் ஏற்படுகிற அதிருப்தியில்  
முற்றத் தொண்டே பிடிக்காமல் போய்  
டுகிறது. "போதும். இவ்வொருத்தன்  
காக்காயம் என்று உழப்பறித்துக்  
காண்டு அகத்துக் காரியத்தை விட்டாய்  
து. நமக்கு இந்த வேலை கைவாய்  
பண்டவே வேண்டாம்" என்று அவர்  
ருக்கு நலுவசிப் போகத் தொன்றிவிடுகி  
துவே அவன். அவ்வறித்து அகத்துக்  
காரியத்தையும் கவனித்துக் கொண்டு  
பாதுக் காரியமும் பண்ணினாடுவதை  
தால் அப்போது விட்டான் மற்ற மனுஷ  
ர்களுக்கும் இவனோடு கூட வெளித்  
தாண்டுக்கு வந்து தங்களைவாங்காத  
சாயவார்கள். விட்டுக் காரியத்தைக்  
வளிப்பதால் இவ்வொருத்தன் செட்டும்  
காஷல் ஸர்வீஸ் குறைந்து போகிறதின  
தால், இப்போது அகதையிட ஐரஸ்தியாக  
ற்றவர்களின் ஸர்வீஸ் வெளவாண்ட  
ருக்கு விட்டத்து விடுகி. இவன் அழியாமை

குத்துவதில் தாமதமாகக் கொண்டு  
போதோ, தன் தொக்கத்துக்கே பாதகமாக  
அவர்களால் ஏற்படக்கூடிய வேளா  
சர்வீஸைத் தடுத்து விடுகிறான்!

தொண்டுக்குப் போகிறவர்களுக்கு ஒரு  
'டீக்' கொடுத்தித் தருகிறான். அப்போடு  
பதவிசாக நடப்  
பதுதான் 'டீக்'.  
வெளி மனுஷ்யர்  
களிடம் மட்டு  
மீயலை. அகத்துப்  
பேர்டுமும் இப்  
படிப் பரிவாக  
பணிவாக இருந்  
தசனாளர்கள  
அவர்களே, "நாம்  
தான் விட்டவே  
ட்டிக் கொண்டு  
அது கிறோம்.



இவனாவது வேகத்துக்குப் பண்ணி  
தூக்கும் கேர்த்துப் புண்யம் ஸம்பாதித்து  
தாட்டும்" என்று நினைத்து அவனிடம்  
விட்டு வேலைகளைக் கூடிய மட்டு  
ட்டாமல் தாங்களே பண்ணுவார்கள்.

- ஐக்கரு காஞ்சி காமகேச  
ரீ சத்திரசேகரேதிர சரஸ்வதி

எல்லாம் செய்தேன். ஆனால் கடைசி  
யாகப் புறப்படும் நான் நெருங்கிவிருக்  
கும்போது பயமாயிருக்கிறது..."

"என்ன? தங்களுக்குப் பயம்?" என்று  
மானவன்மன் அவநம்பிக்கையும் அதிச  
யமும் கலந்த குரலில் கூறினான்.

"ஆம்! எனக்குப் பயமாய்த்தானிருக்  
கிறது. ஆனால், போரையும் போரிக்கைத்  
தையும் நினைத்து நான் பயப்படவில்லை.  
புலிகேசியைக் கொன்று, வாதாபியைப்  
பிடித்த பிறகு நடக்கப் போவதை  
எண்ணித்தான் பயப்படுகிறேன். பக்க  
வரின் சிதையில் பந்து வகுஷமாகச்  
சிலகாமி எனக்காகக் காத்திருக்கிறான்.  
அந்த நாளில் அவனுடைய குழத்தை  
உள்ளத்தில் தொன்றிய காதலை அன்று  
போல் இன்றும் தூய்மையாகப் பாது  
காத்து வந்திருக்கிறான். ஆனால், என்னு

டைய நிலைமை என்ன! கலியாணம்  
செய்துகொண்டு, இரண்டு குழத்தை  
களுக்குத் தகப்பனாக இருக்கிறேன்.  
சிவகாமியை எந்த முகத்தோடு நான்  
பார்ப்பது? அவனிடம் என்ன சொல்  
லுவது? இதை நினைக்கும்போதுதான்  
எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. அதைக்  
காட்டிலும் போரிக்கைத்தில் செத்துப்  
போனாலும் பாதகமில்லை!"

"பல்லவேந்திரா! நாங்கள் போரிக்க  
கைத்தில் உயிரை விட்டால், தங்களை  
தம்பி இங்கு வந்து உட்காரத்திருக்கும்  
என்னுடைய கதி என்ன? இலங்கைச் சிம்  
மாசனத்தில் என்னை அமர்த்துவதாகத்  
நாங்கள் எனக்கு அளித்த வாக்குறுதி  
நான் என்ன ஆவது..." என்று தாத்தமு  
தழுக்கக் கேட்டான் மானவன்மன்.

(தொடரும்)



# ஆபத்து மன்னா!



"அரசியல் சீரியல் ஒண்ணு  
எடுக்கறீங்களா, என்ன தலைப்பு?"  
"சித்தி எங்கே போகிறது!"  
- சாயம் விவ. ராஜாராமன்

"மன்னா! ஆபத்து! நம் ஆராய்ச்சி  
மணியைக் காணவில்லை."

"சத்தம் போடாதய்யா... நான் நான்  
போச்சம் பழத்துக்குப் போட்டேன்."

- சுதா



"இந்த ஷேர் ஆட்டோ ஸ்டிகரைக்  
கால, 'பப்ளிக்'கை விட போலீஸ்  
காரங்கதான் பிரம்பவும் பாதிக்கப்  
பட்டிருக்காங்கன்னு எதை வைக்க  
சொல்லிங்க...?"

"அவங்களோட 'மாறஸ்' வாழ்க  
கையை வைக்கதான்!"

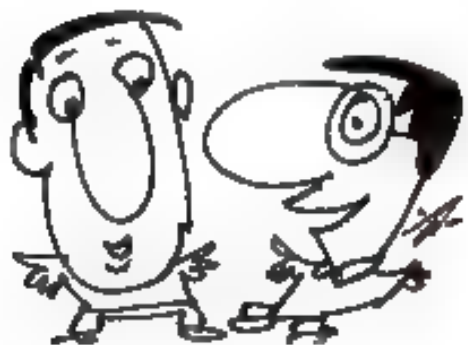
- நரேந்திரன்



"உங்க 'மானேஜர்' எப்பப் பார்த்  
தாலும் அரைத் தூக்கத்திலேயே  
இருக்காரே, ஏன்?"

"வாங்குகிற சம்பளத்துக்குப்  
பாதியாவது உழைக்காவிட்டால், அவ  
ரோட மனசாட்சி உறுத்துதாம்."

- பெ. கலாசாயி



நின்று சம்பவங்களில் தட்சத்திரத் தாரகைகளுக்கு விசுவனாக சொந்த அப்பாக்களே, வாய்த்து விடுகிறார்கள் என்பது கவனலக்ஞரிய விஷயம். ஸேட்டன்ட் ஹாட் ஃபாதர் லிஸ்பா ஷெட்டிவீஸ் அப்பா கரேத்தர் ஷெட்டி. ஏதோ சேலை விளம்பர மாம். அதில் மாடலிங் செய்த வளையில் அம்மணிக்கு என்பது வட்டம் பாக்லியாம். அனைத் தராமல் இழுத்தடித்துக் கொண்டே போன பங்கஜ் அக்ஸர்வால் என்பவரை, ஆள் வைத்து மிரட்டி, பணம் பிடுங்கிக் கொண்டதாக ஷெட்டிமீது கெட்டியாய் ஒரு சட்டிப் புகார்.

"சே... சே... அப்படி ஒரு சம்பவம் நடக்கவே இல்லை!" என்று தகப்பனார் சார்பில் மறுப்பு. ஷிஸ்பா?... இதைப் பற்றியெல்லாம் என்னையும் அலட்டிக் கொள்வதாழில்லை. கூலாக ஷுட்டிங் லில் பீஸி. மும்ஸை மீடியா மட்டும் பரபரத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சிக் சிக் சிஸ்டத்த சர்தோஷத்தில். அக் கூட்டோர் செந்திக்கு அவ்வளவு கஞ் உமா? பஞ்சமா?

• ஜிவினா

இன்று! கலாசாரக் காவலர்களால் சென்ஸார் செய்யப்பட்டிருக்கும் 'சாண்டா லகா', 'வஹ் வாதா ரஹ்' போன்ற ரீமிக்ஸ் ஆல்பங்களில் ஆடிவிருக்கும் ஷிஸ்பாலி ஜூனியலா "ஆமாம். தெரியும். வேண்டுமென்றேதான் செய்

• அபிராஜ் பக்ஷன்



# அகாப்டராக அம்மணி!

கீழ்சத்தனமான உடை, கொஞ்சிப் பேசும் உதடுகள், ரீமிக்ஸ் ஆல்பம் என்ற பெயரில் பல குப்பைகள், பலவீதமான மகி. சாஸ்க்கன் இன்று அருமைமயான பழைய பாடல்களைக் குதறிக் கொண்டிருக்கின்றன. முல்பெல்லாம் இப்படித் தப்புத்தானங் களுடன் ஆடுபவர்கள், "ஜியோ... நான் ஒண்ணுமே தெரியாத பப்பா... இயக்குனர் சொல்படி செய்தேன். அவ்வளவுதான்" என்று பாவப் பாட்டு பாடுவார்கள். ஆனால்

மிதேன். என் கையில் விருப்பதும் போர்னோ மாகனின் என்று தெரியும். தேடி. அளைய இவ்ளையே தலிர், என் கையில் லிஸ்டத்தால் படிப்பதுண்டுதான்! ஏன் நீங்கள் படிக்கமாட்டீர்கள்? என் நண்பர்கள் இதை எல்லாம் கூலாக எடுத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்" என்பிறா.

"என்னைப் போல் 'கூல்' ஆக இருக்கன். கவனலப்படுவதால் என்ன பயன்?" என்று மாரதட்டும் மற்றொரு மனிதர் தேவ ஆளந்த. இவர் நோரா ஜோஸ்ஸஸ் மைய மாக வைத்து 'ஸைங்க்ஸ் ஆல்ப் ஸைங்ஸ்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தைத் தயாரிக்கப் போவதாகச் செய்தி வந்ததுமே நோரா கொதிந்

# மும்பை மசாலா

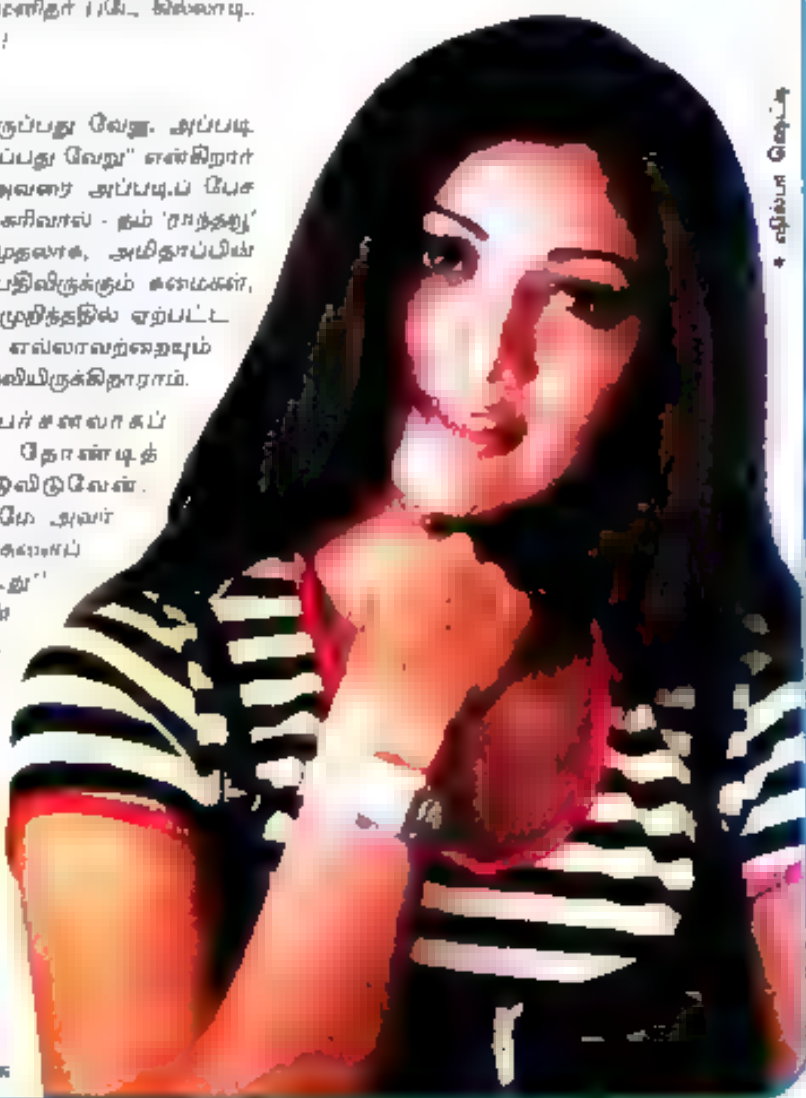
தெழுந்தார். இவரை வாங்கு வாங்  
கென்று வாங்கினார். எல்லாவற்றை  
யும் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு,  
"நோராவின் ரியாக்ஷன் இயற்கைதானே?"  
என்கிறார் அமைதியாக. "தாஜும், அவ  
ருடைய அப்பா பண்டிட் ரவி சங்கரும்  
நெருங்கிய நண்பர்கள். நோராவை நேரில்  
பார்க்கும்போது விளக்குவேன். இப்போது  
அவர் கிராபி அவசரம் வாங்கிய ஹில்  
மரியாவில் இருக்கிறார்" என்றவர், "படத்தில்  
தாமே ஸிதார் மேஸ்ட்ரோவாக நடிக்கப்  
போகிறாராம். நோரா பாக்திரத்துக்கு  
நிக்கோல் கிட் மேனையே, எல்லா  
தேயக்கையோ பிடிக்கலாம்" என்று எதிரிய  
மாகச் சொல்கிறார். ஸிதார் பிடி கில்லாடி..  
நோநோ... 'கூல்'லாடி!

இருந்ததனால், கொதிக்கும் கொப்பளையில்  
விழ வேண்டிய நிரப்பதமும் சிலருக்கு  
ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாருங்களேன். முடிவாகி  
குண்டு வெடிப்பு சம்பவத்தில் கைதான  
முக்கிய நபரான டாக்டர் அன்வர் அலி,  
கட்கலாசலாவிலுள்ள தேஷனல் டிபீபென்ஸ்  
அகாடமியில் கருது பயிற்றுவிப்பாளராகப்  
பணிபுரிகிறாராமே! கோட்டை விட்ட  
போலீசாரும், என்டிஏக்காரர்களும் இம்  
வாவு 'கூலா'க இருந்திருக்கலாமே?

- ஜெய் ராஜ்

"கூல் ஆக இருப்பது வேறு. அப்படி  
இருப்பது போல் நடப்பது வேறு" என்கிறார்  
அபிஷேக் பச்சன். அவரை அப்படியே பேச  
வைத்திருப்பது எமி கரிவால் - நம் 'ராந்தஜ்'  
ஷோவில். முதன் முதலாக, அமிதாபியின்  
பிள்ளையாய் இருப்பதிலிருக்கும் கமைகள்,  
கரினாவுடன் உறவு முறித்ததில் ஏற்பட்ட  
மன வேதனைகள் எல்லாவற்றையும்  
மனம் திறந்து சொல்லியிருக்கிறாராம்.

"ரொம்பப் பச்சனலாகப்  
போகும்போது, தோண்டித்  
துருவாமல் விட்டுவிடுவேன்.  
ஆனால் அவர் முகமே அவர்  
மனத்தின் வேதனைகளைப்  
பிரதிபலித்துவிட்டது"  
என்கிறார் எமி. கரின்  
டிபீன்ஸில்,  
"இண்டியா என்ட்"  
என் நொரு  
நிகழ்ச்சியைத்  
தொகுத்ததென்கப்  
போகிறார் எமி.  
இங்கே பிடிக்க  
முடியாத ஐஸ்வர்  
யானை, அங்கே  
வைக்கப் போகி  
றாரே? கூல்... கூல்  
வேடி!



\* எம்.பி.ஏ. ஜெய் ராஜ்

'கூல்'லா க



# நடக்க முடியுமென்பார்; நடக்கும்!



**மேஷம் :** 'கொடுக்கிற தெய்வம் கரைவாய் பிழ்த்துக் கொண்டு கொடுக்கும்'ங்கற மாதிரி, இந்த வாரம் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் தேடி வரப் போகுது. புதுசா வேலை தேடறவங்களுக்கு இந்த வாரம் பலன் உண்டு. வேலை விஷயமா சிலர் வெளியூர் / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிக்கு. குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த சுருத்து வேறுபாடுகள், பிரச்சனைகள் இப்ப மாயமாகும். எதிர்பார்த்த பணம் வந்து சேரும்.

**ரிஷபம் :** 'திருநெல்வேலி அல்வாடா, திருச்சி மலைக் கோட்டைடா'ன்னு இந்த வாரம் ஜாலியா நீங்க பாட்டுப் பாடி ஆடலாம். மிஸ்சே, சந்தோஷ ஸ்டைலி உங்களைத் தேடி வந்திருக்கானோ, எதிர்ப்புகள் குறுக்கீடுகள் விலகும். கொடுக்கல், வாங்கல் எககொடுக்கும். ரியல் எஸ்டேட், இயந்திர வகை, இரும்பு போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துல சுபமங்களை காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிக்கு.



**மிதுனம் :** 'கேளுங்க, கேளுங்க, கேட்டுக்கிட்டே இருங்க'ன்னு சூரியன் எம்ப்-எம்ஸ கொஸ்ற மாதிரி, என்னுங்க என்னுங்க, பணத்தை எண்ணிக்கிட்டே இருங்க. பல வழிகள்ல பணம் வரப் போகுதுன்னா சுயமாவா! எதிர்ப்புகள் மறையும். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஆகியவை கிடைக்கும். நீங்க எதிர்பார்த்த நல்ல தகவல் இப்ப வந்து சேரும். சினிமா, நாடகம் போன்ற கலைத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துல சுப காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிக்கு.

**கடகம் :** எப்பிட்டு பிரேக்கரை உடைச்ச எதிர்த்துட்டு வெற்றிகளைக் குவிச்சுட்டிருக்கிற நடிசர் வீக்ரம் மாதிரி, இந்த வாரம் வெற்றித்து வெற்றி வந்து உங்களைச் சேரும். எதிர்பார்க்காத நல்ல திருப்பம் வரப் போகுது. எத்தக் காரியத்தையும் தலைமீற நிள்ளாவது முடிச்சுடுவீங்க. கொடுக்கல் வாங்கல் எககொடுக்கும். சிலர் வீடு, மனை, வாங்க வாய்ப்பிக்கு. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும்.



**சிம்மம் :** இந்த தூற்றப்பத்து டி.லிரி வெயில்ல, தில்லுறு காத்தடிச்சா எம்மளவு கைமா இருக்குமோ, அப்படியொரு கைம் உங்களுக்குக் கிடைச்சப் போகுதே. பணவசதி தெய்வ பலம், மேலதிகாரி பாராட்டு, தள்ளம்பிக்கை, நடக்காத காரியம் எககும்னு நிறைய நல்ல விஷயங்கள். இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகள் அணுகலமாகும். குடும்பத்துல இதுவரை இருந்து வந்த சண்டை சச்சரவு யாலும் இப்ப மாயமாகும். குடும்பத்தோடு ஊட்டி கொடைக்காளன்னு போக வாய்ப்பிக்குகே.

**கன்னி :** எத்தக் காரியத்தையும் இந்த வாரம் தலைமீற நிள்ளாவது முடிச்சீடுவீங்க. மனகல தள்ளம்பிக்கையும் துணிச்சலும் நிறைந்திருக்கும். சின்னச் சின்ன பிரச்சனைகள், குறுக்கீடுகள் வந்தாலும் உடனுக்குடன் நிவர்த்தி ஆவீறும். புதிய வேலை முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்பத்துல கணவன் மனைவி உறவு கமுகமா இருக்கும். சுயபாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும்.



**துலாம் :** இந்த வாரம் பாராட்டு, புகழ் கூடப் போகுது. வேலை விஷயமா வெளியூர் / வெளிநாடு போக சிலருக்கு வாய்ப்பிக்கு.





• ரி பெண்ணுட்



• பிள்ளை



இயந்திரம், கெமிக்ஸ், எண்ணெய், ரெடிமேட் கார்மென்ட்ஸ் போன்ற துறைகளில் இருக்கறவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்ப மந்தாவத்தை குரு பார்ச்சுதலால் கல்யாணம் போன்ற விஷயங்கள் குடும்பத்துல நடக்க வாப்பிடுக்கு. பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம்.

**விருச்சிகம் :** இந்த வாரம் எதையெடுத்தாலும் உங்களுக்கு வெற்றிதானாமே. ஜாவிதான் போங்க முக்கியமானவங்க ஆதரவு, பண வரவு, புதியவங்க அறிமுகம் கிடைக்கப்போகுது. உயமாகத் தொழில் பன்றவங்களுக்கு வாய்ப்பு கொட்டும். இதுவரை இருத்தடிச்சுட்டிருந்த பணம், இப்ப வந்து சேரும். குருபலம் ஸ்ட்ராங்கா இருக்கறதால் பொன், வெள்ளி ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை நிகழும். இதனால் பெண்களுக்கு உற்சாக வெள்ளம்தான் போங்க.



**தனுசு :** குரு குடும்ப மந்தாவத்தை 'லுக்' விடறதால் குடும்பத்துல மங்களமான காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிடுக்கு. சிலர் புதிய வீடு வாங்கலோ கட்டலோ சத்தர்ப்பம் கூடி வரும். சேரத்து விவகாரத்தில் உங்களுக்குச் சாதகமான திருப்பம் வரும். குடும்பத்தோட உல்லாச ரீர் போக வாய்ப்பிடுக்கு. இதனால் இருந்து வந்த பண தெருக்கடி தீரும். கடன் தொல்லை குறைவும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிர்ஷ்டம் காத்திருக்கு.

**மகரம் :** எதிர்பார்த்திருந்த தயில் செலுதி உங்களைத் தேடி வரப்போகுது. புதிய முயற்சி கைகடும். தொட்ட காரியமெல்லாம் பட்டுறு துலங்கும். தெய்வபலம், தெய்வீக ஈடுபாடு, அதிகரிக்கும். அலுவலகத்தில் உயரதிலாளிகள் பாராட்டு கிடைக்கும். புத்தகம், பத்திரிகை, அச்சகம் ஆகிய துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி திறைந்திருக்கும்.



**கும்பம் :** தன்விப் போய்க் கொண்டிருந்த கல்யாண விஷயங்கள் இந்த வாரம் டக்குறு முடிவப் போகுது. பிரிந்து போனவங்க இப்ப ஒண்ணா சேர்வாங்க. இதனால் மகிழ்ச்சி திறைத்திருக்கும். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. வெளிநீர் / வெளிநாட்டுப் பயணம் தன்மை தரும். அலுவலகத்தில் உங்க மனம் மகிழ்விக்கிற மாநிரியான சம்பவங்கள் நடக்கும். கிவருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்கும்.

**மீனம் :** குடும்பத்துல குறைகலம் திறைத்திருக்கும். குரு பலம் பூரணமா இருக்கறதால் பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணம் ஆகியவற்றின் சேர்க்கை நிகழும். கல்யாணம் ஆனவர்களுக்குக் குழந்தை பாக்டீயம் கிடைக்கும். குடும்பத்தோடு ஜாவி ரீர் போக வாய்ப்பிடுக்கு. பெண்களுக்கு உற்சாகமான மனநிலை ஏற்படும். புதிய முயற்சிகள் தேடி வரும். வேலை விஷயமா வெளிநீர் போக வாய்ப்பிடுக்கு. இந்த வெயில்ல மீன் அலைச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க.



**அக்னிசர்மா பக்கம்**

**மே 28 முதல் ஜூன் 3 வரை**

# நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

● எஸ். காவதாரி, திருக்குறுங்குடி.  
! வள்ளுவர் சிவை கட்டமைப்பில் ஒன்றே கால் கொடி ஊழல் நடத்தியுப்பதாகச் சொல்கிறார்களே... ஊழலில் பொய்யா மொழியாளரையும் சேர்த்து விட்டார்களே? ! பொய்யாமொழியாளரை எங்கே சேர்த்தார்கள்? கருணாநிதியாரை அல்லவா குறிவைத்தார்கள்!

● கே.சம்பத், திருக்கழுக்குன்றம்.  
! பெண்களைப் போற்றி மரியாதை கொடுக்கும் அம்மா தங்குப் பெண் பேரவையில் சுமான்டோர பிரிவினாரைப் பாதுகாப்புக்கு வைத்துக் கொள்வாரா?

! "வைத்துக் கொள்வார், ஆனால், சுமான்டோரக்கள் என்பதை 'சுமான்டி'கள் என்று மாற்ற வேண்டியிருக்குமே!" என்கிறார் தராசு. அது கிடக்கு, "முதல்வர் என்பதை முதல்வன் என்று பெயர் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்கிறார் மடிப்பாக்கம் கல்வி வாகடர் கோபால்!

● ப.ராமகிருஷ்ணன், காவக்காடு.

இன்னும் செலவுறிக் காமலே காவங்கடத்திக் கொள்ளுருக்கிறது தரகளை மனிதர்கள் அன்றும் கொடுமை தொடர்கிறது

● சமையலும் சராசரம், சென்னை - 36.  
? மே. வங்க பஞ்சாயத்துத் தேர்தலில் இ.கம்புனிஸ்ட் கூட்டணி பெரும் வெற்றி பெற்றுள்ளதே; மாமூர் கட்டி படுபேரால்வி கல்குண்டதே?

! இடது கம்புனிஸ்ட் கூட்டணி வெற்றி தேர்வையான முறையில் பெறப்பட்டதல்ல என்ற குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. ஏதோ ஒரு

• பரிசு அலமானம்!



சில இடங்களில் மிரட்டல்கள் இருந்திருக்கலாம். மிரட்டல்கள் மட்டுமே இந்த அளவுக்கு மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றுத் தராதது. இ.கம்புனிஸ்டு தளவவர்க்களின் மகத்தான செயல்பாக்குதான் செயல்படுகிறது. ஆச்சரியம் என்ன வெளில்



• நியாயமான வகுத்தம்...

! தேர்தல்களெல்லாம் எனக்கு அவமானமாகத் தெரிவதால் மனசொடிந்து போகின்றதே?

! எதற்காக, எந்த அளவு முயன்று தேர்தல்கள் என்பது தான் மதிப்பை நிர்ணயிப்பது. வெறும் வெற்றி - தோல்வி அல்ல.

● ஜே.டி.ஆனந்தன், மதுரை - 5

• அதிய தோய்...

! உண்மையான உழைப்புக்கு இன்றைய சமுதாயத்தில் மதிப்பு இருக்கிறதா?

! உழைப்புக்கும் இல்லை; உழைப்பாளிகளுக்கும் மதிப்பு இல்லை. அதனால்தான் தோட்டிகள் புனர்வாழ்வுக்காக மத்திய அரசு ஒதுக்கிய முந்நூறு கோடிக்கும் அதிகமான தொகையை, தமிழக அரசு

ம.மதாலின் கட்சி, காவிராஸுக்குப் பின்னால் மூன்றாவது இடத்துக்குப் போயவிட்டதுதான்.

● கே.வி. ராமன்,

புதுடெல்லி.

! பாபர் மசூதி வழக்கு நீதிமன்றத்தில் இருக்கும்போது, அதன் ஆய்வுப்படி அகழ்வாராய்ச்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்ட நிலையில், விபரம் கமிஷன் முன்பு, "ராமர் கோயில் இடிக்கப்பட்டுதான் பாபர் மசூதி கட்டப்பட்டது என்று







"என்னங்க, நம்ம தலைவர் தன்னோட பொயரை 'உமுகச்சிமாடசாமி'ன்னு வைக்கக் கிட்டிருக்கார்?"

"என்ன பண்ணது? அவரு அப்பனுக்கு மூணு பொண்டாட்டியாச்சே!"

- தாமக்கல் பாஸு



"அமெரிக்கா கணக்கா மாயியாரை தொறுக்கித் தள்ளிட்டியே'ன்னு என் மனைவியைப் பாராட்டினது நப்பரப் போச்சு!"

"நான் என்ன, கரக்காண்ணு உன் அம்மா அழுது புலம்பினாங்கனாக்கும்?"

"அப்படி கொல்லியிருந்தா தேவையையே! 'நீதான் இருக்கியே ஒண்ணுக்கும் உதவாத ஐதா'ன்னு என்னை இடிச்சுக் காட்டிட்டா?"

- உ. ராஜாஜி

அவர்களுடைய தகுதி தானாக மேம்பட்டு உயர்வார்க்கு... என்று சொன்னார். கல்வி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்: வெறும் எழுத்தறிவு அல்ல; துணிவு, தன்னம்பிக்கை, தியாக உணர்வு. கலச்சார்பு அனைத்துதையும் வளர்க்கும் கல்வி.

● ஆர்-அப்துல் சவாமி, திருச்சி - 21.

! 'சட்டசபையில் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு மரியாதை இல்லை' என்று எஸ்.ஆர்.பி. வருத்தம் தெரிவித்துள்ளாரே?

! சட்டசபைக்கு வெளியே மட்டும் மரியாதை தட்டுக்கிட்டுப் போகிறதா என்ன! 'முதல்வர் சாஸிரி நீர் கொண்டு வர என்ன முயற்சி செய்ய வேண்டும்' என்று ராமதாஸ் கூற, 'சிங்கத்துக்கு தரி அறிவுரை கூறினால் கிரிப்புத்தான் வருகிறது' என்று பன்னீர் செல்வம் நக்கல் உலகம் உதிர்ப்பது மரியாதையாகுமா? பிரச்சனையிலிருந்து நிசை இருப்புவதுடன் எதிர்க்கட்சியினரைப் பகிரங்கமாக அவமானப்படுத்துகிறது.

● எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

! நம் நாட்டில் கல்விவறிவு புடைவையில் தமிழகம் முதலிடம் பிடித்துள்ளதே?

! இந்தியாவிலேயே அதிகம் டொரேஷன்கள் குரக்கப்படுவதிலும் தமிழகத்துக்குத்தான் முதலிடம்!

● தாமல், கண்ணன்,

! எரிபும் ரயிலில் 38 பேர் சாவு! ரயில் விபத்துகளைத் தவிர்க்க முடியாதா?

! ரயில்வே வரலாற்றில், தவிர்ந்திருக்கக் கூடிய விபத்துகளுதான் அதிகம். அது லொண்டனுதான் கிப்ராண்டியர் மெயில் விபத்து. அபாயச் சங்கிலிகள் இயங்கவில்லை என்று பயணிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மேலும், விபத்தைத் தவிர்ந்திருக்கக் கூடிய டிக்கெட் பரிசோதகர்கள் மற்றும் கண்டக்டர்கள் அந்தப் பெட்டியிலேயே இடுபவை; வேறு பெட்டியில் பயணம் செய்தார்கள் என்றும் தெரிய வருகிறது. ஊழியர்களின் பொறுப்புணர்வு; ரயில் பெட்டிகள் - தண்டவாளங்கள், சிக்னல்கள் பராமரிப்பில் அவதூறியம் புகும்போது விபத்துக்கள் விபாத வடிவமெடுப்பதில் வியப்பில்லை.

● ஜெ. ரஜினி ராம்கி, மயிலாடுதுறை.

! தமக்கு வயசாவதை எப்படித் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

! 'வயசாச்சா? எனக்கா? யார் கொள்ளது?' என்று நாம் மறுக்க ஆரம்பிக்கும்போது புரிந்துவிடுமே!

# பாடல்

பிரதி எடுத்துதான் தொடக்கத்தில் அனுப்பிக் கொண் டிருந்தாராம். அந்தச் செய்தியில் செப்டம்பர் 11 கோர சம்பவமும் அடுத்த தொடர்க்கு ஆக்கர்கள் படியும் அவ்வு ஏழு 'நாம் அனுப்பும் பிரதிவீச முடியாக ஒரு வேளை நம் செயலாக ஆக்கர்கள் அபாயம் இத்தியாவத்கும் பரவி விட்டால்' என்ற அச்சம் தொன்ற. அப்போதிலிருந்து செமெலிவீசேயே அத்தியாயங்கள் அனுப்பத் தொடக்கிவிடுகிறார்.

**ஸ்டார் லோர்ஸ்டிக் ஒரு விளம்பரம் மனது**  
 தீர் கோரிப்புகுனாது. மனது பெய்ய, அதில் கிறு துவினா தன் லாபக்குள் பிடித்துக் கொள் கிறார் ஒருவர். தன் குறும்மெட்டைத் திருப்பி அதில் மனமுதர் விரிப்பாது பார்க்குக் கொள்கிறார் ஒருவர். வீட்டில் உள்ள சுவை நினைப்பாகத் திரவகனையும் முற்றத்தில் பரப்பி வைத்து மனமுதரைச் செல்கிறார் முன்னாமா இவற்றையெல்லாம் விடச் சிறந்த வழி உண்டு என்று தொடர்கிறது விளம்பரம் அது



## பாக்டர்யம்மா... புனர்கி இதனாவயா?

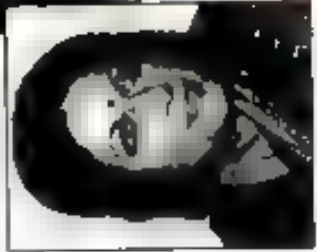
ஒருமுறையிலுக்க, இப்படி விவதீதமாக செமெலிபயர்க்கின் முகத்தில் தெரியும் ஆனந்தம், மனமுதின் அருமையை மிக அருதுமாக அடிக்கொட்டிக் காட்டுகிறது. - ஆதர்சன்

இறுதிக் கத்தில் ஆஸ்திரேலியாவிலும் தொற்று உலகக் கோப் பாயை இந்திய அணி இழத்ததற்கு இன்னமும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள் இந்தத் தகவலைப் படிக்க வேண்டாம். எப்படியாவனவியல் வெஸ்ட் இன்டீஸ் அணிவை ஆஸ்திரேலிய அணி சமீபத்தில் புறம் காண வைத்த பந்தவத்தை ஒவியரமியிப்போது, யுமல் வாக் பற்றிய ஒரு புன்கி விரைததைக் கதிரைர் விமர்சகர். இதுவரை 26 வெஸ்ட் பந்தவங்களுக்கு கேட்டலாக இருத்திருக்கிறார் ஸ்டீவ் வாக். அவற்றில் 11 பந்தவங்களைதான் கடைசி துவ வினையாடப் பட்டதாம். அதாவது 30 பந்தவங்களில் தான்கு நாட்களுக்கு ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வெற்றி தேடித் தந்திருக்கிறார் மனிகர்.



• ஸ்டீவ் வாக்

சூன் மலிக்காரர்களுக்கு ஹி ஆலோ சனை, செயலிகளில்பொது 'டாக்டர் ராமதாஸ்' என்று பெயரை வெளிகிடு கிறார்கள். ஆங்கிலத்தில் எழுதுமியோது பாக்டர்யம் கருகி ரி. என்று எழுதுகிறோம். எனவே கருகும் எப்பதைக் குறிக்க புன்கி தேவைப்படுகிறது. தமிழில் டாக்டர் என்று முழுமை யாகவே குறிப்பிட்ட பிறகு எதற்காகப் புன்கி? அர திரை டாக்டர்களுக்கு பெரும் புன்கிகள் இரு பொன்ற விதிவிலக்கு தேவை என்றால் அது அவர்கள் இஷ்டம்.



• வசந்தி

### விண் ம. வி. விவ்

இனம் ஒரு மயர் பத்தியில் எழுந்தான் லாஸ்தி சக எழுந்தான்களைப் பெட்டி காண்கிறார். பெரும்பாலான கேள்விகள் அர்த்தமுள்ளவைவாக இருப்பது நிரூபி காஞ்சனா தாமோதரன் என்று அமெரிக்கவாழ் எழுந்தானர். தாம் கருதிகில் எழுதிய தொடர்களைத் குறிப்பிட்டார். பிரிண்டர்ஸ்



2

## மினி தொடர்

உள்ளவனம் தெருவிவிட்டது. இதையார் தெருவில் கொட்டுக் கத்தும் அடுத்த பின்னையா கோவில் வாசலில் சற்று நிற்கும். புல் புல்வெளியை வான வேடிக்கை! சீறிச் சீறிப் பாய்ந்து ஆகாசத்தில் போய் வெடித்தது. பூப் பூவாய் மலர்ந்து இரவைக் கிழித்தது. காத்திருந்து, எழுந்தன. ஜனனம் இறக்கிற சப்தமும், முக்கால் தூக்கத்தில் விழுந்ததெல்லாம் திடுக்கிட்டு இரண்டொரு பேசைக் குரலும் கேட்டது. நடுச்சாமக் காதலும் தலபுத் தொட்பியதும் தூறாக உறங்கியவர்கள் கூட மலங்க மலங்க விழித்துக் கொண்டு, தெருவில் தினறாகள். வந்து விட்டது. முதலில் ஒரு இறக்கல் கட்டம். கச்சல் போட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தது.

இந்தக் கொட்டுக்காரப் பயல்களுக்கு எங்கிருந்துதான் இந்தனைக் கொண் டாட்டம் வருமோ! கூலியும் பெருசாக இருக்காது. ஆயிரம் பேசைப் பேசி இந்தா அந்தா என்று போக்குக் காட்டி, சத்தி இல்லாத காகதான எகையில் விழும். ஆனாலும் அந்தக் கை ஓயாமல் குதிகிறது "குட...குட...மென்று எல்லோர் தெரு இறக்கக் கொட்டுக்காரர்கள்தான். ஆட்டக்காரிகளுக்கு உசுரு கொடுப்பதே மானிக்கு வெளிச்சம்தான். இப்பது ருப்பது பெண்கள் அலங்காரம் பண்ணிக் கொண்டு தாய்மாதந்தையும் சரிவச் சட்டியையும் தலைவில் கமந்து கொண்டு வந்தார்கள். மானிக்கின் ஒன் வெண் மஞ்சளாகத் தனிந்து இருந்தது. காற்றின் இழுப்புக்கு ஏற்ப கூட ஆடியது. அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கப் பார்த்துப் பரவசம். அதையும் கொட்டுக்காரன் அடிக்கிற அடி தரம்புக்குள் புகுந்து கொள்கிறது. ஏறும்பாய் ஊர்ந்து வசந்தா வரிசை வாசலுக்கு வருவதற்குள் தெருப் படபடப்புக் கூடியது.

"தூக்கம் கலைக்குதா?"

"தூக்கமா?"

"நாளுக்கு மணிவா, ஒக்காத்திருக்கேன்" போகிறோம் என்று ஒரே பரபரப்புதான். பத்துக்கு தலைச் சுமை ஏறுபது. இப்ப மணி என்ன? பன்னிரண்டா? டயப்பா..."

"அப்படியே தித்திப்பா இருக்கு"

"ஒரு விளக்கை எடுத்து, உன்னங்கையில் தக்கித் தரட்டுமா?"

"கையில் கட்டு விடாது?"

"உடனே ஒன்றைத் தாவிட்டால் என் தெருத்தான் சும்மா"

"பூசு குடிய வேண்டாம்"

"இப்போ, இந்தக் கணம் என் பூசு குடித்துவிட்டது"

"தீ மட்டுமே அப்படியே தித்து... மற்ற வாகன நகர்ட்டும். தீ மட்டும் என் முன் னால் மானிக்கொடு தில்லென்..."

வாத்தியாள் குழந்தையாகி விட்டார். மனக்குள் பேசினார். அவரும் அப்படித்தான். அவன் கண் படுகின்ற பாடு இருக்கிறதே! தலைச் சுமை போடு அவன் கத்தலிப்

# சுவாசிக்கத் தொந்தவீரர்கள்

பது தெரிவிற்று. உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஆனந்தத் திளைப்பில் மிதப்பதை இருவரும் உணர்ந்தார்கள். ஊர்வலம் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்தது. இனி அவனை, அந்தக் கோலத்தில் எப்படிப் பார்க்க முடியும். அவர் கண்ணை விட்டுக் கடத்து விட்டான். மஞ்சள் பட்டும், மஞ்சளானிக் கைவும், முழுக்கச் சரம் சரமாகக் கற்றிய மல்லிகைவும், கனகாம்பரமும் கண்ணை விட்டு அகவலில்லை!

'ஓ கொஞ்ச நாழி இருந்துவிட்டுப் போயேன்!' மனக்காண கவுகிறது. ஐந்தி

தாட்டாமை தோன் துண்டை எடுத்து தலைக்கு மேல் கழற்றவும், கொட்டுக்காரர்கள் நகர்த்து விட்டார்கள். வரத்தியாருக்குக் கூடவே தடக்க வேண்டும் போல் பரபரப்பு. அவன் கடத்து விட்டான்.

வெகு நேரம் வரை ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்து இருந்தது காஸ் ஆகை பிடித்துக் கொண்டது. எழுந்து காலை ஊன்றினார் வரத்தியார். ஊர்வலம் கொண்டு அந்நித்தது. கண்ணம் வரை அந்த அந்நித்தது எதிரொலித்து. பொழுது தள்ளாக இறங்கிவிட்டது. காஸ்தாவுராயன் கோலில் பூசாரி கம்பிக் கேட்டை அலைத் திறத்து விட்டார். ஆட்டு



வியாபாரி சுப்பையா தான் பூசாரி. இடுப்பு வேஷ்டிக்கு மேல் ஒரு காவித் துண்டு! நெஞ்சு, உடம்பு, கை என்னு வரி வரியாய் இருக்கீது. அபிஷேகத்துக்கு வந்த தட்டுகளை யாங்கி அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். மறு பூசை முடிந்ததும் மறுபடியும் ஆட்டு வியா பாரியாகி விடுவான். இந்தப் பண்ணிரண்டு நாளும் அவனை ஊர் சாமி சாமி என்று தான் உப்பிடும். இதில் அவனுக்கு ஒரு ஆசைந்தம். இரண்டு மூன்று சிப்பு பழம் கிடைக்கும். சின்ன தேங்கா முடி பத்துப் பண்ணிரண்டு கிடைக்கும். ஒரு சரவச் சட்டி நிறைய தேங்காய்த் தண்ணீர் அதை அவன் சிறுக்களுக்கும் மகிவ தேரம் வந்து சேரு கின்ற பெருக்களுக்கும், சிரட்டையில் ஊற்றிக் கொடுத்து விடுவான்.

"சார்... தேங்கா தண்ணீர் தரட்டும்களா?"

"வேண்டாம் சுப்பையா!"

"ஊத்திக் கொடு சாமிண்டா! அது வடி கட்டிக் கொடு!"

"இருக்கட்டும்பா!"

"குடிங்க வாத்தியாரே!"

"சொன்னாக் கொங்க! வேண்டாம்ங்கு தேன்லெ!"

"இருக்கட்டும். அம்புட்டுக் கெடக் குள்லெ. அம்புட்டையும் கொண்டு போய் எண்ண செய்யப் போவது."

"உன்னே வாங்க வாத்தியாரே..."

"இருக்கட்டும்!"

பாப்பாண்டி வாத்தியார் அந்தப் பிரகாரத்து வாசலிலே நின்று கொண்டார். சாய்ந்தாவுராயன் கம்பீரமான வெண்ண யானை மீது இருந்தார். பட்டுப் பரிவட் டமும், மலர மலர மாலைகளையாகக் காட்சி தந்தார். பக்கத்திலே கருப்பசாமி. இரு இருவென்று வீழி உருளும் ஊரைக். கூவில்க் வெட்டருவான். பீடறி சிவிரிக்கும் குதிரை. குழந்தைகள் கண்டால் அஸ்தி விரும். இந்த இருவருக்கும் தடுவில்க் கன்னிமார்கள். பட்டுப் பாலாண்டையும் பண்பன்களும் கண்ணு மாக இருந்தனர். உசிரோடு இரண்டு உருவங்கள் நிற்பது மாதிரித்தான் இருந்தது. எல்லாம் ருச்சி செட்டியாரின் கைவாலு! கைவாலா? மனவாலா? எப்படி அறிவது?

"அச்ச அசலா பண்ணியிருக்கார்!"

"இலேசப்பட்டு ஜோலியா வாத்தியாரே! பதினாங்கு தான் வீரதம் முழு பெண்களையி தான்லெ மண் எடுத்து ஊருக்கு ஒதுக்குப் புறமா நம்ப பரமன் தோட்டத்துக்கு தெக்க குடிசை இறக்கி, தவமாக கெடந்து பண்ணினது!"

"புலிக் தம்மைக் கிண்டல் செய்றதுக்கு ஒரு அளவே இல்லாமல் போய்க்கிட்டிருக்கு!"

"என்ன ஸார் விஷயம்?"

"சந்தன வீரப்பன் காந்தி சிலைக்குக் கீழே தம்மடிக்கெட்டு உட்கார்ந்திருக்கான் ஸார்!" என்று எவனோ போனில் சொல்லான்.

- உ. ராஜாஜி

"தூண்டத் துடிக்க திக்குதே."

"எவன் பண்ணுறான்? சொல்லுங்க!"

"முடியுமாது."

"பின்ன சொல்லுறீங்க."

"மறுபூசை முடிஞ்சதும் ஆத்துவ கொண்டு போய் விட்டுடுவீங்களே..."

"அது எங்க ஸ்தலம்?"

"ஓதோ!"

"எங்க எவ்வட்டங்க, சிமெண்ட் செய்கலு வெளியூர்லெ இருந்து ஆணைக் கட்டியாந்து செஞ்சிலிடலாம். அது பாட்டுக்குக் காலம் காலமாகக் கெடக்குமுங் குறாங்கே. ருச்சி செட்டியார் காலம் முடிபுறமுட்டும் அவருதெனுட்டேன்."

"அவரும் இதுக்குத்தேன், பொற்ற திருக்காப்புலெதானே பண்ணார்."

"பின்ன சொல்றீக."

"வாஸ்தவம்தான்."

"எங்க பயலுகளுக்கு இன்னிக்கு காசு பணம் இருக்கலாம். துணியாவாரம், ஆட்டுத்தோல் யாவரம்னு காசு பாத்திருக்கலாம். நாம் மனுஷக்கதை தானய்யா பாக்கலாம். இருபத்திதாறு மணைச் செட்டியாருக்கும் கொச்ச செட்டியாருக்கும் எண்ண சம்பந்தம்! ஒங்க புன்னமாருங்க தெருவிலெ பரமுபுள்ள இருந்தார். அவருக்கா வேண்டிதேன் சாமிய அங்கிட்டுக் கொண்டு போறது. அப்புறம் மூக்கையாத் தேவர்! இந்தப் பத்தக் செவவு மூச்சம் அவருதேன். அங்குட்டு குடும்ப மார் அவங்க தோட்டத்து வானழங்கதானே இதைல்லாம். துட்டுக் கொடுத்துத் தோட மாட்டேனுட்டாங்களே..."

ஊதி நாட்டாமை கண் பண்பனவென்று திரண்டு விட்டது!

"இப்படிக் கொஞ்சம் வாங்க வாத்தியாரே!" என்று நாட்டாமை எழுந்து கொண்டார்.

"ம்"

"சித்த வாய்க்கினை."

"நானா?"

"ஒங்கனெத்தான். இப்படி வாங்க" என்று





வோலில் எற்றுச்சுவர் மறைப்புக்குக் கூப் பிட்டார். ஜாதி நாட்டாமை பிதியோடு நகர்ந்தார்.

"மூக்கன் செட்டி மல வசத்தி தல்ல பொண்ணு. அவ அப்பன் சரி கெடையாது. ஆத்தா ஆதரவுலெதென் வாராது. ஒங்களுக்கும் சம்சாரம் தவறிட்டது--

"ம்..."

"உங்க மனசெலெ என்னாண்டு தாண்டேன்! ஊர்வெ பேசுது உன்னாமல இருந்தா. அது தப்பில்லையென்றேன்--

வாத்தியார் தலைவசிக் குளித்து கொண்டார். பேசவில்லை.

"கோலிலெ வெக்கப் பேசுதேன். மனம் போல நடக்கணும்."

"....."

"ஐயா, எனக்கு ஜாகிரைதயாப் பேசத் தெரியாது. மனசெலெ பட்டதைச் சொல்லிப் பிட்டேன். நீங்க வாத்தியாரு."

"இவாறு இப்படிக்கேட்டா?"

"நல்ல காரியம் இவாறுதேன் நடக்கும் பாங்கு"

"அப்படியா?"

"பின்ன நான் சொல்றது தப்பா?"

வாத்தியாருக்கு வெக்கமாக இருந்தது பெருமையாகவும் இருந்தது. இப்படி திடீர்னு கூப்பிட்டு பிரயிக்கப் பண்ணி விடுவாருது திணைக்கெலெ இல்லை!

"என் சாதுக்கு கண்டதும் கடிததும் வந்து பிட்டே இருந்துச்சு! எல்லாதலையும் பாக்கு நாப்பிலெ உங்கனையும் பாக்க முடியுமா? அதனாலெதான் எனக்குச் சொல்லுக்குக் கொஞ்சம் தேரமாச்சு! அப்பறம் பார்க்கப் பார்க்க என்னென்னமோ எல்லாம் தோணுச்சு! இதுதான் சரிண்டு. வேற எதையும் இனிமே பார்க்கக் கூடாது. ஒரு பக்கம் தின்று பார்த்தா ஒரு மாதிரிக் தெரியும், மறுபக்கம் தின்றுப் பார்த்தா இன்னொரு மாதிரிக் தெரியும்..."

"என்னது?" என்றார் வாத்தியார்.

"இந்த மாதிரிப் பிரியம் வெச்சிருக்கிற

ஆத்மாக்களைக் கணக்குப் பார்த்தா சேத்துக்க முடியும், பிரிக்க முடியும்கறேன்? தான் இருபத்து நாலு மனை, உன் மனை எத்தனைன்னு கேட்டுக்கிட்டுச் செய்புற சம்பந்தமில்லை இது-- அப்படி ஆயிப் போச்சு. தல்லதுதானே--"

ஜாதி நாட்டாமைமையப் பார்த்து, வாத் தியாருக்கு உடம்பெய்வாம் புல்லரித்தது! இந்த மனிதரின் துண்ணறிவை எப்படிப் புரிந்து கொள்வது? எத்தனை மரியாதை! கொரவு புத்தி! எத்தனை தம்பிக்கை! துண துப்பட்டைகளை எல்லாம் கூட்டித் தடைத்தாற் போல் ஒரு மனை.

"மூக்கியம்னு தோணுச்சு! அதான் கூப்பிட்டுப் பேசினேன்."

"உங்க லுட்டுலெ எப்படியோ?"

"இனித்தேன் பேச்சே எடுக்கணும்."

"என்ன வாத்தியாரே, நீங்கலெ பேச்சு எடுக்கணும்."

"ம்"

"பொறலென்ன?"

"அந்தப் புனைதான் விழுந்து குதறி விழுப்பா போல" என்றார் வாத்தியார்.

"ஊரு, பழனிமம்மாணா?"

"அது இல்லெ தெய்வாணா?"

"அதுலா! அவ படிப்பு அம்புட்டுத்தேன். சிறுகதானே! பின்னிப் பின்னத்தான் இருக்குங்க--"

"நீங்கதான் ஒத்தாசை பண்ணணும். வாய்க்கு வந்தபடி பேச்சு கிளம்பிடுச்சு--"

"எதைதும் வாதலெ அண்ட வுடாதீங்க. இல்லாட்டி இப்படி, எதுனா பேச்சு கிளம்பிச்சிட்டே இருக்கும்"

"ம்" என்று இழுத்து, பேசுகளை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

"நீங்க படிச்சவரு. நல்லது கெட்டது, அறிஞ்சவரு அதுக வாய் வம்புக்கெல்லாம் இதைக் கொடுத்தா? அதுக்கெல்லாம் இடம் கொடுக்கப்படாது--"

"அய்ய ஜயாபிட்டாயும்"

"மூக்கன் செட்டி நல்லவருதேன்"

"நீங்கதேன்--"

"ஒண்ணும் கவலைப்படாதீங்க. நான் தான் அவரு அவருதேன் தான்னு வெக்கக் குங்கனே--"

அரைமணி தேரப் பேச்சு. அந்த உணர்ச்சிப் பூரிப்பில் தின்றுவிட்டது!

(தொடரும்)

**பிரபல ரங்கோ க்ரூப் திருவனம்,**  
'ரங்கோ மேட்டர்ஸ்' என்ற பெயரில் உலகத்  
தரம் வாய்ந்த ரப்பர் மெத்தைகளை அறி  
முகப்படுத்தியுள்ளது. 'லெர்மிகல் ஃபைபர்  
ஓரியண்டேஷன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்' மூலம்  
தரமான ரப்பர் இழைகளால், எக்ஸ்ட்ரா  
குஷன் அமைப்போடு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள  
தால், நவ்வு சென்கரியமான தூக்கத்தைத்  
தருகின்றன.

ரங்கோ குரூப்ஸ் கேவி-ஆர். டவர், 4வது  
தளம், சவுத் பஜார், கன்னியா - 670 002  
கேரளா.



### மதுரா

கார்மென்டஸ் திருவனம்,  
பிரபலமான 'லூயி பிரீப்'  
என்ற வணிக முத்திரைப்  
பெயரில் தரமான 'சிலியெரா  
கலெக்ஷன்' என்ற புதுவகை ஆடைகளை

அறிமுகப்  
படுத்தியுள்ளது.  
உயர்ந்த  
காட்டன்  
துணியால்  
அழகாக  
உருவாக்கப்  
பட்டு  
சமகால  
நாகரிகத்தை,  
பிரதிபலிக்கும்  
இவை,  
ரூ.1099 முதல்  
ரூ.1499 வரை  
இடைத்து



**சென்னை**  
வில்  
பிரபல  
கண்ணாடி  
புகழான  
விஜய்  
ஆப்பிக்கம்  
லில்,  
கோஸ்ட்  
காவத்துக்கு  
என புதிய  
குளிர்  
கண்ணாடி



ரகவலம் மற்றும் கிபிரேம்கள் அறிமுகப்படுத்  
தப்பட்டுள்ளன குறிப்பாக, துக்ராஸ்  
ஆப்பிக்கம் திருவனத்தின் 'கு வெட்'  
பிரான்ஸ் - தயாரிப்புகள் நவீனமாக்கவும்  
தோத்தியான தயாரிக்கப்பட்டு விநியோகக்கு  
எவகையா உள்ளன. இவை, மெட்டல், கண்  
மெட்டல், கார்பர், கோஸ்ட் பிரான்ஸ்  
திறங்களில் இலகுவான கண் -  
ஆட - என பலவித மாடல்  
கணிக இளைய நகலை  
முறைக்கு ஏற்ற வண்ணம்  
உள்ளன.

### பல்வேறு ரக தவின

கலர் பூக்களை வறுவறு  
வதில் முன்னணியில் உள்ள  
'ஸ்டர்லிங் டெக்னா்ஸ்',  
பிரான்ஸ் நாட்டின் 'செலின்  
இண்டஸ்ட்ரீஸ்' திருவனத்தின் கூட்டுறா ன்,  
உலகத் தரம் வாய்ந்த கண்ணாடி ஓவிய  
வண்ணங்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.  
இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக, அமெரி  
கனா கிராகன் பாதிக்காத திறம் டிராத்த,  
மெட்டாலிக் ரகங்களை, பத்து வண்ணங்  
களில் வறுவறுவறு.

செலின் டெகோ ஆர்ட் ப்ராடெக்டர்ஸ்,  
தோஷி கார்டன்ஸ், 'டி' பிராக், ஆற்காடு  
ரோடு, வடபழனி, சென்னை - 36



அக்ஷத் சிங்காஜிக்கு வயது பதினேழு  
தான் ஆகிறது. இந்த வயதில், சொந்தமாக  
ஒரு கம்ப்யூட்டர் அல்லது டீ விலர் இருப்  
பதே அதிகபட்சம்! இந்த இளைஞரின்  
பெயரில் ஒரு குட்டி கிரகமே இருக்கிறது!

நம்புங்கள். வீண்  
வெளியில் மிதக்கும்  
அந்த கிரகத்தின்  
பெயர் (12599)  
சிங்கால்.

தெய்யப்பூர்,  
செயின்ட் ஆன்ஸ்  
பள்ளியில் படிக்கும்  
இந்தக் குட்டிப் பெய  
லின் கம்ப்யூட்டர்  
அறிவைப் போற்றும்  
வகையில் இந்த  
கௌரவம் அளிக்கப்  
பட்டுள்ளது.

பதினேழு வய  
தில் ஜாவா மற்றும் 'ஸீ' மொழிகள்  
அத்துப்படி. பதினாளுக்கு வயதில் இந்தியா  
வின் மைக்ரோ சாஃப்ட் சாடினால்ட்  
ஸிஸ்டம்ஸ் இன்ஜினியர், மறு வருஷமே,  
உலகின் மிக இளைவு சர்டிபிகைபட்  
லோடஸ் கிப்ரொபஷனலாகப் புகழ்  
பெற்றுவிட்டார் அக்ஷத்.

கம்ப்யூட்டரைக் கலக்கிக் குடித்த இவரது  
ஞானத்தைப் பார்த்து விவந்த அமெரிக்க  
ஐ.டி. திருக்கடவுள், எளறுலன்ட் டெக்னா  
லஜி நானு தத்துப் பிள்ளையானவே ஆக்கிக்  
கொண்டுவிட்டது. விளைவு? இன்றைக்கு  
சொந்தமாக வடிவமைத்த மூப்பது பெப்  
ஸைட்களின் மூலம், மாதம் தாற்பதாயிரம்  
கணையாகச் சம்பாதிக்கிறாராம்.

"எனக்கு எட்டு வயசா இருக்கும்போது,  
அப்பா என்னை கம்ப்யூட்டர் சென்டருக்குக்  
கட்டிட்டுப் போனார். முதலில் 3டி கம்ப்  
யூட்டர் செஸ்தான் ஆடினேன். அப்புறம்  
தான் கம்ப்யூட்டர் என்ற மகரக் கடவுளுக்குள்  
இத்தனை கவாரசியங்களா என்று வியந்து  
போய், அடுக்கடுக்காகத் தேடத் துவங்  
கினேன். அந்தத் தேடல் இவெசில் முடியும்  
என்று தோணவில்லை." என்கிறார்  
புன்னையுடன்.

பாஸ்டன் நகரில் உள்ள 'Massachusetts  
Institute of Technology' என்ற விஞ்ஞான எய்வம்,  
புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் விண்வெளி  
கிரகங்களுக்கு, உலகின் மிகச் சிறந்த ஐம்பது



அப்பா கதிர்  
சிங்கால், மூம்மா  
கனிதா, தங்கை  
வாமினியுடன்  
இணைப் பாய்

# இவர் பெயரில் ஒரு கிரகம்!

விஞ்ஞானிகளைத் தேர்வு செய்து பெயர்  
குட்டி. கௌரவிக்கின்றது.

அந்த வகையில், செவ்வாய்க்கும்  
விவாழலுக்கும் நடுவே இருக்கும் பெயர்  
தெரியாத ஒரு குட்டி கிரகத்துக்கு, சிங்கால்  
பெயரை வைத்திருக்கிறார்கள்.

"லீம்கா புத்தகத்தில் 'வங்கஸ்ட்  
கம்ப்யூட்டர் டாலன்ட்' என்று பெயர்  
வந்தபோதே பூரித்துப் போனேன். ஒரு  
கிரகத்துக்கே என் பெயரைச் சூட்டியிருப்பது  
மிகப் பெரிய கௌரவம். இந்தப் பெருமை  
எல்லாமே என் பெற்றோருக்குத்தான்"  
என்கிறார் அக்ஷத்.

அக்ஷத்தின் கம்ப்யூட்டர் ஆர்வமெல்  
லாம் மரபணு சம்பந்தப்பட்டதோ என்று  
நினைத்தால், அதெல்லாம் இல்லை.  
அக்ஷத்தின் அப்பா சமையல் கேஸ்  
ஏஜென்ஸி வைத்திருக்கிறார்.

- அனு  
நந்தி : ஸ்பேன்



**பார்த்துக் கொண்டாமலேயே காதல்**  
வலப்படும் இனிய விவகாரம். இதைய  
சினிமாவை விடுகிற மாதிரியில்லை. இந்தப்  
படத்தில், காதலுக்குக் காரணம் கடிதம்!

சிபிக்கும் (தெய் ஆகாஷ்), அவரின்  
பக்கத்து வீட்டுப் பெண் மமதிக்ஷம் (தேகா)  
தினசரி ஒரு முறையாவது முட்டிக் கொண்  
டாலதான் தூக்கமே வரும். இந்த விஷயம்,  
இருவரின் பெற்றோர்களுக்கும் பல் துலக்கு  
வது போல பழகிப்போன ஒன்று. எதிர்  
பாராமல் மமதியின் குடும்பம் ஊட்  
டிக்ருக் குடிபெயர அங்கேதான்  
திருப்பம்!



# இனிது இனிது கரும் இனிது

காதலன்  
கவலிட்டுவிட்டதாகத்

தற்கொலை செய்து கொண்ட  
தீபிகா பெயரில் மமதி கடிதம் எழுத. இது  
தேரிபாமல் சாலை விபத்தில் மாண்டுபோன  
தீபிகாவில் காதலன் அழியக்கூக செவ்வை  
யிலிருந்து சிபி பதில் எழுத. கடித உறவு  
தொடர்கிறது.

இவறியில் அஜய், தீபிகா இருவருக்காக  
வும் கடிதங்களைப் பதிமாறிக் கொண்டது  
நாம்தானா என சிபியும், மமதியும் ஆச்  
சடைத்து நிற்கிறார்கள். ஆனால் அததோடு

படம் முடித்துவிடவில்லை. இன்னுமொரு  
தரப்பதைத்து திம்ஷம் இருக்கிறது என்று  
தம்மை டெவஷன் பண்ணுகிறார்  
இயக்குனா.

கடிதங்கள் சக்தி பற்றி அழுத்தமாகச்  
சொல்ல இடமில்லை இரண்டு காட்சிகளில்,  
தாலரைப் பண்படுத்துகிறதென்கண். ஒரே,  
ஆனால் அவர் காரியம் பட்டிருக்கு எழுது  
கிற கடிதங்களில் ஒன்றைப்போது உணர்ச்சி  
பொங்க வாசித்துக் காட்டச் சொல்லுகிறத்  
கலாம்.

சிபியாக வரும் தெய் ஆகாஷ், சண்டைக்  
காட்சிகளில் காட்டும் வேகத்தை தடிப்பிலும்  
காட்ட முயற்சி செய்வது நல்லது. நண்பன்  
சாவை விபத்தில் அடிபட்டுக் கிடக்கும்  
போது, காட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு  
உள்ளே வரும் அவரின் முகத்தில்  
கொஞ்சம் கூட அதிர்ச்சியில்லாதது  
மிகுந்த அதிர்ச்சி அளிக்கிறது. இந்தக்  
காட்சியைப் படம் பிடிக்கும்போது  
இயக்குனர் என்ன பண்ணிக்  
கொண்டிருந்தாரோ?

கீப்னாடிபெக்கில் அஜய்யாக  
வந்து போகும் அம்சவர்த்தன்  
அலட்டல் இல்லாமல் இயல்பாய்  
நடிக்கிறார். இருத்தும் ஏன் சோபிக்  
காமல் போனார் என்பது சோகம்.  
'மெனனம் பேசியதே' படத்தின்  
மூலம் ஏற்கெனவே தச்சென்று  
பதிவாசியிருக்கும் தேகா, தனிக்  
கதாநாயகியாக திறைவு தருகிறார்.

காமெடி என்ற  
பெயரில் வடி  
வேறு, கருணால்  
கூட்டணி படுக்து  
கிறது.

ராமோஜி பிலிம் சிட்டியின்  
பிரம்மாண்டத்தைப் பதிவு செய்து வத்திருக்  
கும் பாலகம்ரமணியத்தின் ஒளிப்பதிவைப்  
பாராட்டலாம்.

தெலுங்குப் பட உலகிலிருந்து தமிழுக்கு  
வத்திருக்கும் தேவிசீபிரகாத ஏமாற்றியோர்க்  
காத இணை அறிமுகம்.

தலைப்பே கவிதை மாதிர்யிருக்கிறதே,  
மடமும் அப்படித் தரினா எவற நம் தம்பிக்  
கைவயத் தினரக்கனாத தகர்த்தாலும்,  
காட்சிகள் காப்பாற்றி வருகின்றன.

- விஷுவல்தாசன்

ஆவரெஞ்



# S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இந்த முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபட பரிசோதனை செய்து, உடன் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் பார்க்கலாம். நர்க்களும், உதவி பார்க்கலும் கையிட்டுக் கொள்கிறோம். எம்மா எம்மோடு உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எம்மா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எம்மா வயது உட்பட்ட அந்த பட்ச கணநேரங்கள் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு மருத்துவ வசதியுடன் குந்தியும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த தனி மற்றும் சிறப்பு நாட்டின் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சரப்பாற்றிய தனக்கி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

Charitable Trust (Reg)

# 50 / 58, Panchall Arman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)  
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net



**வேத சாந்திர கடினத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.**

அனைத்து விதமானப் பழனாஜா ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீ கோவித்த தகவீதர் புனப்பல்லாஸ் ஸ்திரீ (Regd)

89, [புலன் 42] காமாட்சி ஜெனியர் நெரு சூப்பிக்ஷணம்-612 001

E-mail : vedagdpd@sanchar.net in - Website : www.geocities.com/gdpdskm

☎ : (0435)  
ON : 425948  
Fax : 423777  
Palasala :  
422866

“வேதாத்யயனம் செய்யும் பாக்யமியைதவர்க்கள், வேதாத்யயனம் செல்லுவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரகஸிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைவின் படியும், பாபமீயும் செய்வை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபுகாராக இருக்கலாம்” என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மதுராஸ்ஸமிகன் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகமாய்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவித்த தகவீதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 460 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத கரகம் பா.சாலைமைய மெற்கு சமீதியைவைது நாமியோல் இயங்கி வாய்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 120 பாக்யவர்களுக்கு 11 வேத, சாந்திர அத்தியாயங்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கங்க வஜ்ர வேதம், சாஸ வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இப்புகாரி பாடசாலைமைய ரகஸிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவின் அனுதாபத்தால் வகை ஸ்ரேயஸ்களைமையும் அனைவர வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு தடைபடுவது வரகிறது. நன்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் நன்கொடைக்கு U/S 80-G மீட்டிங், வருமான வரி விலக்கு உண்டு	ஒரு முறைமையான நன்கொடை, நேரம் (One Time)	நின்று வாய்ப்பு நிதி "Corpus Fund"
திட்ட வரிபரஸ்கள்		
ஒரு வேதம் மையாதனைக்கு (புத்தி தொகை)	Rs. 500	Rs. 6000
அனைவரைய(வ)/பெண்களை(வ)/குழந்தை (வ)/கங்க படி தனந்தி விவரத்தைக்கு	Rs. 1,500	Rs.15,000
(Please check one specific (the above list) day of a particular month in a year for Samskritam)		
ஒரு வேதம் பரிசும் மனைவரின் பாபமீயும் ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samarth என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.



# ஸைட் ஹவுஸ் காதல்!

“ஸைட் ஹவுஸ், சாயந்த  
ஒரு ஸைட் ஹவுஸ் போன்றும்.  
அதுவும் அத்துளவில் போன்றும்”  
என்று ஸைடரக்டர் சொல்லிவிட்ட.  
அதை தீர்மானிக்கும் பணிவாய்  
வற்றுக் கொண்டார ஆர்ட்  
ஸைடரக்டர் சாயு கிரிஸ்.

அத்துமாளிவிட்டு போர்டு பிளே  
பிரிவிடுவது அரை மணி நேரப்  
படகுப் பயணத்தின் போதில்  
சேரும் ஓர் அழகான மூட்  
யுக் நிலைத் தோற்றத்திற்கும்.  
தார்பத்து ஹந்து அடி உயரத்  
தில் புதுசாகவே ஒரு பாழடைந்த  
கலங்கரை விளக்கத்தை தீர்  
மானித்துக் கொடுத்துவிட்டார்.  
பத்து தச்சு மேஸைக்காரர்கள்.  
ஒன்று மேஸைக்காரர்கள், இரண்டு  
மேஸைக்காரர்கள், மூன்று மேஸைக்காரர்கள்.  
பத்து பக்கப்பயி சிறுத்து ஸைட்  
புதுசாக உருவாகிவிட்டார்கள்.

ஸைட் ஹவுஸ் தயாரிக்கும் இயந்திரம் படம் வெளியாகும் படம்  
பெரியதாகியோது பாரத்து சிக்கலாகும்

“ஸைட் ஹவுஸ் சென்ட்ரல் போர்டு முடிந்ததுடன் அதற்குக்  
கொடுத்த சிவக்கண்கள் கவாட்சியாகவே” என்று விவரிக்கிறார் சாயு  
கிரிஸின் உதவியாளரான செல்வா

“ஒரு கமிட்டியிருந்து துவங்கி தீர்மானத்துக்கு பாழடை ஸைட் ஹவுஸ்  
கொண்டதும் சாயுது. விழுந்து விடுகின்றோடு தடுக்கிறது. உடனடியாகக்  
கவாட்சியாக” என்று செல்வி வந்தது. பல டிரைன்ட், கவாட்சியாக  
காராகன காலத்திக் கிடப்பாட்ட ஸைட் ஹவுஸ் இப்போது  
பாழடைந்து போனாக கிடப்பதாக நினைத்து. “இதைப் பற்றி டிரைன்ட்  
ஆர்டிவ் ஒன்று” கொள்கையாக விட்டு விட்டாகவே” என்று  
குறைபாடு உட்கார்”

மறுபடியாகத் துவங்குகின்ற கிடம். வந்தபின் தான் “செட்” என்று  
தெரிந்து கொண்டு விவரமாகும்.

“அந்தமான் பகுதியில் கடலை சேறும் கொஞ்சம் அதிகமாக  
இருந்ததால், செட் போட சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. கடற்கரை  
வளாகைய, ஆழமில்லாததால் போட முடியாது தரை வீட்டுகளையே  
கிழிக்கும் அளவுக்கு தண்ணீர் வேண்டியிருந்தது. ஒரு சின்ன புயல்  
வரக் கூடும் என்று தகவல் வந்தபோது ‘போசுக்கடா’ என்று கவனம்  
பட்டோம். தகவல் கவனம்’ அப்படி எதுவ் தகவல்லில் பன்னிரெண்டு  
நாட்கள் மறுபடியும் நடந்து முடிந்தது. மனசில்லாமல், கட்டிய ஸைட்  
ஹவுஸை உடைத்துத் தரைமட்டமாகிவிட்டுப் புறப்பட்டுப்  
கலங்கரை விளக்கத்திலிருந்து காதலனுக்காக காதலிருந்து அதைப்  
பெண்ணின் காதலைப் போலவே, அந்த ஸைட் ஹவுஸியை எங்களுக்கு  
வந்தபட்ட காதல் இன்னும் தீர்வில்லை” என்றார் செல்வா.

கதாநாயகியின் பெயர் என்ன, பூங்குழல்யா?



பிரதான மந்திரி  
முன்னும் பின்னும்  
உன்  
வாசனாக வாழும்!

நீ  
தாவணி தேசத்து  
தலைவியானாலும்  
தலைவர் நாட்டின்  
கைதர் நாட்டின்  
இளவரசி ஆனாலும்  
வாழ்நெளனாய் மட்டும்  
தொண்டனாய் வாழும்!  
நான்!

விரலும் நகலும்  
பிரியும் இடத்தில்  
இளமையும் இளமையும்  
ஒட்டும் முனியில்  
நீ!

அப்பறிக்ஷம்போது  
கொண்டைக் கிள்ளிய  
புள்ளிகளில்...  
உணக்கும் கொஞ்சம்  
இடம் வைத்தே  
உட்கார்த்திருக்கிறது  
என் காதல்!

அமைக்க முடியாத  
நம்பிக்கையோடு  
அலைகிறேன் -

என்  
நம்பிக்கை  
ஜடமாய்ப் போகாமல்  
இருக்க  
எனது கரபயம்  
கொண்டு  
வெகுவாய் வா!

இவ்வாறே!

சுருதி

அப்பா - அம்மா  
பெயரை  
இளங்கியலாகப்  
பொருவதைப் பற்றி  
உயிர் அறிப்பிராமல்  
என்ன?

பேரைப்  
பொடாவிட்டால்  
பரவாயில்லை...  
சொது  
பொட்டாவே  
சொது



# வெகுண்டு எழுந்த வெழகுண்டு!



நான்  
என் இவ  
நல்ல  
எழுத்தாளரான  
நான்  
எனக்கு  
இளங்கியலில்  
என்ன  
பொட்டாவே

இவ  
முன்வாசியை மத்தியில்  
டாக்டர்! இவக்கியைக் கூட்டத்தில்  
வெகுண்டிடதான் வந்த  
விண்ண இவ



ஊத்திக்கொ  
மாதிரி படம்  
எடுத்ததுக்காக  
ண்டபடி திட்ட  
லெட்டர்  
பிடிப்பாருக்காங்க?

யாரு?

நம்ம படத்தை  
திருட்டு விறிடி எடுத்து  
நஷ்டம் அடைஞ்சவங்க  
தான்!



சத்தியமாக  
கொல்றோங்க.  
தீவிரவாதத்திற்கும்  
எனக்கும் எந்த ஒரு  
சம்பந்தமும் கிடையாது.  
'அவர்க்கி வெறுத்துண்டு'  
என்பது ரசிகர்கள்  
கொடுத்த  
பட்டம்தான்!

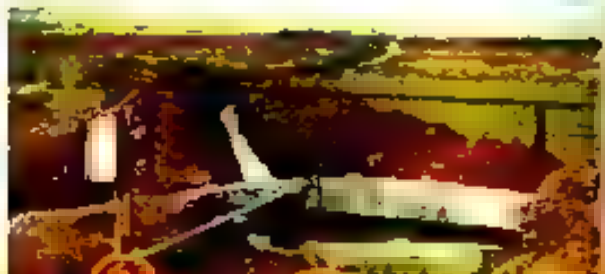
பெண்கள்  
கும்பல்,  
தீவிரவாத  
அமைச்சு  
மாதிரி ஒரு படம்  
எடுக்க ஐயமா,  
அவகச்சிக்குங்கோ!

எப்படி?  
கொல்றோங்க  
மேட்டோம்!



'பட்டிப்  
புடைநவையி,  
மெகா  
சரியலும்'னு  
ஐட்டிபல்  
வைக்கிறோம்!

தூய்மைப் பேரவை : தூய்மைப் பேரவை  
இலங்கை சிறியல் பேரவை : உயிரியை  
வழங்குதல் பேரவை : உயிரியை. உயிரி  
தூய்மை பேரவை : உயிரியை. உயிரி  
திருட்டு விறிடி, பேரவை : உயிரியை  
திருட்டு விறிடி, பேரவை : உயிரியை



# புதிய கொளவாய் கனவு!

அமிர்தம் குளித்தது ஒரே ஒரு முறை தான். அதுவும் இதே போன்றதொரு கொளத்தும் கோடையில். குளித்துத் தொவைத் திருக்கிறார். செங்கல்பட்டு சத்தையில் காய்கறிகள் வாங்கிக் கொண்டு, அந்த ஏரிக்கரை வழியே நடத்துதான், அமிர்தம் தமது கிராமமான அம்மணப்பாக்கத்திற்குப் போவது வழக்கம். கிறியியாக இருந்தபோது அந்த ஏரியில் ஆனந்தீரக் குளித்தவர் என்றாலும், மணமான பிறகு அதற்கெல்லாம் நேரமில்லாமல் விடுவிடுவென்று கிராமத்திற்கு நடந்து விடுவார். கடந்த ஆண்டு ஒரு மதிய வேளையில் கிராமத்திற்குத் திரும்பியபோது, தெரியாததனாலால் குளித்து விட்டுக் கரை யேறிய பின் பெரிய லிபரீதம் உடல் முழுக்க தளமச்சல்! வீடு வந்து சேர்வதற்குள் உடல் முழுவதும் தடித்துப் போய், முகம் வீங்கிவிட்ட, அவர் அடித்து டாக்டரிடம் போன பிறகுதான் அமிர்தத்திற்கு தோல் ஒவ்வாமை நோய் என்று தெரிய வருகிறது. அமிர்தம் மாதிரி அந்த ஏரியில் குளித்து, தோல் ஒவ்வொமைமால் பாதிக்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் செங்கல்பட்டிலும், சுற்று வட்டார கிராமங்களிலும் இருக்கிறார்கள். இது கனவரச் செய்தி 1.

கனவரச் செய்தி 2 : செங்கல்பட்டு மாகக் களின் சேமிப்புக்கிடங்கால் மாதிரி போய் விட்ட அந்த ஏரியிலிருந்துதான், சென்னைக்குக் குடிநீர் வரப்போகிறது!

• ஏரியில் கனக்கும் செங்கல் கழிவு நீர்

“வீராணத்திலிருந்து வரப்போவது தண்ணீர் அல்ல, விவசாயிகளின் கண்ணீர்” என்று எதிர்க்கட்சிகள் கடுமையாய் விமர்சிக்க, “சென்னைக்குக் குடிநீர் கொண்டு வருவதைக் கொச்சைப்படுத்தினால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது” என முதல்வர் காலிக்கு, தானத்தான் புதிய வீராணம் திட்டத்துக்கு எல்லாத் தரப்பி் விருத்தும் எதிர்ப்பு வலுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சென்னை நகரின் குடிநீர்த் தேவை ஆண்டுக்குப் பன்னிரண்டு டி.எம்.எஸ். என்ற திட்டத்தில், வீராணத்திலிருந்து வரப்போகிற ஒரு டி.எம்.எஸ். தண்ணீர், யானைப் பசுக்கு சோளப் பொரி போலிறது என்ற உள்மையை அரசு புரிந்து கொண்டு விட்டதாலோ என்னவோ, இப்போது புதிய வீராணத்துடன், செங்கல்பட்டு கொளவாய் ஏரியையும் திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், “கொளவாய் ஏரியிலிருந்து கால் டி.எம்.எஸ். தண்ணீரைக் கூட எடுக்க முடியாது. காரணம் அந்த ஏரியில் தண்ணீரைவிட, தேயுதான் அதிகம்.

“புதிய வீராணத்திற்குச் செலவிடப் போகிற எழுதுற்று ஐம்பது கோடி எப்படி கிடைத்திக் போட்ட கல்லாய் மாறப் போகிறதோ, அதேபோல்தான் கொளவாய் ஏரிக்குச் செலவு செய்யப் போகிற





இருபத்தைந்து கோடிக்கும்" என்று தடாலடியாகச் சொல்வதற்குப் புதிய வரலாறு திட்டத்தைத் தொடக்கத்திலேயே எதிர்த்து உயர்நீதி மன்றத்தில் பொது நல வழக்குத் தொடுத்தது. முன்னாள் பொதுப்பணித்துறை தலைமைப் பொதியாளர் சி.எஸ்.குப்புராஜ்.

"கொள்ளவாய் ஏரி தமிழகத்தில் பதினோராவது இடத்தை வகிக்கிறது. இதன் கொள்ளளவு அரை டிகாமலீக்கும் குறைவானது. இதை தண்ணீர் ஏரி என்று சொல்வதைவிட, சேற்று ஏரி என்பதுதான் சரி" என்கிறார் செங்கல்பட்டு தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆறுமுகம். "ஏரியின் ஆழம் பத்தடி என்றாலும் தண்ணீர் ஐந்தடிக்கும் குறைவாகத்தான் உள்ளது. சேறு தான் அதிகம். இந்தத் தண்ணீரில் செங்கல்பட்டு மற்றும் கரூர் வட்டாரக் குடியிருப்புப் பகுதிகளின் கழிவுநீர் தேரடியாகக் கலக்கிறது. குடிக்கவோ, தலைக்களவோ முடியாத நிலை ஏற்பட்டு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகின்றன. கரூர் புறம்போகில் உள்ள ஐம்பத்

தைத்து கிராமங்களில் இந்த ஏரி நீரைக் கொண்டு இருபதாயிரம் ஏக்கரில் விவசாயம் செய்யப்பட்டது. இன்று இது இரண்டாயிரம் ஏக்கராகக் குறைத்துவிட்டது. அதற்குக் காரணம் விவசாயத்திற்குக் கூட தகுதியற்ற நீராகப் போய் விட்டது தான். இந்த ஏரியில் மீன்பிடித்து ஜீவனம் நடத்துவதன் மூலம் ஆவிரம் உள்ளூர் மீனவர்கள் பயன்பெறுகிறார்கள் என்பதைத் தவிர, இந்த ஏரியால் பயன் இல்லாமல் இருக்கிறது" என்று சொல்லும் இவர் "செப்டெம்பர்

முதல் ஐனவர் வரைவிலாறு ஐந்து மாதங்களுக்கு, கோடிக் கணக்கில் இந்த ஏரியில் உற்பத்தியாகும் வெள்ளை அத்துப் பூச்சிகள், கூட்டம் கூட்டமாகப் பிளம்பி, நகருக்கு வந்து எங்கெங்கே சுகுலாழைக்கையெனப் பாரித்து விடுகிறது" என்கிறார். கைரியமாக மீன் விளக்கைப் போட முடியாது. செங்கல்பட்டைக் கூட்கும பேருந்து மற்றும் ரயில்களின் கதவுகளை அடைத்துக் கொள்வார்கள். இதை ஒழிக்காமல் இனிவருந்து குடிநீர் எடுப்பது சாத்தியமல்ல...

விவசாயி  
மருதம்பன்

இதற்கு ஒரே வழி ஏரிக் குள் பாய்ந்து கொண்டு இருக்கும் கழிவுநீரைத் திருப்பி விடுவது அது மட்டும் போதாது. ஏரின் முதலில் முற்றிலுமாகத் தூர் வார வேண்டும். அதன் பிறகு அடுத்த ஆண்டிலிருந்து சென்னைக்குத் தண்ணீர் எடுக்கலாம்" என்கிறார்.

தீர்ப்பாறு கொள்வாய் ஏரி நீரைப் பயன்படுத்தி இளைத்தோப்பு கிராமத்தில் - விவசாயம் செய்து வரும் சிறு விவசாயி மருதம்பன், ஏரித் தண்ணீரால் விளைச்சல் பாதிக்கப்பட்டதில், தமது ஐந்து ஏக்கரில் தானாக ஏக்கரை தரிசாகவே போட்டு வைத்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்.



\* சி.எஸ். சூப்பிராஜ்



\* அறிமுகம் எம்.எம்.ஏ.



\* அமிர்தம்

கொளவாய் ஏரி  
பயத் தூய்மைப் படுத்த  
தாமஸ் அதிபுள்ள  
நீரை மட்டும் தூய்  
மைப்படுத்த நினைப்பது

கேவிக் கூத்தாலிலிடும் என்ற நிலையில், வீராணத்துக்கும் கொளவாய் ஏரிக்கும் இடையில் உள்ள பெருமாள் ஏரி, வெலிங்டன் ஏரி ஆகிய இரண்டு மிகப் பெரிய ஏரிகளை இந்தத் திட்டத்தோடு இணைக்க முடியுமா? என்றால், "ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்" என்கிறார் சூப்பிராஜ்.

"பெருமாள் ஏரி 0.644 டி.எம்.லி.யும், வெலிங்டன் தீர்த் தேக்கம் 2 டி.எம்.லி.யும் கொள்ளளவு கொண்டவை. ஆனால் இரண்டுக்குமே பாசனப்பகுதிகள் அதிகம். ஆனால் சென்னையிலிருந்து நூறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள காவேரிப்பாக்கம் ஏரி, தமிழகத்தில் மூன்றாவது பெரிய ஏரி. 1.48 டி.எம்.லி கொள்ளளவு கொண்ட இதன் மூலம் வெறும் ஆராய்விட ஏக்கர்தான் விவசாயம் நடக்கிறது. இதில் இருக்கும் எஞ்சிய நீரை, துணித்து பயன்படுத்தத் திட்டமிடலாம்" என்கிறார்.

கொரட்தீர், அம்பத்தூர் ஏரிகளின் தண்ணீரையும் பயன்படுத்தலாம் என்ற முடிவுக்கு அரசு வந்து விட்ட பிறகு, தென் சென்னை புறநகரில் பாசனப் பகுதிகள் எல்லாம் வீட்டு மனைகள் ஆகிவிட்ட, சேலையூர் ஏரி, சிட்டுப்பாக்கம் ஏரி, பிரக்கன் கரணை ஏரி, பெருங்கனத்தூர் ஏரி, செம்பாக்கம் ஏரி, ராஜ் கீழ்ப்பாக்கம் ஏரி, கவுரிவாக்கம் ஏரி, இரும்புலியூர் ஏரி உள்ளிட்ட இருபத்தேழு ஏரிகளின் நீர் வினாவலதைப் பயன்படுத்த முடியுமா என்றால், "இவை எல்லாம் மிகச் சிறிய ஏரிகள். இந்த ஏரிகள் தூர்ந்து போய் விடாமல் காப்பாற்றினாலே, அந்தந்தப் பகுதிகளின் நிலத்தடி, நீரைக் காப்பாற்ற முடியும்" என்கிறார்.

"சென்னை மக்கள் தொகையில்

பெரும் பகுதியினர் பொது உபயோகத்துக்கு ஆழ் குழாய்க் கிணறு மூலம் நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சி எடுப்பதால், கடல் நீர் ஊடுருவல் அதிகரித்துவிட்டது. இதனால் நல்ல தன்மையோடு இருந்த நிலத்தடி நீர், புறநகர்ப் பகுதியில் கூட உலர்ப்பாக மாறிக் கொண்டே வருகிறது. இதைத் தடுத்தே திறந்த மழைநீர் சேகரிப்பு மட்டும் போதாது, சென்னை மக்களுக்குள்ள ஒட்டுமொத்தத் தண்ணீரின் தேவையை நிறைவு செய்தால், நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சுவது குறைந்து விடும்" என்றும் சொல்கிறார்.

**புதிய வீராணத்திற்கு மாற்றாக பள்ளிப் பாளையம் குடிநீர்த் திட்டத்தை முன் மொழிகிறார் சூப்பிராஜ்.** "அதற்கு இதை விடக் குறைந்த செலவுதான் ஆகும். அந்த திட்டத்தை அரசு அலட்சியம் செய்து விட்டது" என்கிறார்.

"சரோடு அருகேயுள்ள பள்ளிப்பாளையத்தில் காவிரியானது மேடான பகுதியில், உயர் நீர் அழுத்தத்தோடு பாய்ந்து செல்கிறது. இங்கிருந்து ஐந்தாறுநூற்ப் பதினேழு கிலோ மீட்டர் திறந்த வெளிக் கால்வாய் வெட்டி, சென்னையின், குடிநீர் ஏரிகளோடு இணைக்க முடியும். இந்த வழியில், மேட்டிலிருந்து பள்ளத்தை நோக்கி இயல்பாக வெள்ளம் பாய்ந்து வரும். (கிராவிட்டி கீப்பனோ), புவிவியல் அமைப்பு இருப்பதால் தண்ணீரை பம்பு செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. தவிர காவிரியிலிருந்து நேரடியாக பத்து டி.எம்.லி. தண்ணீரை எடுத்துக் கொள்வதால், காவிரி டெல்டா பாசனப் பகுதிக்கு எத்தப் பாதிப்பும் இருக்காது" என்பதுதான் சூப்பிராஜ் பரிந்துரைக்கும் பள்ளிப்பாளையம் திட்டம்.

"ஆனால், இதுபோன்ற சாத்தியக் கூறுகள் உள்ள திட்டங்களைப் பற்றி முதல் வரிடம் எடுத்துச் சொல்ல அதிகாரிகள் தயங்குகிறார்கள். உலக வங்கி, தனியார் ஆய்வு அமைப்புகளின் தலநாள் பரிந்துரைகள் காரணமாக, முதல்வர் புதிய வீராணம் என்ற மாளையில் சிக்ஸிக் கொண்டிருக்கிறார். இப்போது கொளவாய் ஏரியும் கூட ஒரு குட்டி மாயை" என்கிறார் செங்கல்பட்டு தொகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆறுமுகம்.

- ஜெய்

படங்கள்: ராஜன்









தால் கேட்டான்.

"உங்கம்மா... இவ்வைலா?"

"வெள்ளைக்குப் போயிருக்காலு."

"சரி சரி. நான் உன்னைப் பாக்கத்தான் வந்தேன்."

"என்னையலா?"

"ஆமா" என்றவன் பாவீதின் கைப் பிடுங்கிப் பேப்பர் கவர் ஒன்றை எடுத்துப் பிளித்தான். ஆகாய நிலக் கலரில் வெண்பூக்கள் பரவிய சேலை. வழுவுழு என்று மிள்ளிவது.

"இத்தா சொம்பவும், உனக்கு அழகா இருக்குமென்று இந்தச் சேலையை வாங்கி யாந்தேன்."

அவனுக்கு உடல் முழுதும் உஷ்ணம் பரவிக் கொடுத்தது. கைக்கெட்டும் தூரத்தில் ஓடக்கூறி விளக்குமாரால் தாலு சாத்து சாத்தலாம் போலிருந்தது. "இவன் யா என்ருச் சேலை எடுத்தது?"

"எனக்குச் சேலை இவ்வைலு உங்க கிட்ட யார் சொன்னா?"

"யாரும் சொல்லித்தான் தான் எடுத்துட்டு வரணுமா சொப்பவும்?"

"சரிதான். என்னைக்காவது உங்கம்மாவுக்கு சேலை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கேங்கரா?"

"ஆம்மாவுக்கா? அவளுக்கு ஏகப்பட்ட சேலை பீரோவுல அடுக்கிவிருக்கு. நான் ஏன் எடுத்துக் கொடுக்கணும்?"

"ஆயிரத்தெட்டு சேலை இருந்தாலும் பின்னை வகையால வாங்கிக் கொடுக்கற சேலையத்தான் பெத்தவ பெருமைலா நினைப்பா. அதனால இந்தச் சேலையை அவங்ககிட்ட கொடுத்தா ரொம்ப சந்தோஷப்படுவாங்க."



"என்ன சென்பலம் இப்படிப் பேசுத?"  
 "சொல்லுத விதமா சொல்லிட்டேன்.  
 இதுக்குமேலயும் அனாவசியமா நீங்க  
 இங்கன நிக்காண்டாம். மரியாதி கெட்டுப்  
 போவும்."

"என்ன, பேச்சு ஒரு மாநிரி போலுது  
 சென்பலம்?"

"முதல்ல இங்கயிருந்து நலுருங்க"

"நீ என்னைய அவமானப்படுத்துத  
 சென்பலம்?"

"இது இங்க வாரதுக்கு முன்னாலே  
 தெரிஞ்சிருக்கலும். எந்த வாசல் நிறந்  
 திருக்கு உள்ள நுழையலாமல்லு அலைபா  
 தீங்க. நீங்க பணக்காரராயிருக்கலாம். நாங்க  
 மாணம் மருவாதியோட வாழுது குடும்பம்"

"எங்களை மாணம் மருவாதி கெட்ட  
 குடும்பம்னு சொல்லுதியா?"

"நான் அப்படிச் சொல்லலை. ஆனா  
 வசியமா இங்க பேச்சு வேண்டாம். உங்  
 கூப்பா வரட்டும், அவரட்ட பேசிக்கிடு  
 தேன்."

அப்பா என்றதும் இக்கென்றது அவ  
 னுக்கு அப்பாவா? அவர் ஏதாவது கணக்குப்  
 போட்டு வைத்திருப்பார். நான் இப்படி  
 வந்தது தெரிந்தால் காரியத்தைக் கெடுத்து  
 விட்டதாகத் திட்டித் தீர்ப்பாரே. சரியைச்  
 பிடிச்சவர். எனதயும் சூட்டோடு சூட்டாக  
 செய்யாதவர். வந்தவுடனேயே சென்பகத்  
 தைப் பேசி வளைத்துப் போட்டிருந்தால்  
 இப்படி நான் அவமானப்பட வேண்டாமே!

"வேண்டாம் சென்பலம். இது நமக்கு  
 மட்டும் தெரியட்டும். அப்பாவுக்குத் தெரிய  
 வேண்டாம். ஆனா ஒண்ணு. நான் உன

னைய உருக்குசிரா மன்கல வச்சிருக்கேன்,  
 இதுமட்டும் நெசம்" என்றான்.

"அதனுக்குத் தகுதியிருக்கு. உங்க தகுதி  
 வேற. எங்க தகுதி வேற. முதல்ல இடத்  
 தைக் காண்பண்ணுங்க."

போபம் தலைக்கேற அவனையே முறைத்  
 துப் பார்த்துவிட்டு வெளியேறினான்.

**கொஞ்ச தூரத்தில் எதிரில் கொஞ்ச  
 அக்கா வந்து கொண்டிருந்தாள். அவளைப்  
 பார்த்ததும் சேவையை மறைக்க முயற்சித்  
 தாள் தண்டபாளி. எகலில் வைத்துக்  
 கொண்டோ ஏங்கே மறைக்க? வந்ததும்  
 வராததுமாக அதைத்தான் பார்த்தான்  
 அவள்.**

"எங்க போய்ட்டு வர?"

"செம்பவத்தைப் பார்த்துட்டு வாரன்."

"அவளை ஏம் பார்த்தப்போன? அவா  
 ஒரு சிலுப்பட்டையாச்சே."

"எப்படியாவது அவளை துஸ்வச்சு,  
 மட்டுலாமல்லு பாததேன். சரியப் புடிச்சவ  
 மசிய மாட்டேங்கா."

"அடப்பாளி என்ன பண்ணுன?"

"ஒண்ணும் புண்ணலை. விட்டுக்குள்ள  
 வாண்டு கூட கூப்புடலை. இதுவே வேற  
 எடமா இருந்தா."

"போதும் போதும்... ஆத்திரக்காரனுக்குப்  
 புத்தி மட்டுங்கறது சரியாத்தான் இருக்கு.  
 அதான் அவளை ஒரு வழிக்குக் கொண்டு  
 வர இட்டம் போட்டிருக்கே. அதுக்குள்ள  
 காரியத்தைக் கெடுத்துட்டியே."

"இட்டமா?"

(தொடரும்)



தி விஜய்நாடகக் கதையை உவாரஸ்யமான நடையி  
 ன்முதல், சுஜாதாவுக்குப் பின் வந்த இளை  
 எழுத்தாளர் தான்தான் என்பதை 'நளநதி  
 புதையலில்' நிறுபித்திருக்கிறார் வஸந்த செந்தில்.  
 சென்னை-23, ருரை. இலட்சுமிப

தி வரலாற்றுக் கதாபாத்திரங்களை இக்க  
 மணிதர்களுடன் கூடுபாய வைத்து அசுத்தியதோ  
 நகைச்சுவையையும் ஊடே பாய்த்திருக்க றித

முமை

சென்னை - 61,

சான். சுஜாத

அடுத்து வருவது என்னவென்று கவனிக்க முடிந்தாலும், உற்சாக தடைபினால், தொடர்  
 வியக்க ரசிக்க வைத்த வசந்த செந்திலுக்குப் பாராட்டு!

**படிகள் மூன்று**

**உயர்ந்த வாழ்வுக்கு மூன்று படிகள் உள்ளன. கய நலமின்றிக் கடமைகள் செய்தல், தளராத நேர்மை, அளவற்ற மன்னிக்கும் தன்மை.**

- ஹேமன் ஆவன்  
தகவல் : டா. குணா

**திபந்தனைகள் நான்கு!**

**கிரப்பிக்கு இலக்கணம் என்ன தெரியுமா?**  
பிராணமீன் அரவியல்வாதி  
பாண டாலிராண்ட இய்  
வாறு குறிப்பிடுகிறார் : ஒரு  
கப் நல்ல காப்பி சாத்தான்  
போல் கறுப்பாகவும், நரகம் போல்  
குடாகவும், தேவதை போல் தூய்மை  
யாகவும், காதல் போல் கலையாகவும்  
இருக்க வேண்டும்.

- தெ. இராமன்

**கறுப்பே அழகு**

**கறுப்பு என்பது ஒதுக்**  
கித்தன்ன வேண்டிய  
திறமல்ல. உடலின்  
நிறம் கறுப்பாக இருந்  
தால், அவர்களின்  
முன்னேர்கள்  
உழைப்பாளிகள்  
என்று அர்த்தம். அதற்காக அவர்கள்  
பெருமைப்பட வேண்டும். கறுப்புத் தோலை  
வெள்ளை திறமாகக் எடுக்கும் முயற்சிகள்  
வீண்- வெள்ளைத் தோலே அழகு என்ற  
எண்ணம், நாம் ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்  
பட்டுக் கிடந்ததால் வந்தது. இந்தியப் பெரும்  
காப்பிய நாயகர்கள் இருவரின் திறமே  
கறுப்பினால். வெள்ளை சவையைக் கற்களை  
லிட கறுப்பு சவையைக் கற்கள் மதிப்பு  
யிருந்தன.

- கவி சிவம் சொற்பொழிவிலிருந்து  
கே. ரங்கநாதன்

**'தொர் கொர்' கவியாலயம்**

**திருவனந்தபுரம்** அருகில்  
உள்ள வாமனபுரத்தில் இரி  
கேஷன் புராணுட் ஆபீஸ் உள்ளது.  
இந்த ஆபீஸில் பதினான்கு இஞ்சினீ  
யர்கள் உட்பட நூற்று முப்பத்தொரு

**பேர் வேலை பார்த்து வருகிறார்கள்.** மொத்தமாக மாதம்  
ஒன்பது லட்சம் ரூபாய் சம்பளம்  
வாங்குகிறார்கள். அத்தனை பேருக்  
கும் கடந்த இருபது வருடங்களாக  
எவ் ஒரு வேலையும் கிடையாது.  
இந்தக் காரியாலயம் 1983ல்  
செயல்படத் தொடங்கியது.  
கடந்த இருபது வருடங்களாக  
இந்த நீர்ப்பாசன திட்டத்திற்  
காக கால்தியக்கறு அறிக்கை  
தயாரிப்பது மட்டுமே இவர்

# கறுப்பு கதாநாயகர்கள்!

கள் வேலை தவிர, இங்குள்ள ஊழியர்கள்  
தங்க இருபத்தைந்து ரூபாயிருப்புகள் கட்டி  
முடித்திருக்கிறார்கள். மற்றபடி கொட்டாவி  
தான்" இப்படி வேலை செய்யா வேலை  
செய்து வருகிறீர்களே, இது தியாயமா?" என  
ஓர் ஊழியரிடம் கேட்டபோது, "தாய்களா  
வேலை பராகக மாட்டோம் என்னிதோம்?  
அரக வேலை தரட்டுமே" என கலபமாக  
முடித்துக் கொண்டார்.

- எம்.எஸ். மணி



# GOKULAM

The magazine for children

brings you this JUNE



## MESMERISING MYTHOLOGY

PLUS

**HARRY POTTER  
TWO-PART  
CONTEST  
WITH A  
BUMPER PRIZE!**



Get your copy today for Rs.6/- only!

For subscriptions

mail to :

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal,

CHENNAI - 600 097.

[subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)



# ஆர்.கண்ணன்



‘உலகத்தில் தபால்காரர் மட்டும் அடித்துவிடும்’ என்று இல்லையென்றால் வாழ்க்கையேடல் அடித்துவிடும்’ தயார் ஒரு டேனின் பழமொழி உண்டு. மிரமாதமான ‘ரெஸ்யுமே’ தயார் செய்து அனுப்பிவிட்டு, ‘ஆப்டிபூட் டெஸ்ட்டிஙும் தேறிவிட்டால், அடுத்த கட்டம் இன்டர்வ்யூதான். தபால்காரர் இன்டர்வ்யூவுக்கான கடிதத்தைக் கொண்டு வந்து தரும்போது கிடைக்கும் மகிழ்ச்சிக்கு ஈடாக எதையுமே சொல்ல முடியாது. இல்லையா? இன்டர்வ்யூ என்பது மிக முக்கியமான கட்டம் என்பதால் அதற்கு முன்கூட்டியே தயார் செய்வது நல்லது. முன்னேற்பாடு. இன்டர்வ்யூ விளம்போது நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறை. இன்டர்வ்யூவுக்குப் பிறகு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று மூன்று படிகள் இருக்கின்றன.

இன்டர்வ்யூவுக்கு முன்னால், நீங்கள் சிறிது ‘ஆராய்ச்சி’யில் ஈடுபட வேண்டி யிருக்கும். அதை முடித்து விட்டால் அனாவசியக் கவலை உறுத்தாது. உங்களை வேலைக்கு அழைத்திருக்கும் நிறுவனத்தைப் பற்றிய செய்திகளை நீங்கள் இரட்ட வேண்டியிருக்கும்.

- \* எத்தனை ஆண்டுகளாக பிவினஸ் செய்கிறார்கள்.
- \* எந்த மாதிரியான பிவினஸ்? உற்பத்தி செய்
- பும் பொருட்கள் எவ்வெவ்வன?
- \* அந்த நிறுவனத்திற்குப் போட்டியாக இருப்பவர்

## நாலு நிமிடத் தீர்ப்பு!



• படம்: ஷூட்டிங் கண்காணிப்பு

• இன்டர்வ்யூ க்கானலாமி!

ஏறு நாறு  
14

கள் யார், யார்?

\* திருவனத்தின் முக்கியப் பொறுப்பில் இருக்கும் அதிகாரிகள் பெயர்.

\* நீங்கள் சேர வேண்டிய பணி எந்த வகை?

\* உங்கள் மேலதிகாரி யார்? கீழே அல்லது உடன் உறுதிப்படுத்தப் போகிறவர்கள் யார்? என்று விவரங்கள்.

இவற்றைச் சேர்த்துக் கொண்டு 'ஆராய்ச்சி' நெய்வப்படுகிறது. சரி, எப்படிச் சேரப்படுகிறது?

இன்டர்நெட்டில் திருவனத்தின் பெயர் இருந்தால், 'கனிக்' செய்து தகவலைத் திரட்டலாம். கம்பெனி பற்றிய துண்டுப் பிரசுரங்கள், வகுடாந்தர அறிக்கைகள் மூலம் அறியலாம். அங்கு பணி புரிகிற ஊழியர்கள் வாலிலாச விவரங்கள் பெறலாம்.

தோற்றம்:

உங்களைப் பற்றிய தல்ல அழுத்தமான அபிப்பிராயம் உருவாக, உங்களுக்கு ஒரே ஒரு வாய்ப்புத்தான் இருக்கிறது என்பதை உணருங்கள். 'முதல் சந்திப்பில் தானே நிமிடங்களுக்குள்ளாகவே ஒருவரைப் பற்றிய அபிப்பிராயம் உருவாகி விடுகிறது' என்று ஓர் ஆய்வின் முடிவு சொல்லுகிறது. இந்த நாலு நிமிடத் தீர்ப்புதான், பிறகு தொடரும் நிமிடங்களில் நடக்கப் போவதைத் தீர்மானிக்கும். (இதை ஆய்விவத்தில் 'ஹேலோ எஃப்.டட்' என்பார்கள்) எனவே நேர்காணலின் முதல் நான்கு நிமிடங்களில் தாக்கத்தை உண்டு பண்ண முயல் வேண்டும்.

உங்களைப் பேட்டிக்கு உன்னை அழைத்ததும், ஒரு புள்ளிகையோடு துணைபுரங்கள். அழுத்தமாகத் தன்னம்பிக்கையுடன் கை குறுக்குங்கள். உங்களுக்கு நாற்காலி கட்டிக் காட்டப்படும் வரை சற்றே காத்திருங்கள். வினாப்பாக அல்லாமல், ஆனால் அதே சமயத்தில் தளர்ந்து விடாமல் நில்லுங்கள். கால் மேல் கால் இட்டு அமராதீர்கள். வசதியாக அமர்ந்து கொண்டு, உங்களை அறிமுகம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

நேர்காணலின்போது:

கேள்விகளைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். தன்னம்பிக்கையோடு பதில் சொல்லுங்கள். பதிலைப் பட்டென்று சொல்லு முன்னால், அந்தக் கேள்வியின் நோக்கம் என்னவாக இருக்கும் என்று சில தொடிகள் நினைத்துப்

**பின்னர் ஒவியங்களைக் கொண்டு**  
கவனமான அலுவலர்ப்புது மத்தியதர வர்க்கத்தைப் பொறுத்தவரை கணவர்களே இருக்கிறது. காரணம் கைவலத் துக்கும் விதம்.

இவ்வளவு பக்கம் ஒவிய வேலைகளின் பாரமும், புகழ்பெற்ற ஒவியர்களின் ஒவியங்களை மட்டுமே கற்பனை செய்து, எம்மால் கையாள்வதற்குக் கொடுக்கிறார்கள். புதிய துணை ஒவியர்களின் படைப்புக்களைத் திரும்பிக் கூட பார்க்கப்படுகிறது.

இந்த துணைகளும் ஒரு சேரத் தித்து கவனம் முன் வந்திருக்கிறார் புலனாய்வாளர். கட்டுப்பாடு மேலும் கட்டுப்பாடு துணைகளைப் பட்டம் விற்றனர். துணை ஒவியங்களை

பாருங்கள். அலட்சியமான பதில்களைச் சொல்லாதீர்கள். பதில் சரியாகத் தெரியவில்லை என்றால், அதைச் சொல்லிவிடுங்கள். மழுப்பலான பதில்கள் வேண்டாம்!

இப்போதெல்லாம் 'பாடி வேங்குவேது' வேகமாக அடிபடுகிறது. கேள்வி கேட்பவரின் கண்களைத் தாழியமாக நேரடியாகப் பார்ப்பது உங்கள் தன்னம்பிக்கையை உணர்த்தும் திறமிருந்து உட்கார்ந்து பதில் கூறுங்கள். உங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் போது, கைகளைத் தேவையான அளவு உபயோகிப்புகள். (உவியில் காம்பியர்கள் செய்வது போலெல்லாம் துணி போடுவது மாற்றி வேண்டாம்!)

நீங்களும் உங்கள் கேள்விகளைத் தயாராக வைத்திருங்கள்.

'நீங்கள் ஏதாவும் கேட்க விரும்புகிறீர்களா?' என்று கேட்டால் கேட்கத் தயாராக இருந்தல் தல்லது. நீங்கள் வேலைக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டால், உங்கள் குப்பர் வைசர் வார, உங்கள் பணி இடம் எதுவாக இருக்கும், உங்கள் வேலைத் தரத்தை எழுதுவதாகக் கணித்து வருவார்களா, அடுத்த பதில் உயர்வு நிலை என்னவாக இருக்கும்... இது போன்ற கேள்விகளாக இருக்கலாம்.

இன்டர்வ்யூ முடிந்ததும்:

'அப்பாடா, முடிந்ததுடாப்பா பேட்டி.' என்று தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என வெளியே கிளம்பி விடாதீர்கள். பேட்டி முடிந்ததும், உங்களைப் பேட்டி கண்டவர் யார், அவர் பதவி என்ன, திருவன விலாசம்

வனாபதியில் நினைவிடம்,  
இவர், தன் பங்குடன்  
சேர்த்து, ஒலிப /  
கேலியை  
உருவாக்கியுள்ளார்.  
இவரே 'பெருச'ளுக்கு  
இடமிடவை. ஆம்.  
முப்பது  
வயதுக்குட்பட்ட  
பிரபலம் இல்லாத  
தற்காலப்பது இனம்  
ஒலிவர்களின்  
முடையபுகை, ஒன்று தீர்ப்பு பெண்ணை  
தீதகரம் உள்ள 'மடல் சி' என்ற  
ஒட்டியின் ஒரு பகுதியில் ஆட்ட வேலி  
ஆரம்பித்திருக்கிறார். ஒலிவர்களின்  
வினை வெறும் தூது குயசியம்



## இளமைக்கு மட்டுமே வினாமதி!

ஆரம்பிக்கிறது.

புவனேஸ்வரிலிருந்து அப்பா பிரபல  
நினைவு தயாரிப்பாளர் ஏ.வி.எம்.குமாரன்.

— கௌதம் ராஜ்

சென்னை

எல்லாம் சரியாகத் தெரிந்து வைத்துக்  
கொள்ளுங்கள். 'அடுத்தது என்ன?' என்று  
விடைபெறுமுன் கேட்கலாம். தவறில்லை.  
இரண்டாவது நேர்காணல் உண்டா?  
அப்படி இருந்தால், அதை யார் நடத்து  
வார்? எப்போது நடந்துவார்? இன்னும் சில  
நாட்கள் கழித்து விசாரித்தால் தவறில்  
லையே! இரண்டு சம்பந்தமில்லாத வேலைக்கு  
அமர்த்துவார்கள் என்று ஏதேனும் அட்ட  
வுவை இருக்கிறதா?

நன்றி சொல்லுங்கள். பேட்டி முடிந்த  
கையோடு அல்லது இருபத்து நான்கு மணி  
நேரத்துக்குள், ஒரு 'தாங்கு டி' தோட்  
அனுப்பி விடுங்கள்; கருக்கமாகவும், மரியாதையுடனும் இருக்கட்டும். பேட்டிக்கு  
நேரம் ஒதுக்கியதற்கும், பேட்டியில் அக்  
கறை காண்பித்ததற்கும் நன்றி சொல்லுங்  
கள்.

நீங்கள் அந்த நிறுவனத்தில் பணி புரிய  
பேட்டி ஒரு வாங்கிப் பட்டினம்; அதற்கு  
நீங்கள் தகுதியானவர்தானா, அங்கு  
மதிழ்ச்சியுடன் வேலை பார்ப்பீர்களா  
என்பதும் அடங்கும்.

கிளிராட்ஸ், வேலைக்குச் சேரக்  
கூடியதம் வந்து விட்டதா? நிறுவனமும் நீர்  
களும் இது ஏற்ற வேலை என்று முடிவு  
செய்த பிறகு, 'பேரம் பேசு' வேண்டிய  
தகுணம் வந்து விட்டது என்று அர்த்தம்.

இதை நிகோலியேஷன் என்று சொல்லு  
கிறார்கள். இரண்டு பக்கமும் விட்டுக்  
கொடுக்க வேண்டும். இதை கின் - கின்  
சிக்கவேஷன் என்பார்கள். அதாவது நிறுவ

னமும் உங்களால் பயன்பெற வேண்டும்  
நீங்களும் நிறுவனத்தால் பயன்பெற வேண்  
டும்.

\* என்ன மாதிரி திபத்தனாகள்; உங்கள்  
தேவைகள்; உங்களுக்குக் கிடைக்கும் சம்ப  
ளம். தீண்ட காலம் அங்கேயே பணியாற்ற  
வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம்  
நீங்கள் பேரிதும் மதிக்கும் ஒருவரிடம் மனம்  
விட்டு விவாதிக்கலாம்.

\* முடிந்தால் பேட்டிக்கு முன்னதாகவே  
சம்பளம் வசூலிப்பது பற்றி அறிந்து கொள்ள  
முயலுங்கள்.

\* உங்கள் கல்வித் தகுதி, நிறைமக்கு  
ஏற்ற சம்பளமாக இருக்கிறதா என்று கவனி  
யுங்கள்.

\* 'பேரம் பேசும்போது உணர்ச்சி வசப்  
பட்டுவிடலாகாது. உங்கள் முழுத் திறமை,  
பேச்சு வலிமை, சாமர்த்தியம், தகைச்சுவை  
அத்தனையும் அதில் வெளிப்பட வேண்  
டும்.

\* ஓர் ஒப்பந்தம் படித்து விட்டால்,  
அதன் ஒரு பிரதியைக் கையோடு வாங்கிக்  
கொள்ளுங்கள்.

\* உங்களுக்குத் தீர்மானம் செய்ய அதிக  
அவகாசம் தேவைப்பட்டால், கேட்டுப்  
பெறுங்கள். ஒரு தேதியைக் குறிப்பிட்டுச்  
சொல்லுங்கள்.

வேலை வாங்கிப் பண்பது, தொடரும்  
பத்தம் எனவே ஒரு நிறுவனத்தில் வேலை  
செய்ய, 'தூய் நிகோலியேஷன்' ஒரு துவக்  
கம் என்பதை நினைவில் வைத்துங்கள்.

(தொடரும்)

படம் : யோகா

# கீர்த்தி விலாசம்

மலர், இலைகளின் மறைவில் தலிப்புடன் காத்திருக்கும் பூக்கள், இவன் சினைகளை விலக்கிப் பார்க்கும் போது கூடுதல் சந்தோஷத்துடன் சிரிக்கும். 'நாங்களும் ராம சேவைக்குத் தயார்' என்று அவனிடம் மலர்மொழி பேசும்.

நத்தியாவட்டைச் செடியில் வெண் முத்துக்கள் மொட்டு கட்டிவிருக்கின்றன. மலர்ந்த பூக்களைப் பறிக்கையில் சீதாலக்ஷம்மா நானிச் சிரித்துக் கொள்கிறாள். மொட்டுக்கள் யாழும் கள்ளாழ்வு உறங்கும் குழந்தைகள். நாளை இளங்கிழைகள் பகலுச் செடியைத் தீண்டும் வேளை, அவை விழித்துக் கொண்டு சிரிக்கும். ஸ்ரீ ராமனின் திருமேனியை அவங்கரிக்க 'நான் - நீ' என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு முத்தி முத்தித் தலை நீட்டும்.

ஒவ்வொரு மலரைப் பறிக்கையிலும் 'ராமா', 'கிருஷ்ணா' என்று உதட்டளவில் அழைத்துக் கொண்டேதான் பறிப்பான் சீதாலக்ஷம்மா. கண்ணில் படா

போகின்றன.. சட்டென்று நத்தியாவட்டைச் செடியை அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது அவளுக்கு.

இந்த தந்தவழமும் வெண் மொட்டுக்களும், வாசலில் போடும் பொட்டுக் கோலமும் அதன் செங்காலிக் களையும், ஸ்ரீ ராமனை அலங்கரிக்கும் நத்தியாவட்டை, துளசி மாலைகளும் பாரிஜாத சரங்களும்... இவற்றையெல்லாம் எப்படிப்

பெயர்ந்தது அவளுக்கு.

இந்த தந்தவழமும் வெண் மொட்டுக்களும், வாசலில் போடும் பொட்டுக் கோலமும் அதன் செங்காலிக் களையும், ஸ்ரீ ராமனை அலங்கரிக்கும் நத்தியாவட்டை, துளசி மாலைகளும் பாரிஜாத சரங்களும்... இவற்றையெல்லாம் எப்படிப்

பெயர்ந்தது அவளுக்கு.

இந்த தந்தவழமும் வெண் மொட்டுக்களும், வாசலில் போடும் பொட்டுக் கோலமும் அதன் செங்காலிக் களையும், ஸ்ரீ ராமனை அலங்கரிக்கும் நத்தியாவட்டை, துளசி மாலைகளும் பாரிஜாத சரங்களும்... இவற்றையெல்லாம் எப்படிப்

பெயர்ந்தது அவளுக்கு.

இந்த தந்தவழமும் வெண் மொட்டுக்களும், வாசலில் போடும் பொட்டுக் கோலமும் அதன் செங்காலிக் களையும், ஸ்ரீ ராமனை அலங்கரிக்கும் நத்தியாவட்டை, துளசி மாலைகளும் பாரிஜாத சரங்களும்... இவற்றையெல்லாம் எப்படிப்





பிரிவுதாம்! எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அப்பர்  
வீள் தம்புரா, அவர் லயிப்பில் கண் மூடி  
இளைக்கும் திவ்ய சங்கீதம்... வீட்டின் திவ்ய  
இயக்கங்களும் தோட்டத்தின் இயற்கை  
நியமங்களும் கூட அவரிடமிருந்து பெருகும்  
பக்திப் பிரவாகத்தினால் பரீர செய்யப்படுவ  
தாகவே தோன்றும். இந்த பக்திப் பெருகலில்

சீதாரதி

வளராத தனிநாறறுதாயே அவளும்!  
சட்டென்று பறித்து வேறு வயலில் நடப்  
போகிறார்கள்...

மலர்களை மாணவர்களுவதற்  
குள் அவள் மனம் கவததுத்  
தொய்ந்தது. மனணைவக்  
கொண்டு வந்து  
போட்டாள்.



காரை பெயர்ந்த கவரில் சாய்ந்து வைத்திருந்த தம்பூராவை எடுத்து வந்து அதன் முன் வைத்தான். எப்போதும்போல் ஒரு மீட்டு மடினான். அந்த ரீங்காரம், பூணதக்கு எல்லாம் தயார் என்று அப்பாவுக்கு அறிவிக்கும் சமிக்ஞை. தத்தியை மீட்டிய விரல்கள் உடனே விவகிவிடாமல் தயங்கி நின்றன. நீடித்த ரீங்காரத்தில் ஆதார ஸ்வரங்கவினிடையே இணை ஸ்வரங்கள் விழு துளிகளாகக் கொத்து நின்று ஆனந்தப் பட்டன.

'என்னத்தை இத்தனை ஆனந்தமாய்க் கொண்டாடுகிறீர்கள்? என் திருமணத் தையா? அவ்வது பிரிவையா?' - துக்கம் மெலிட்டது சோலக்ஷம்மாவுக்கு. உயிர்த் துளிகள் கரைந்து இந்த ஒலியிழைகளோடு ஒன்றிவிடக் கூடாமோ! விரல்கள் மெள்ள தம்பூராவின் தத்திகளைவிட்டு நீங்கி, பட்டுப் போன்ற அதன் மரப் பகுதியை வருடின. நிமிர்ந்த பார்வைக்கு, பூஜாமண்டபத்தில் ஸ்ராமன் தெரிந்தான். உலகக்கே அழகு தரும் ஒளி பொருந்திய தேகம். அந்த அழகின் பங்காளிகளாக இடது பக்கத்தில் சோ தேவியும் வலப்புறம் இளவழும் நிற்க, ஆஞ்ச நேயன் வணங்கி அமர்த்திருக்கும் தோற்றம்.

சிவா ருபத்துக்கே இத்தனை அழகு எனில், இந்த ஸ்ராமன் 'பாலகனகமய செலனா'கப் பிரதயட்சமான போது, இன்னும் எத்தனை சொடி மடங்கு அழகனாகத் தோன்றிறுப்பான். சோலக்ஷம்மாவின் உள்ளத்தில் திளந்தோளும் எழுந்த வினா இன்னும் தம்பூராவின் மீட்டலாக எழுந்தது. கூடவே அனுஸ்வரமாக ஒட்டி வரும் அந்த கிளைக் கேள்வி...

இந்த அப்பாவுக்குத்தான் எத்தனை பேராசை! பொன்னொளி பொருந்திய தேகத்துடன் இஷ்ட தெய்வமாம் ஸ்ராமன், அவர் எதிரிலேயே தோன்றி காட்சியளித்திருக்கிறான். இதற்கு மேலும் ஒரு பெறு உண்டா!... யானைக் காணவேண்டுமென்று அல்லம் பசுவும் அளவரதமும் ஏங்கித் தவித்தாரோ, அவனரக் கண் குளிரக் குளிரக் கண்டாயிற்று... கண்ண நேரம் தானெனினும் எத்தனை பேருக்கு வாயிக்கும் இந்த தரிசனம்!

கோயில் - குளம், நதிக்கரை, நீர்த்த யாத் தினர என்று எதுவும் போகவில்லை அப்பா. ஒரு குழம் பூ சார்ந்தி உழக்கு அன்னத்தை தைவேதவம் செய்துவிட்டு உண்டு - உறங்கி, ஓயாமல் ராம நாமத்தை ஜபித்திருக்கும் குச்ச வீடு. இந்த வீட்டு வாசலுக்கே அல்லவா

தேடி வந்துவிட்டான் வதஸ்வராமன்! அவனைக் கண்ட மாதிரத்தில் அவரது சகல வினாக்களும் விடைபெற்று அவர் அமைதியுற்றிருக்க வேண்டாமோ. மாறாக, 'ஏன்டா! உனக்கு இரக்கமே இல்லையா? (ஏவ நீ தய ராது...) என்றல்லவா பாடினார் அவர்!

- சோலக்ஷம்மாவின் மென் மனத்தில் இக்கேள்வி தினம் தினம் எழுந்ததெயொழிய அதை அப்பாவிடம் வாய்விட்டுக் கேட்கும் துணிவு அவளுக்குப் பிறக்கவில்லை.

ஆனால், இனி தன்னிப் போடலாகாது. இன்றைக்குக் கேட்டாக வேண்டும். இதற்கு விடை தெரியாமல் இந்த வீட்டை விட்டு அகல்வது, இந்த ரகுசுவ திவகளைப் பிரிந்து செல்வதைக் காட்டிலும் கடினமானது. தன்னால் ஆகாதது, ஆனால் அப்பாவிடம் எப் படிக் கேட்பதென்றுதான் தெரியவில்லை...

மன்னா,  
எதிரீ நாட்டு அரசன் அந்துப்புரத்தில்  
புகுந்து நம் மகாராணியைக்  
வததிவிட்டான்!

"சேதம்மா!"  
- அப்பாவின் குரல் கேட்டு எழுந்த வேகத்தில் கொஞ்சம் நிலை தடுமாறினான் சோலக்ஷம்மா.

"அப்பா!"  
"என்ன குழந்தை...? எல்லாத் தையும் பிரிஞ்சு போகணுமென்று யோசனையா? பரியோடு அவன் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"ம்" ஆமோதிப்பு முழுமையாய் இல்லலை. சற்று நேரம் அவன் முகம் பார்க்க, சேதம்மாவின் பார்வை தாழ்ந்தது.

"ஸ்ரீ ராமா!" - தியாகய்யர் நமஸ்கரித்து விட்டு தம்பூராவை எடுத்து மடியில் இருத்திக் கொண்டு மீட்டலானார்.

"அப்பா!" என்றுமே இல்லாத அநிசய மாய் சோலக்ஷம்மா இடைமறித்தான்.

தம்பூராவைத் தொட்ட பின் பர்டி முடிபுய்வரை தின்றறிவாத விரல்கள், இன்று தயங்கி நின்றன.

"கொல்லு சேதம்மா..." களித்த அவர் கண்கள் அவளை அன்பால் நனைத்தன.

"நீங்கள் ஸ்ராமனை நிஜமாகவே பார்த்தீர்களா அப்பா?"

தியாகய்யர் தம்பூராவைக் கீழே வைத்துவிட்டார்.

"ஏனம்மா இத்தனை தூள் சென்று இப் படியொரு கேள்வி!.. பார்த்தேன். சத்திய மாய்ப் பார்த்தேன். இந்த மீட்டலின் கருதி கத்தம் எவ்வளவு சத்தியமோ, அவ்வளவு சத்தியம், போதுமா.."

அப்பா இவ்வளவு அதிரப் பேசிக் கேட்ட தில்லை சேதம்மா. அவள் கேள்வி அவரை வருத்தியிருக்கிறது. ஆனால் அது சத்தேகத் தில் விளைந்ததல்ல; வெறும் பிடிவாததான். தன்னையே தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள அவள் தேர்ந்தெடுத்த முதல் சிறு படி. அடுத்த கேள்வியையும் கேட்டாள் :

"எப்படி இருந்தார் உங்கள் ராமர்?"  
திராகய்யர் இம்முறை அதிராது பேசினார்.

"அந்த அழகை வர்ணிக்க நானென்ன

"சரிவரக் கொள்ளாய் சேதம்மா!"

"அப்படியானால் இன்னமும் ஏன் அப்பா ஏங்கித் தவிக்கிறீர்கள்? கற்பனை யிலும் கனவிலும் தளவிலும் அவனை மீண்டும் மீண்டும் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற பேராசையில், மீள முடியாது வீழ்ந்து விடக்கிறீர்களே! பூமி கொள்ளாத மக்கள் வெள்ளம் நிறைந்த இவ்வுலகிலே, தன்னை வெளிப்படுத்த அவன் உங்களை - உங்களை மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்தான். அதிலே திறைவும் பெருமிகளும் கொள்வதற்குப் பதிலாக ஏங்கித் தவிக்கிறீர்களே. புணையும் பாடலும், இசைக்கும் ராகமும், உங்கள் ஏக்கத்தையும் ஆதங்கத்தையும் அல்லவா வாகனமாக்கிப் புறப்படுகின்றன. அவ்வப் போது பிறக்கும் ஆனந்த சேதங்களுக்குக் கூட இந்த ஏக்கம்தானே அஸ்திவாரமாயிருக்கிறது! யாரைக் காண வேண்டுமென்று தயமிருந்தீர் களோ, அவன் வலிய வந்து தரிசனம் தந்த பின்னர், எதற்காக ஏங்குவதாம்?.. அந்த விழை வும் தாகமும் அஞ்ஞானமே அல்லவா..?"

தி வாகய்யர் சேதம்மாலை உற்றுப் பார்த்தார். பதின்மூன்று வயதுச் சிறுமி பேசுகிற பேச்சா இது! இல்லையில்லை... பிராட்டிதான் அவளுக்குள் புருத்து பேச வைக்கிறான். வேடிக்கை பார்க்கிறான்.

பூதா மண்டபத்தில் புண்ணை பூத்து நின்ற திவ்ய தம்பதியைப் பார்த்தார் திராகய்யர். என்ன மந்தலாஸம்! மகளை தோக்கினார்.

"சேதம்மா! உன் அப்பா ஒரு ஞானியாகும் தகுதி பெற்றவர் என்று எடைபோட்ட உனது அஞ்ஞானத்தைச் சொல்வதா? அவ்வாறு எண்ணும்படி உன்னை ஆளாக்கிய என்று அஞ்ஞானத்தைச் சொல்வதா! எல்லாம் என் ஸ்ரீராமனின் சித்தம்!"

எழுந்து சென்று, விக்ரஹத்தின் மீது கிடந்த துழாய் மாவையைச் சரி செய்தார். தாமரை மொட்டொன்றை மலர்த்தி அவன் திருவடிவிலி வைத்தார்.

"இந்த உலகத்திலேயே பரிபூரணம் இந்த ஸ்ரீராமன் ஒருவன்தான் மகனே! இவன் முன் லீலையில் சகலரும் அஞ்ஞானிகள். அவன் எம்மீது கருணை கொண்டு காட்சியளித்தது சத்தியம். இத்தத் தம்பூராவின் நான்கு தத்திகள் போல் நாறு பேரும் என் முன் தோன்றிய காட்சியை நான் மறந்து விட



வால்மீகியா காளிதாஸனா மகளே..! என் கண்களை திறைத்தது அவன் அழகு என்பது தான் ஞாபகமிருக்கிறது.. எனக்குள்ளே மூடிக்கிடந்த ஊற்றுக் கண்களையெல்லாம் திறந்துவிட்டது. உயிர்ப்புணல் பெருகிப் பாயச் செய்தது.. சொல்லச் சொல்ல அவர் மெலிந்த தேகத்தைப் பரவசம் ஆட்கொண்டிருது.

"அப்படியானால்..!" மெதுவாகக் கேட் திறான் சேதம்மா.

"ம்... கேட்டுவிடு.."

"அந்தக் காட்சியின் செளந்தர்யமும் மன அனுபவமும் உங்களுக்கு ஜன்ம சாப்யம் அளித்திருக்க வேண்டுமே அப்பா.."

ழிக்க மகிழ்ச்சி  
அமைச்சரே. எதிரி  
நாட்டு மன்னன்  
இனி தொலைந்தான்!





“பூனைக்கு எல்லாம் தயார் அப்பா...”  
என்றான் தாழ்ந்த குரலில்.

“இன்னும் ஒரு கேள்வி நீ கேட்கவில்லையே சீதம்மா...” என்றார் தியாகராஜர். அவன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் அவரே தொடர்ந்தார். “சர்வரார்ப் பணமாக எல்லாவற்றையும் நினைத்தால், பாட்டுக்குப் பாட்டு ‘தியாகராஜ’ என்று இந்த அப்பா ஏன் முத்திரை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கேள்வியை நீ கேட்கவே இல்லையே...”

“அப்பா...” முகம் வெளிநிப் போனான் சீதர் வசும்மம்மா. முனைவீடுகையிலேயே அவன் கின்ளியெறிந்த ஓர், எண்ணம் இவர் வாக்காக வெளிப்பட்டுக் கிடந்தது! இவரை அஞ்ஞானி! உணர்ச்சியின் கிலேசங்கள் அடங்கி, உறுதியான குரலில் தொடர்ந்தார் தியாகசுப்பா.

“தெய்வ கிருபையினாலே வெளிப்படுகிற சக்தித்தீவ் தம்பித் தவறி ஏதாவது பிழைக்குதால், அது இந்த மனிதன் தியாகராஜன் இழைத்தது என்று உலகம் அறிய வேண்டும் அல்லவா! அதற்காகப் பெயரைப் புகத்து கிறேன்... - இதைவிட முக்கியமான ஒரு காரணமும் இருக்கிறது...”

“...”

“ஒவ்வொரு பாட்டும் இந்த ராமனுக்குக் கித்தி விளாசம். அதிலே அவரினாடு மிக தெருக்கமாக நானும் குடியிருக்க ஆணைப்படு கிறேன் சீதம்மா! - அதனாவதான் நேரடி யாகவோ சகவரன் தாமமாகவோ அவற்றில் என் பெயர் இடம் பெற அனுமதித்து விடு கிறேன். இப்போது சொல்லு; இத்தனை பேரானை பழடத்த என்னைக் காட்டிலும் பெரிய அஞ்ஞானி உலகிலே வேறு யாராவது இருக்க முடியுமா? அல்லது இந்த அஞ்ஞானத்தைக் காட்டிலும் பெரிய சந்தோஷம் தான் இருக்க முடியுமா?”

சீதாலக்ஷம்மாவின் முகம் கவிழ்ந்து வினை வீகம்பல்கள் வெளிப்பட்டன.

“பாலகணைய சேகதனை பரிபால” தியா கசுப்பர் தம்பூராவை மீட்டிப் பாடலாளார்.

சீதம்மா, கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு அவரினாடு சேர்ந்து கொண்டாள்.

“ஏவ தீ தயராது...” இரு குரல்களும், - ஏக்கத்தோடு இழைத்து இரைஞ்சின. ●

வில்லை, அது விலைவாசித் தொகுதி திணறவில் இன்றும் தவிக்கிறேன். அந்தத் தவிப்பின் அடங்காத அளவகள் என் ஹருதயத்தின் கதவுகளான மீண்டும் மீண்டும் மோதித் திறந்து விடுகின்றன. அடங்காத இந்த ஏக்கத்துக்கு ஒரு சர்வதமான் வாகனம் வேண்டும் எனப தும் அவன் சித்தம் போலும். அதனாவதான என் ஹருதய வாசனைய் பெயர்க்கும் தாய் வெள்ளத்தில், சொல்லும் பொருளும் சுவர மும் வயமும், என்னைக் கேளாமலே உருக் கொண்டு வெளிப்படுகின்றன. இத்தனை கீர்த்தனைகளை என் முயற்சியால் நான் புணைய முடியுமா அம்மா! கிருஷ்ணியின் ஸ்திதி வடிவம் அவற்றுக்கு எப்படி அமைந்தது? சூர்யோதய ணைலப்பத்துடன் பிராணம் எப்படியி் படிந்தது? சித்தித்துக் சொல் தேடியா நான் ‘ஏவ தீ தய ராது’ என்று பாடினேன்? ஸ்ரீராமனின் ஆக்களுபால் அது பிறந்தது - என் ஏக்கத்தின் வடிவால். இந்த ஏக்கம் தன்னைத் தானே புதுப்பித்துப் புதுப் பித்துப் பாடல்களாக வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது மகனே!”

குரல் கம்மிப் போய், ஈர விழிகளுடன் தளர்ந்தமர்ந்திருந்த அப்பாவைப் பார்த்தாள் சீதாலக்ஷம்மமா. ஒரு குழந்தையைப் போல் அவரை வாரியுணைத்துக் கொள்ளத் தோன்றியது.



“கேளுங்க, கேளுங்க, கேட்டுக்கிட்டே இருங்க” என்று சூரியன் பன் பணை ஒரு காதிலும், “இது ரேடியோ மிச்சி, வெரி ஹாட் மச்சி” என்று மற்றொரு காதிலும் அசரீரி போல் ஒலிக்கும் வெண் ணெய்க் குரல்கள்

# அடி வாங்குது அடியோ உலகம்!



தமிழர்களை ரேடியோவுடன் பிண்தும் ஐக்கியமாக்கி விட்டனா. தெருக்களில், வீடுகளில் பண்பலை யின் தேலிஸைப் பாடல்கள் தான். நடமாடும் லாண்டரிக் காரர், கடைகடைக் காரர்கள் ஆகியோர் தனியார் பண்பலை யுடன் மிகவும் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். இவர்களுது



■ கல்யாண்



■ பவகம்மாணியன்

விகுப்பம் கீபோன் மூலம் நடக் கிறது. இந்தப் பண்பலைத் தாக்குதலில் தடுமாறிக் தவித்துப் போய் திற்பது சினிமாப் பாடல், காஸ்ட் மற்றும் கி.டி. விவாபாரம் தான் என்று சொல்கிறார்கள். சட்டபூர்வ

அதிரடியில் ஆல் இந்தியா ரேடியோவின் பண்பலை திக்கு முக்காடு கிறது. ஒரு நாளைக்கு சுமார் 2.50 முதல் 3.00 சினிமாப் பாடல்களை இந்த பண்பலைகள் ஒலி பரப்புகின்றன. சினிமாப் பாடல் கள் மட்டுமல்ல; வேறு பல கதம்ப நிகழ்ச்சி களும் உண்டு என்று அறிவிப்பு இருந்தாலும், இந்தப் பண்பலை 90 கதலிதம் ஒலிபரப்புவது சினி மாப் பாடல்கள் தான். அதிலும் தேயர்

மாண, மற்றும் திருட்டுத்தன மாண வி.வி.டிக்களால் திரை யுலகம் எப்படியும் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறதோ, அதுபோல சினிமாப் பாடல் ஆடியோ வியாபார உலகம் பண்பணல களின் வரலாறு நல்ல ஆடி வாய்க்கியிருக்கிறது என் றிறார்கள்.

"அந்த கருத்து உண்மை தான்" என்கிறார் ஸ்டூலிங் சாலையில் இவ்வா மியூஸிக் கல்ஸ் நடத்தும் செந்தில். "சுடந்த பத்து நாட்களில் எங்கள் வியாபாரம் ஐம்பது சதவீதம் படுத்துவிட்டது" என்கிறார் அவர். "ஆனால் இது தற்காலிகம்தான் மீண்டும் எங்களிடம் தான் மக்கள் வருவார்கள். எஃப்.எம். தொடர்ந்து பத்து நாட்கள் கேட்டால் போரடிக்கும். இது தவிர மியூஸிக் என்பது நமது டேஸ்டுக்குக் கேட்பது. ஆனால் பண்பணலையில் அவர்கள் போடு வதைத் தானே கேட்க வேண்டும்" என்கிறார் செந்தில். சாமி, காக்க... காக்க, வேசா... வேசா... தூள் போன்ற படங் களின் காஸ்ட், சி.டிக்கள் அட்டகாசமாகப் போய்க் கொண்டிருந்ததாம். இப் போது அந்த வியாபாரத் துக்கு ஸ்பீட் மிரேக்கராகப் பண்பணல.

**கிட்டத்தட்ட முப்பது** வருடங்களாக ஆடியோ மார்க்கெட்டில் இருக்கிறார் திகைர் ஸ்டூலிங் மியூஸிக்ஸ் பாலகப் பிரமணியம். "இன்றைக்கு மியூஸிக், அது டி.வோஷனலாக இருந்தாலும் சரி, ஸெஸ்டர்ன் அல்வது, சினிமா, பாப் பாடல்களாக இருந்தாலும் சரி, இளைஞர் களின் மனத்தை ஊடுருவி, மூளையில் புரோக்ராம் ஆகி விட்டது. நமது இளைஞர்கள் தான் இந்த ஆடியோ மார்க் கெட்டின் பெரிய வாடிக்கை

ஏ.ஆர். ரகுமணின் உயிர்த் தோழர், கறைந்த மகேஷ் இசையமைத்த ஆறு பாடல் களை தமது 'வானம் வாய்ப்பும்' படத்திற்காகத் தெடுத்திருக்கிறாராம் ஏளிப்பதியவாள் கி.சி.பூராம்.

'குருதிப்பூனல்' படத்தை பி.வி. இயக்கிய பத்து பாடல்களை இல்லாத அந்தப் படத் துக்கு பின்னணி இசையமைத்துக் கொடுத்தவர் மகேஷ். 'வானம் வாய்ப்பும்' படத்தைத் தொடங்கும் எண்ணத்தோடு மகேஷிடம் வயுக்களைக் கேட்டிருக்கிறார். எதிர்பாராமல் பிறு நேயரால் மறிக்கப்பட்டு மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டபோது, அங் கையே படத்தின் அனைத்து பாடல்களையும் இசையமைத்து கேஸ்ட்டில் பதிவு செய்து கொடுத்திருக்கிறார் மகேஷ். அதனைக் கேண்டு அவரின் உத்தியோகம்

யாளர்கள். இவர்கள் தங்கள் வீடுப்பத்திற்குத் தான் மியூஸிக் கேட்க விரும்புகிறார்களே' தவிர, பண்பணலையில் போடுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். எனவே பண்பணலையின் வரலாறு ஆடியோ மார்க்கெட் பாதிப்பு அடைந்திருக்கிறது என்பதைக் கவிக்க இன்னமும் கொஞ்ச காலம் தேவை. மேலும் பண்பணலையில் ரசிகர்கள் லோயர் மிடிஸ் கிளாஸ் மக்கள் தான். மிடிஸ், அப்பர் மிடிஸ் கிளாஸ் மக்கள் தொடர்ந்து சி.டி-காஸ்ட் வரவியே தங்கள் இளைத்த தாகத் தைத் தீர்த்து கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்" என்கிறார் பாலகப்பிரமணியன். இவர் களையில் ரேடியோ, தொலைக்காட் சிப் பெட்டிகள் போன்றவைகளும் விற்கிறார் கள். "கடந்த சில நாட்களாக ரேடியோ விற்பனை கொஞ்சம் அதிகமாகியிருக்கிறது" என்கிறார் அவர். பண்பணலையில் பகிழ் ப்பாடல்களின் பங்கு சுற்றுக் குறைவுதான் என்பதால், அதன் விற்பனை சரிய வாய்ப் பில்லை என்கிறார்.

**தயாரிப்பாளர்களிடம் காஸ்ட், சி.டி.** போடும் உரிமை பெற்று பல வெற்றிப்படங் களின் பாடல்களைப் பட்டி தொட்டியெங்கும் ஒலிக்கச் செய்து இன்று மார்க்கெட் ஸீடராக இருப்பவர் ஷைலஸ் வடார் ஆடியோ கங்கான். "எங்கள் வியாபாரம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது உண்மைதான். எங்கள் விநியோகஸ்தர்கள் கொடுக்கும் ஆர்டர்கள் கிட்டத்தட்ட



இப்போது ஆறு பாட  
களைப் பதிவு செய்திரு  
கிறாராம். மகேந்திர  
புழுவனருக்கு வரிகளை  
எழுதி இருப்பவர்  
வைமுத்து.

அறுபது சதம் குறைந்து போயிருக்கிறது. பண்பலை என்பது ஒரு புது மோகம். அமெரிக்காவில் பண்பலை பாப்புவராதிய போது சி.டிக்களின் விற்பனை ஆறு மாத காலம் அடிவாங்கியதாம். இங்கு எங்கள் கணிப்பின்படி இழந்த மார்க்கெட்டை மீண்டும் பிடிக்க ஒரு வருடம் ஆகலாம்" என்கிறார் கல்யாண்.

தயாரிப்பாளர்களிடம் இளை உரிமையை வாங்கி, தனியார் பண்பலைக்கும், ஆல் இந்தியா ரேடியோவுக்கும், விற்பனர்கள் காஸட். சி.டி. தயாரிப்பாளர்கள் தான். மாதத்திற்கொரு முறை, ஒலிபரப்பிய பாடல்களைக் கணக்கெடுத்து, ராயல்டி கொடுக்கிறார்கள் இந்தத் தொகை அரசு நிர்ணயித்தது. காப்பிரைட் சட்டப்படி இந்த வியாபாரம் நடக்கிறது. "பாடல்கள் ஒலி பரப்பும் உரிமையை, பண்பலைவகளுக்கு கொடுக்க வேண்டிய சட்டம்தான் உள்ளது" என்கிறார் கல்யாண்.

"கூடந்த ஒரு வருடமாகவே ஆடியோ மார்க்கெட் ஆரோக்கியமாக இல்லை. திருட்டு எம்.பி.3 சி.டிக்கள் (சுமார் 150 பாடல்களை உள்ளடக்கியது) மார்க் கெட்டை ஆக்ரமித்து எங்கள் விற்பனையை பாதித்தன. இப்போது பண்பலை வத் திருக்கிறது. இந்தத் தாக்குதலிலிருந்து மீண்டு வருவது என்பது பெரிய சவால்" என்கிறார் 'தலிட் மியூஸிக்' அலி. வெனிசூர் விதியோகஸ்

தர்கள் வாங்குவது பெருமள வில் குறைந்து போயிருப்ப தாக வருத்தப்படுகிறார் அலி. "திருட்டு வி.சி.டி. போல, திருட்டு ஆடியோ சி.டி. காஸட்டுகள் ஏற்கெனவே எங்கள் வியாபாரத்தை பாதித்து விட்டன. இந்தப் பண்பலை அடி மடியில் எை வைத்து விட்டது" என்கிறார் அலி.

மக்கள் எப்படியும் "மீண்டு" காஸட், சி.டி.பக்கம் வருவார்கள் என்ற நம் பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறது ஆடியோ உலகம். தமிழ் மகத்தில் கிட்டத்தட்ட முப்பது திரைப் பாடல் காஸட், சி.டி.தயாரிப் பாளர்கள் இருக்கிறார்கள். வருடத்திற்கு முப்பது கோடி புரனும் வியாபாரம் இது. தனியார் பண்பலைகளின் பரிதிப்பில் பல தயாரிப் பாளர்கள் 'கீப்பிங் அவுட்' ஆகிவிடக் கூடும் என்ற பயமும் இருக்கிறது.

— சூதிவாசன்  
பாடல்கள்; மீடியா ராமு

சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, முருகன், வீரநாயகர், ஐயப்பன், கார்த்தவிராயன், சுருப் பன்னங்கவாமி, கிருஷ்ணன், இராமன், நடராஜன், தட்சிணாமூர்த்தி பார்வதி, லட்சுமி, சரஸ்வதி, கௌமாரி, மஹேஸ்வரி, அம்மபூரணி, வலிதாம் பிளை, ராஜராஜேஸ்வரி, மாரியம்மன், படலேட்டம்மன், காளியம்

கடவுளைக் கும்பிடுவார்கள்.

பல தெய்வங்கள் இருந்தால்கூடப் பரவாலில்லை. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு உருவத்திலும் வடிவத்திலும் வேறு இருக்கிறார்கள். ஒருத்தர் நிற்கிறார்; ஒருத்தர் கிரிக்கிறார்; ஒருத்தர் கறுப்பு; ஒருத்தர் இளமையானவர்; ஒருத்தர் பிரம்மச்சாரி; ஒருத்தர் இரட்டைப் பெண்டாட்டிக் காரர். நல்ல கூத்து, கூத்து... ஆமாம். இதில் கூத்தாடும் கடவுள்கூட உண்டு.

கடவுள் சர்வ வல்லமை படைத்தவர் என்று சொல்லிவிட்டு, சின்னச் சின்ன வடிவங்களுக்குள் அவரை அடைத்து விடுவதும், உருவங்களில் வைத்து வழிபடுவதும் சரிதானா?

பாரதத்தின் மீது படைபெடுத்த மிகப் பெரிய மன்னனொருவன், இமயமலைச் சாரலில் தவறிக் கும்பிட்டு அமர்ந்திருந்த ஞானி ஒருவரைச் சந்தித்தான் அவரிடம் பேச்சுக்

# ஏகன் அநேகன்

மன், சக்திவம்மன், சண்டியம்மன்... அப்பப்பா! எத்தனை கடவுள்கள்! நூற்றுக்கணக்கான தெய்வங்கள். விதவிதமான வடிவங்கள்.

இத்தனை கடவுள்களை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்கிறோம்? ஏன் இத்தனை கடவுள்கள்! ஒரு கடவுள் என்றால் வழிபட முடியும்; நூறு தெய்வங்கள் என்றால் யாரை யணங்குவது, வழிபடுவது? எல்லாவற்றிலும் கடவுளைக் கண்ட இந்து மதம் எல்லாவிதமான கடவுளையும் காட்டுகிறது. 'ஒருவனே தேவன்' என்று வைக்கும் இந்த மதம் ஒராயிரம் தெய்வங்களையும் உரைக்கிறது. 'நான் இந்த சாமியின் பக்தன்', 'எங்கள் குலதெய்வம்', 'எனக்கு இஷ்ட தேவன்' என்று அவரவர்கள் அவரவர்கள் இஷ்டப்பட்ட மாதிரி

கொடுத்துப் பார்த்தபோது அவரின் ஞானமும் அறியும் அவனை அசத்தின. இங் நாட்டிற்கு அவரை அழைத்துப் போய்க் கிட வேண்டும் என்றிரு முடிவோடு அவரைக் கூப்பிட்டான். நிறைய பணம் தருகிறேன்; வசதிகள் செய்து தருகிறேன்' என்று கூறினான். 'வசதிகளாவது ஒன்றாவது: எனக்கு எல்லா கையும் இன்பமும் இங்கேயே, இந்த அனாமதிகிலும் தியானத்திலும் கிடைக்கிறது' என்று பதினாறுதார ஞானி,

'என்னுடன் வராவிட்டால் உங்களைக் கொன்று விடுவேன்' என்று மிரட்டினான்.

டாக்டர் சுதா சேஷ்யன்



அலவின் அத்தட்டைக் கேட்டுச் சிரித்தார். புன்னகைத்துக் கொண்டே சொன்னார் - 'என்னை எப்படி. உன்னால் கொல்ல முடியும்? இருட்டைப் போக்கும் ஒளியை, மெல்ல லீகம் காற்றை, மனம் திறையும் திருப்தியை, உள்ளத்தில் உள்ள உயிரோட்டத்தை உன்னால் கொல்ல முடியுமானால், என்னையும் கொல்ல முடியும். ஆனால் முடியுமா?' என்று அவர் கேட்ட கேள்வியின் முழுப்பொருளும் புரியாமல் விழித்தான் அவன்.

அந்த ஞானியின் சொற்கள் குறித்தது எதை? 'ஒளியிலும், காற்றிலும், பஞ்சபூதங்களிலும் திறைத்துள்ள அதே தெய்வத்தையே மதாளை என்னுள்ளும் இருக்கிறது. எல்லா உயிரினங்களும் இருக்கிறது. உடல் அழிந்தால் என்ன?



இந்த  
நூற்றாண்டில்  
இந்து மதம்

8

எங்கும் திறைந்த பரம்பொருளைப் போக்கி விட முடியுமா?' - இதுதான் அலவின் கேள்வி. கேள்வியே பதிலையும் சொல் கிறது - "எங்கும் நீக்கமற திறைந்ததுவே பரம்பொருள்."

அப்படியானால், அந்தப் பரம்பொருளைப் பேழைக்குள் அடைப்பது மாதிரி, உருவ வழிபாடு ஏன்?

கடவுள் எங்கும் பரந்து திறைந்தவர் என்பது தெரியும்தான்; ஆனால், உருவமற்ற, அருவமான, அங்கிங்கெனாதபடி நீக்கமற திறைந்த கடவுள் என்று எத்தனை வார்த்தைகளால் சொன்னாலும், அதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதும் உணர்ந்து கொள்வதும் கூடினமானது.

மின்சாரத்தைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாதவருக்கு 'அதுவொரு சக்தி; பாஸ்டிக் நெக்டிவ் ஒட்டத்தில் உண்டான ஆற்றல்', என்றெல்லாம் வர்ணித்தால் புரியாது; ஆனால், மின்சாரத்தால் இயங்கும் விளக்கைப் போட்டுக் காட்டினால் ஓரளவுக்குப் புரியும். எனில் புரிந்து கொள்ள முடியாத

தத்துவம் கடவுள் தன்மை; அதை சராசரி மக்களும் கலையமாகப் புரிந்து கொள்ளும் படியாக எளிமைமாகக் சொல்வதே 'உருவ வழிபாடு' என்னும் உவமானம்.

மரத்திலிருந்த ஆப்பின் தரையில் விழுந்தது; தரை ளைதோக்கி அப்பழம் வந்தது புவி யின் ஈரப்புச்சக்தி யால் என்று விளக்கம் கொடுத்தார் நியூட்டன். பூமியின் பரப்பு முழுவதும் உள்ள ஈரப்புச் சக்தியை, ஒரு ஆப்பின் பழத்துக்குள் அடக்கிவிட முடியுமா? முடியாது தான். ஆனால், புவிப் பரப்பு முழுவதும் வியாபித்திருக்கும் ஈரப்புச் சக்தியை, ஒரு ஆப்பின் மூலமாக அறிய வைக்க முடியவில்லையா - அப்படித்தான்,

அண்டமெல்லாம் வியாபித்திருக்கும் இறைமையை, நமக்குத் தெரிந்த, புரிந்த வடிவங்கள் மூலம் விவங்க வைக்க முடியும்.

எந்தப் பொருளும், அது உயிருள்ளதோ, உயிரற்றதோ, அது முதலில் உருவாக்கப்பட வேண்டும், பின்னர் காப்பாற்றப்பட வேண்டும், பின்னர் அழிக்கப்பட வேண்டும் - இந்த வரன்முறையைக் காட்டவே மும் மூர்த்திகள். கிருஷ்ணசுந்தராவான பிரம்மா, நான்கு தலைகளைக் கொண்டவர். நான்கு வேதங்கள் என்று இவற்றைச் சொன்னாலும், தொடக்கத்தை அறிவிக்கும் அவர், நான்கு நிலைகளையும் தோக்குகிறார் என்று கூடக் கொள்ளலாமே! காப்பாற்றும் கடவுள் கருவிறும் கொண்டவர். வெண்ணெயைப் பருத்தால் பல நிறங்கள் கிடைக்கும் என்றாலும் கூட, இவற்றை ஒளிச் சிதறலில் பரவலாக்க காணக் கிடைப்பது நீலம்தானே! அதனால்தான், வானும் கடலும் நீலமாகக் காட்சி தருகின்றன. நிறமில்லாத விண்ணும், நிறமற்ற கடல் நீரும், வியாபகத்தன்மை பெறும் போது நீலமாகவே தென்படுகின்றன எனவே எங்கும் வியாபகமாய் காப்பாற்ற வேண்டிய விஷ்ணுவும் நீலமாய் திகழினார். அழிவின் அபிபதியாம் குத்ரவியனோ, இலேசான செம்மையுடன் கடுகாட்டில் ஆடுகிறார். எதுவுமே அழிவுக்கு முன் ஒரு ஆட்டம் ஆடி திற்கும். வானம் கூட திற

"உங்க வீட்டுக்காரர் உடம்பெல்லாம் வட்டுப் போட்டு இருக்காரே ஏன்? கீரே விழுந்துட்டாரா?"

"ஊஹும்... ஆந்திரா பக்கம் ரஸிவில் வரும்போது, கூட இருந்தவனிடம் 'ரிஸ்கட்' சாப்பிடுங்க'ன்னு சொல்லித் தொலைக்கட்டார்!"

- எம். வேங்கடேசுவரன்



பதத்துழன் சந்து வேலமாக அதிர்ந்து திற்கும் அழிவு பல சமயங்களில் வெப்பத்தைத் தரும். அதுதான் அழிவுக்காரர், வெப்பத்தையும் அதிர்வுகளையும் காட்டச் செம்மையாகக் காட்சி தருகிறார்.

உருவ வழிபாடு, பக்தியின் ஒரு முறை; பக்தி நிலையின் ஒரு படிக்கட்டு. இந்த படிக்கட்டில் ஏழி இறைமையை உணரவும் அடைபடவும் செய்வோம்.

இன்னொன்றையும் போசிக்கலாம். மனித மனம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமான குணமும் விருப்பமும் கொண்டது. பல்வேறு வடிவங்களில் கடவுளின் உருவத்தைச் சொன்னால், யார் யாருக்கு என்ன வடிவமும் உருவமும் பிடிக்குமோ, அந்த வடிவத்தை அவர் 'இஷ்ட தெய்வம்' என வழிபடலாம். சூழ்நிலையைப் பிடிக்குமென்றால் கிருஷ்ணனும் சூருயாழூரப்பனும்; இளைஞரைப் பிடிக்குமென்றால் முருகனும் இராமனும், ஊனவரும் மனாவியுமாக எந்தால் பரமசிவனும் பார்வதியும்; குடும்பமாக என்றால் சோமான்சத்தமூர்த்தி; சூருவாக இருப்பார் தட்சிணாமூர்த்தி; இப்படி யாக இன்னும் இன்னும்...

மனிதனுக்குச் சில உண்மைகளைக் கற்றுக் கொடுக்கும் வகையிலும் உருவங்கள் உண்டு. சமுதாயத்தில் ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்பதைக் காட்ட, மாது ஒரு பாதி யானை அந்ததாரில்லார், பக்தி வழியை வைத்துக் கொண்டு மனிதர்கள் என்னிடம் போடக் கூடாது என்பதற்காக ஹர்பாரித மூர்த்தியாக உள்ள சங்கரதாராயணர்.

வெறும் உருவத் திருமேனிகள் மட்டுமல்ல, கலைக்கும் கலாசாரத்திற்கும் இருப்பிடங்களாகவும் இந்த இளைந்த திருமேனிகள் இருப்பதையும் காணலாம். உன்னதப் புல்லாங்குழல் இசைக்கும் வேணு கோபாலன். அனுமன் வீணை வித்தான், ஏழிசையாய் இசைப் பயணம் விளங்குவது மாத்திரமல்லாமல் தாண்டவமூர்த்தியாவார் நடராஜர்; தாளும் ஆடுவதற்கு ஆசை கொண்ட கிருஷ்ணர், காவியங்கள் மீது ஆடத் தொடங்கினார்.

வெணுக்கே 'சபாபதி' என்னும் திருநாமம் உண்டு. கரணங்களுக்கும் திருதயங்களுக்கும் அவரே அதிபதி. திணறும் மாலைகளில் கவிதைகள் வந்து சூழமும் கடவுளாருக்கும் அன்ற முழுமையும் அல்லாடிய, உயிர் களுக்கும், ஒவ்வும் உற்சாகமும் பெருமூது

போக்கும் தருவதற்காக அவர் நடமாடுகிறாராம்.

சரி, ஒரு சின்ன சந்தேகம். ஏன் நடமாடுகிறார்? பாட்டுக் கச்சேரி நடத்தியிருக்கலாமே! (நடத்தியும் இருப்பாரா - எல்லாக் கலைகளுக்கும் இறைவன்தானே தலைவர்) ஆனாலும், குறிப்பாக, நடனம் என்று திறம வேண்டியதன் அவசியம் என்ன?

கலைகள் பலவகை, ஒலியம், சிற்பம், எழுத்து - இத்தகைய கலைகளில், செய்கலைகளுள் இவ்வாமலே கலைகளை ரசிக்கலாம்; உணர்வாம். இரண்டாவது வகை கலைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு இசை - கலைகளுக்கே காணாமலே இசையை மட்டும் காணல் வாங்கி ரசிக்கலாம். அப்படியானால், முதல் வகையில், கலையும் கலைஞரும் முழுமையாகப் பிரிக்கப்படலாம் (totally separable). இரண்டாவது வகையில், கலையும் கலைஞரும் ஓரளவுக்குப் பிரிக்கப்படலாம் (partially separable).

ஆயின, நடனத்தாக சந்தேக சித்திப் போம். அபிதயத்தை ஆடுபவரிடமிருந்து பிரித்துவிட முடியாது. நடனத்தை, திருத்தத்தை, அசைவுகளை, அபிதயத்தை, மெய்ப்பாட்டை, மெல்லுணர்வைப் பார்க்கலோ, ரசிக்கலோ, உணர்வோ செய்க வேண்டுமென்றால், கலைஞனின் உருவத்தோடு பொருத்தித்தான் செய்ய வேண்டும். அப்படியானால், இதில், கலையும் கலைஞரும் பிரிக்கப்பட முடியாதவை (inseparable). அண்டத்திலிருந்து ஆண்டவனைப் பிரிக்க முடியாது; ஆண்டவனிலிருந்து அண்டத்தைப் பிரிக்க முடியாது - இதனைச் சொல்ல இதனிலும் தன்முறை வேண்டுகோ?

அிக்பருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது. தர்மத்தை திசைநிறுத்தவும், பக்தர்களைக் காப்பாற்றவும் கடவுள் ஏன் தேரடியாக அவதாரம் எடுக்க வேண்டும்? அவருக்கென்ன உதவியாளர்களுக்கும் பஞ்சமா? அவர்களை அனுப்பக் கூடாதா?

யமுனை நதியில், படகுச் சிற்றுலா புறப்பட்டார் மன்னர். எகிலோரும் வந்தபின், மார்போடு அணைத்த துணி மூட்டையுடன் வந்தார் பீரபால். "அரசே, உங்கள் அன்பு மகன், நான் கிளம்பும்போது தானும் வருவதாக அடம் பிடித்தான்; ரொம்பவும் அழுதான்; அவனுக்கு ஐஸ் தோஷம் வேறு; அதனால் நன்றி கம்பனி



"என்னது. உங்க அம்மா வீட்டுக்குப் போறீயா...? நீ வந்த வரைக்கும் என் அம்மாவோட தலைமை என்ன ஆறது?" "கவலைப்படாதீங்க; வேலைக்காரி சிட்டே சொல்லி இருக்கேன்... தினமும் சண்டை போட்டுக்குவா,"

- அதிரும்பட்டினம் பூகப்

சுந்தி தங்கி வந்தேன்; வழியில் தூங்கி விட்டான்" என்று சொல்லிக் கொண்டு குழந்தையைத் தோளில் போட்டுத் தட்டினார் பீரபால்.

நட்டகு நதியில், படகு இயோசனை ஆடி வது. ஓரத்தில் உட்கார்ந்து எட்டிப் பார்த்த பிரபாலின் தோளிலிருந்து நழுவிப் குழந்தை யமுனைக்குள் விழுந்தான். ஆ...ஐயோ...! பணியாளர்கள் தண்ணீருக்குள் பாய... ஆத்திரமாக, ஆவேசமாக யமுனைக்குள் குதித்தார் மன்னர். சிறிது நேரத்துக்குப் பின், குழந்தையைக் சுற்றியிருந்த கம்பளி மட்டுமே கையில் அகப்பட, கண்ணீரோடு படகொன்றைப் பற்றிக் கொண்டு மிதந்த மன்னரை நோக்கி நடைத்தார் பீரபால். "கவலைப்படாதீர்கள் அரசே, உங்கள் மகன் அரண்மனையில் பந்திரமாக இருக்கிறான்; தண்ணீரில் விழுந்தது பொய்மை" என்றார்.

பெருமூச்சுடன் படகேறி வந்த அக்பரிடம் பீரபால் கேட்டார்: "ஏன் அரசே, உங்கள் பரிவாரங்கள் எல்லோரும் இளவரசனைக் காப்பாற்ற குதித்தார்களே, தீங்களும் ஏன் பாய்ந்தீர்கள்?" திமிர்ந்து பார்த்த மன்னரிடம் மேலும் சொன்னார்: "உங்கள் குழந்தை என்றவுடன் உணர்வு துடித்தது; ஆட்களோடு தீங்களை பாய்ந்தீர்கள்; அப்படித்தான் கடவுளும் சொந்தக் குழந்தைகளுக்காக அவரே அவதாரம் எடுக்கிறார்.

(தொடரும்)



# செல்லு செல்லு

- உதிர்த்



தீ மட்டும்  
கேக்கறதுக்குப் பேந்தான்  
லாக்மேன். ஊருக்கே  
கேட்டா அது லைக்ஸெட்!

இந்த  
'சாங்ஸ்' கேட்டுப்  
பாரேன்.



ஏய்... இது  
அப்படியே ஒரு பாப்  
ஆல்பத்திலிருந்து  
கட்டிது.

அதுக்குள்ளு  
ரெடிமேட் சட்டை-ஸாய வாங்கி  
ஒரம் அடிச்சுட்டு பிழுட்டான்னா  
எப்படி?



என்னதான் ரேமண்டன்  
துணியெடுத்தாலும் அத நமம்  
ஸ்டைலுக்கு தச்சப்  
போடறதுதானே பிழுட்டி?

தீ லைஸுன்னா  
இங்கிலிஷ் சாங்ஸ் கேட்டுப்பாது.  
அப்புறம் தமிழ் சாங்ஸ்  
விட்டுடுவ.

இல்லை, ரெண்டுமே  
ஒண்ணுதான்மே...

ஆ... தேவா  
வா...வா...



ஏன்  
அவ்வளவு  
நல்லாவிருக்குமா?





கல்கி

சுயக்-கொட்டி  
செய்யுறு

16/2003  
செய்யுறு  
செய்யுறு



சென்னை, சவேரா ஹோட்டலில் தலைமை  
செஃபாகப் பணியாற்றும் எம். கிரிதரனுக்குத்  
தெரிந்தது எல்லாம் ருசியான சமையல்,  
சமையல், சமையல் மட்டும்தான்!

விதவிதமாகச் சமைத்து, அவங்கரித்து,

பரிமாறுவதில் கமார் இருபது வருட

அனுபவம். சென்னை தரமணி கேட்டரிங்  
இன்ஸ்டிடியூட்டான் இவருக்கும் ஆதி குரு-  
தாஜ் இன்டர்கான்டினென்டல், மும்பை  
அம்பாஸிடர் க்ரூப்ஸ், குவாலிடி இன் போன்ற  
ஹோட்டல்களிலும் இவரது நளபாகம் கொடி  
கட்டிப் புறந்துள்ளது.

‘வாழைக்காய் சிப்ஸ்’ போன்ற ஆர்டினரி  
சமையல் குறிப்பிலிருந்து, ‘பிளூகசோளம் லித்  
பூண்டு சாஸ்’ போன்ற ஹைகிரேடு ரெஸிப்பி

வரை, நிறைய தந்திருக்கிறார்.

பிடிச்சதை சமைச்சு, சந்தோஷமா

சாப்பிடுங்க!

## வாழைக்காய் மசாலா வறுவல்

தேவையான பொருள்கள் :

நன்றாக முற்றிய

வாழைக்காய் - 2

மிளகாய்த்தூள் - 2 மஸ்பூன்

மல்லித் தூள் - 1 மஸ்பூன்

மஞ்சள் தூள் -  $\frac{1}{4}$  மஸ் ஸ்பூன்

உப்பு - குவிக்கு

தேங்காய் எண்ணெய் - பொரித்

தெடுக்கத் தேவையான அளவு

எப்படித் தயாரிப்பது?

வாழைக்காயின் தோல் நீக்கிக் கொண்டு, மிக மெல்லிய, வட்ட வடிவத் துண்டுகளாக சிலிக கொள்ளவும்.

தேங்காய் எண்ணெய் தவிர, மற்ற நான்கு தூள்களையும் வாழைக்காய்த் துண்டுகளோடு சேர்த்து, இலேசாகத்



• எம். கிரிதாஸ்

தண்ணீர் தெளித்துப் பிசிறிக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் வீட்டு. (சுடேற்றிய பின், மசாலா கலந்த வாழைக்

காய் வட்டங்களைப் போட்டு, சிவக்க வறுத் தெடுக்கவும். மொறு மொறுவென்ற மசாலா ரிப்ஸ் ரெடி.

குறிப்பு:

மிஞ்ச வாழைக்காய் உதவாது. நன்றாக முற்றிய காய்களாகப் பார்த்து வாங்கவும். அதேபோல், கலக்கும் மசாலாத் தூள்களும், ஃப்ரெஷ்ஷாக இருப்பது அவசியம். வாழைக்காயைப் பொரிக்கும்போது, மிதமான தீவில், மெதுவாகக் கிளறவும். இல்லை என்றால், உடைந்து தூளாகிவிடும். உஷார்!

## சேப்பங்கிழங்கு வறுவல்

தேவையான பொருள்கள்:

சேப்பங் கிழங்கு - 200 கிராம்

உப்பு - ருசிக்கு

மிளகாய்த்தூள் -  $\frac{1}{2}$  மஸ் ஸ்பூன்

மிளகுத் தூள் -  $\frac{1}{2}$  மஸ் ஸ்பூன்

எண்ணெய் -  $\frac{1}{4}$  லிட்டர்

எப்படித் தயாரிப்பது?

அகலமான பாத்திரத்தில் தண்ணீர் விட்டு, கொடிக்க விடவும். சேப்பங் கிழங்கை அரை வேக்காடாக வேக வைத்துக் கொள்ளவும்.

நன்றாக ஆறியதும், மேல் தோலை நீக்கிவிட்டு, சிறு சிறு துண்டுகளாக, அதன் வட்டவடிவிலேயே நறுக்கிக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் வைத்து, காய்ந்ததும், அரிந்து வைத்துள்ள சேப்

பங்கிழங்கை, எண்ணெயிலிட்டு பொரித் தெடுக்கவும். இறுதியில், மிளகு, மிளகாய்த் தூள், உப்பு மூன்றையும் தூவி, கிளறி வைத்துக் கொள்ளவும். எல்லா வகையான சாதத்துக்கும் மிகவும் தோஸ்த்தாகிவிடக் கூடிய பக்க, ஸாரி, பக்கா ஸ்நாக் இது.

குறிப்பு:

சேப்பங்கிழங்கு, புதிய கிழங்காகப் பார்த்துப் பார்த்துப் பொறுக்கியெடுக்கவும். (காய்கறி கடைக்காரர் எரிப்பது போல பார்த்தாலும் பரவாயில்லை. டேஸ்ட் இருக்கணுமில்லையா?) தோலுரிக்கும் போது, கைகள் அரித்தால், உப்பு சேர்த்த வெந்நீரில் கையலம்பிக் கொள்ளுங்கள். நமைச்சல் இருக்காது. 'ஏப்ப சேப்பையா இல்லாம, குப்பர் சேப்பையா இருக்கே' என்று பாராட்டு கிடைக்கணுமளா கொஞ்சம் மெனக்கெடுங்களேன்.



## உருளை பிரட்டல்

தேவையான பொருள்கள் :

சிறு உருளைக் கிழங்கு - ¼ கிலோ  
மிளகாய்த் தூள் - 2 டீஸ்பூன்  
மிளகுத் தூள் - 2 டீஸ்பூன்  
மஞ்சள் தூள் - தேவைக்கு  
உப்பு - ருசிக்கு  
கடுகு - சிறிது  
கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து  
காய்ந்த மிளகாய் - 3  
எண்ணெய் - தாளிக்க

எப்படித் தயாரிப்பது?

உருளைக் கிழங்கை, அலம்பி, குக்கரில் வைத்து, மூன்று விளில் வரும் வரை விடவும். சரியான பதத்தில் வெந்ததும், தோலுரித்துக் கொண்டு, சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

• சேப்பங்கிழங்கு வறுவல்....

வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப்பிலை போட்டு தாளிக்கவும்.

தூள், உப்புப் போட்டு நன்றாகப் பிரட்டவும்.

இதையே காலி ஃப்ளவர் சேர்த்தும் செய்யலாம். காலி ஃப்ளவர் துண்டுகளை, நேரடியாக எண்ணெயில் புரட்டாமல், உப்பு சேர்த்து அரைவேக்காடாக வேக வைத்து, பயன்படுத்தவும்.

பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் இரண்டையும் விழுதாக அரைத்து, இறுதியில் சேர்த்து ஒரு கிளறு கிளறினால், இன்னும் 'கமகம்' சேரும்!

## பீர்க்கங்காய் மசியல்

தேவையான பொருள்கள்

பீர்க்கங்காய் - 2

பச்சை மிளகாய் - 4

பூண்டு - 2

• உருளை பிரட்டல்

அடுப்புத் தண்ணை மிதமாக்கி விட்டு, நறுக்கிய உருளையைப் போட்டு, பிரட்டவும். அதன் மேல் மிளகாய்த் தூள், மிளகுத்

இஞ்சி - ஒரு சிறிய துண்டு  
புளி - எலுமிச்சம்பழம் அளவு  
வெங்காயம் - 2

தக்காளி - 2  
எண்ணெய் - 50 கிராம்  
கடுகு - 1 மஸ்பூன்  
காய்ந்த மிளகாய் - 2  
கறிவேப்பிலை - சிறிது

எப்படித் தயாரிப்பது?

பீர்க்கங்காயின் மேல் தேனலை,  
கத்தமாக சிலிக் கொள்ளவும்.  
பெரிய துண்டங்களாக நறுக்கிக்  
கொள்ளவும்.

பச்சை மிளகாய், பூண்டு,  
இஞ்சி, வெங்காயம், தக்காளி  
அனைத்தையும் சிறு சிறு துண்டு  
களாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

அகலமான பாத்நிரத்தில்,

பீர்க்கங்காய்த் துண்டுகளுடன் மிளகாய், இஞ்சி,  
பூண்டு வகைவறாவையும் சேர்த்து, மிதமான தீவில்  
அளவான நீரில் வேக விடவும்.

வெந்ததும், ஆறவிட்டு, மிக்ஸரிலிட்டு, புளி  
கரைத்த நீர் சேர்த்து அரைக்கவும். அடி கனமான  
வாணலியில், தாளிக்கப் போதுமான அளவு எண்ணெய்  
விட்டு, கடுகு, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப்பிலை  
போட்டுத் தாளிக்கவும். அரைத்த பீர்க்கங்  
காய் விழுது சேர்த்து, உப்புப் போட்டு இறக்கவும்.

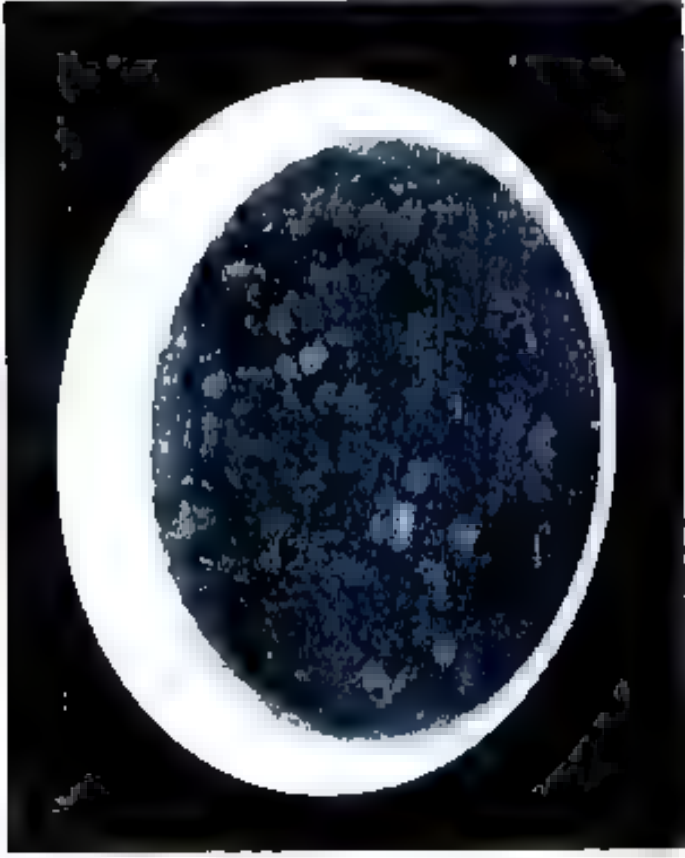
குறிப்பு :

நிறம் வீரும்பிகள் இலேசாக மஞ்சள் தூள்  
சேர்க்கலாம். சூடான சாதத்தில் பிசைந்து சாப்பிட-  
மிகவும் சுவையாக இருக்கும். காயை வேக  
வைக்கும்போது, நீர் அதிகமாகி விடாமல் பார்த்துக்  
கொள்ளவும்.

**எண்ணெய் உருளை எள்ளுக் கறி**

தேவையான பொருள்கள்:

உருளைக் கிழங்கு -  $\frac{1}{4}$  கிலோ



நிலக்கடலை - சிறிது

புளி - சிறிது

தேங்காய் - அரை மூடி

காய்ந்த மிளகாய் - 4

எண்ணெய் - நூறு மில்லி

கடுகு - 1 டீஸ்பூன்

வெந்தயம் - ½ டீஸ்பூன்

கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து

பூண்டு - 2

எப்படித் தயாரிப்பது?

உருளைக் கிழங்கை தேரால் நீக்கி, சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

வெங்காயத்தில் பாதியை, சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, அதனுடன், வெள்ளை எள்ளு, காய்ந்த மிளகாய், புளி, நிலக்கடலை, பூண்டு, மஞ்சள் தூள், தேங் காய்த் துருவல், வெந்தயம் இவை எல்லா

• பீர்க்கங்காய் மசியல்

வெங்காயம் - 4

தக்காளி - 4

பச்சை மிளகாய் - 2

வெள்ளை எள்ளு - 2 டீஸ்பூன்



வற்றையும் சேர்த்து மைய அரைத்துக் கொள்ளவும். எள்ளு மசாலா தயார் செய்து கொண்டாயிற்று. இனி வாணலி யில் எண்ணெய் விட்டு, சுடுகு, பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை, தாளித்து, மிச்ச முள்ள வெங்காயத்தை நறுக்கிப் போட்டு நன்றாக வதக்கவும்.

வெங்காயம் பொன்னிறமாக வதங்கி யதும், அதில் தக்காளித் துண்டங்களைப் போட்டு வதக்கவும். மஞ்சள் தூள், மிள காய்த் தூள் சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும். வதக்கிய மசாலா ரெடியாச்சா? அதனு டன் எள்ளு மசாலா சேர்த்து. சிறிது தண்ணீர் விட்டு, நன்றாகக் கொதிக்க விடவும்.

கடைசியாக உருளைக்கிழங்குத் தூண் டங்களை, அரைப் பதத்துக்கு வேக வைத்து, வடித்துக் கொள்ளவும். வாணலி யில் எண்ணெயைக் காய வைத்து, உரு

ளைக் கிழங்கை இட்டு, மிதமான தீயில் பொரித்தெடுக்கவும்.

சிவக்க வறுத்த உருளையை, எண் ணைய் மிதக்கும் குழம்பில் சேர்த்து விடவும். சுவையான எள்ளுக் கறி, பரி மாறத் தயார்.

**குறிப்பு :**

எள்ளு சேர்க்கும் முன்பு, கல், மண் நீக்கி, வெறும் வாணலியில் வறுத்துக் கொள்ளவும். தக்காளியுடன் இரண்டு நாட்டுத் தக்காளி சேர்த்தால் சுவை இன்னும் எடுபடும். சாதம், ரொட்டி, 'நீன்' வகைக்கு குப்பர் காய்வினேஷன் என்பதால், கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடுவார்கள்.

## பொட்டுக் கடலை வடை

**தேவவயான பொருள்கள்:**

பொட்டுக் கடலை - 200 கிராம்

வெங்காயம் - 2

கொத்தமல்லித் தழை - சிறிது

கறிவேப்பிலை - 2 கொத்து

உப்பு - ருசிக்கு

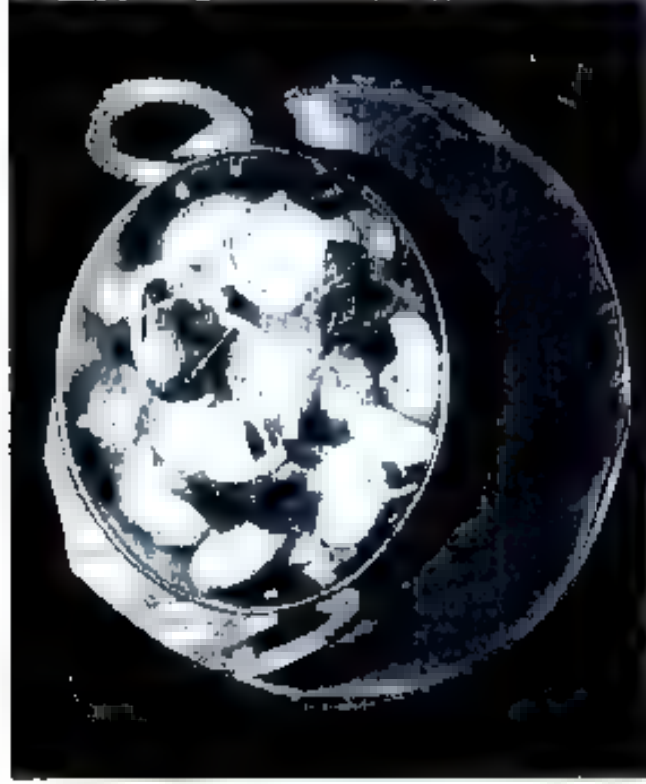
எண்ணெய் - கால் இலோ

எப்படித் தயாரிப்பது?

கடலையை ஊற வைத்து, நன்றாக  
வடிகட்டிக் கொள்ளவும்.

இலேசான ஈரப்பதத்தோடு, மிக்ஸி  
யிலிட்டு, கெட்டியாக ஆரைத்துக்  
கொள்ளவும். அரிசி மாவு கலக்கவும்.  
நறுக்கிய வெங்காயம், இஞ்சி, பச்சை  
மிளகாய், கொத்தமல்லித் தழை, சுறி  
வேப்பிலை, தேங்காய்த் துருவல், உப்பு,  
சிறிது மஞ்சள் தூள், சேர்த்து நன்றாகப்  
பிசையவும்.

வடை மாவு பதத்தில் மாவு இருப்பது  
அவசியம். அகலமான வாணலியில் எண்



• பொட்டுக் கடலை வடை

அரிசி மாவு - 100 கிராம்

தேங்காய்த் துருவல் - 1 கோப்பை

பச்சை மிளகாய் - 2

இஞ்சி - சிறு துண்டு

தேங்காய் எண்ணெய் - 2 லஸ்பூன்  
வெங்காயம் - 2

**எப்படித் தயாரிப்பது?**

பலாக்காயின் முள்ளிருக்கும் மேல்  
தோலை நீக்கி, சிறு சிறு துண்டுகளாக  
நறுக்கிக் கொள்ளவும். அகலமான பாத்தி  
ரத்தில் தண்ணீர் விட்டு, பலாத் துண்டங்  
களை வேக விடவும்.

தேங்காய்த் துருவல், சீரகம், பச்சை  
மிளகாயை, தண்ணீர் விடாமல், ஒன்றிரண்  
டாக அரைக்கவும். வெங்காயத்தைப்  
பொடியாக நறுக்கவும். அடி கனமான  
வாணவியில் எண்ணெய் விட்டு, காய  
விடவும். கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, கறி  
வேப்பிலை, போட்டு தாளிக்கவும். வெங்  
காயம், அரைத்த தேங்காய்க் கவலை,  
சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும்.

உப்பு, மஞ்சள் தூள் சேர்க்கவும்.

எனாய் விட்டு, குடேற்றி வடைகளாகத்  
தட்டி பொரித்தெடுக்கவும். சுவையான  
பொட்டுக் கடலை வடை தயார்.

**குறிப்பு:**

மிதமான தீயில் பொரித்தெடுத்தால்  
தான், உட்புறமும் நன்கு வெந்திருக்கும்.  
கவனம் தேவை.

## **பலாக்காய் பட்டி**

**தேவையான பொருள்கள்:**

பலாக்காய் பிஞ்சு - ½ கிலோ  
தேங்காய்த் துருவல் - ¼ மூடி  
சீரகம் - ¼ லஸ்பூன்  
பச்சை மிளகாய் - 2

கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து  
கடுகு - 1 லஸ்பூன்

உளுத்தம் பருப்பு - 2 லஸ்பூன்  
மஞ்சள் தூள் - ¼ லஸ்பூன்  
உப்பு - தேவையான அளவு



அள்ளிக் கொண்டு போகும்.  
சமைத்து முடித்த பின்,  
நறுக்கிய கொத்தமல்லித்  
தழை, பொரித்தெடுத்த  
கறிவேப்பிலை கொண்டு  
அலங்கரிக்கவும்.

## காரக் கத்திரிக்காய்

• பலாக்காய் பட்டி

இறுதியாக, வேக வைத்த பலாக்  
காயைச் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறிவிடவும்.  
உப்பு சேர்ந்து சுவை பரவியதும்,  
இறக்கிவிடவும்.

**குறிப்பு :**

மிகவும் சுவையான கேரள உணவு இது!  
சுடு சாதத்தில் பிசைந்து சாப்பிட, ருசி

**தேவையான பொருள்கள் :**

பெரிய கத்திரிக்காய் - 2

வெங்காயம் - 2

தக்காளி - 2

புளி - எலுமிச்சை அளவு

பச்சை மிளகாய் - 4

பூண்டு - 4

கடுகு - 1 டிஸ்பூன்



காய்ந்த மிளகாய் - 4

கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து

நல்லெண்ணெய் - 50 கிராம்

மஞ்சள் தூள் - ½ டீஸ்பூன்

மிளகாய்த் தூள் - 1 டீஸ்பூன்

உப்பு - தேவையான அளவு

எப்படித் தயாரிப்பது?

கத்திரிக்காயை இட்லிப் பாத்திரத்தில் வைத்து நீர் ஆவியில் வேக விடவும். தோல் நீக்கி, மத்தாலோ, கையாலோ கடைந்து பிசைந்து கொள்ளவும்.

புளியை ஊற வைத்து சாறெடுக்கவும். வெங்காயம், தக்காளி, பூண்டு இவற்றை, பொடியாக நறுக்கிக் கொண்டு, பச்சை மிளகாயைக் கீறிக் கொள்ளவும்.

வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு தாளிக்கவும். காய்ந்த மிளகாய், கறி வேப்பிலை சேர்த்து, வெங்காயம், தக்காளி,

பூண்டு கலந்து வதக்கவும்.

அரைப்பதமாக வதங்கும் வரை காத்திருந்து, மஞ்சள் தூள், மிளகாய்த் தூள், உப்பு சேர்த்து நறுக்கிய தக்காளி போட்டு நன்றாக வதக்கவும்.

வதக்கிய மசாலாவில், கரைத்த புளியை ஊற்றி, பிசைந்த கத்திரிக்காயைச் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறவும்.

சிறு தண்ணிலில் கொதிக்க விட்டால், விழுதானது அப்படியே சுண்டி, தொக்கு பதத்துக்கு வந்து விடும். உப்பு பார்த்து, இறக்கிவிடவும்.

சுவை, மணம், நிறம் மிக்க காரக் கத்திரிக்காய் ரெடி. இது இருந்துவிட்டால் ரஸமாவது, மோராவது. காரக் கத்திரிக் காயையே ஒரு பிடி பிடிக்கலாமே.

குறிப்பு :

முற்றாத குண்டு கத்திரிக்காய் மிகவும் ருசியாக இருக்கும். முட்கள் நிறைந்த

சேர்க்கலாம்.

## பால்கட்டி மிளகு

தேவையான பொருள்கள்:

பால்கட்டி (பனீர்) - 200 கிராம்  
எண்ணெய் -  $\frac{1}{2}$  கிலோ  
கரம் மசாலா - 25 கிராம்  
(பட்டை, லவங்கம், சோம்பு,  
ஏலக்காய்)

வெங்காயம் - 4

தக்காளி - 4

இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 1 மஸ்பூன்  
மிளகாய்த் தூள் - 1 மஸ்பூன்  
மிளகுத் தூள் - 2 மஸ்பூன்  
உப்பு - தேவையான அளவு

### • கரக் கத்திரிக்காய்

வேலூர் கத்திரிக்காயிலும் செய்யலாம்.  
கத்திரிக்காய்க்கு, எண்ணெயைத் தடவி  
தண்ணிலி் சுட்டு, பிசைந்து கொள்ளும்  
முறையும் சுவையாகத் தான் இருக்கும்.  
பூண்டு பிடிக்காதவர்கள் பெருங்காயம்

எப்படித் தயாரிப்பது?

பால்கட்டியை, சிறு துண்டு களாக நறுக்கி, எண்ணெயில் பொரித்தெடுத்துக் கொண்டு, குளிர்ப்பத நீரில் போட்டு வைக்கவும்.

வெங்காயம், தக்காளியை நறுக்கிக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, கரம் மசாலாவைத் தாளித்து, வெங்காயம் சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும்.

வெங்காயம் பொன்னிறமாக வந்தவுடன், இஞ்சி, பூண்டு, விழுது போட்டு வதக்கவும். நறுக்கிய தக்காளி சேர்த்து, நன்றாக வதக்கவும். தொக்குப் பதம் வந்ததும், மிளகாய்த்தூள், உப்பு, மிளகுத் தூள் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறவும்.

இறுதியாக, பொரித்த பால்கட்டியைச்



• பால்கட்டி மிளகு

சேர்த்துப் புரட்டி, கொத்தமல்லித் தழை, கறிவேப்பிலை சேர்த்து இறக்கவும். ருசியான பால்கட்டி மிளகு தயார்.

குறிப்பு :

இன்னும் நிறம் தேவைப்படுபவர்கள், மஞ்சள்தூள் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.



## பூண்டு மிளகுக் குழம்பு

தேவையான பொருள்கள்:

பூண்டு - 50 கிராம்

எண்ணெய் - 50 கிராம்

கடுகு - 1 மஸ்பூன்

வெந்தயம் - 1/2 மஸ்பூன்

காய்ந்த மிளகாய் - 3

கறிவேப்பிலை - 1

சிறிய வெங்காயம் - 100 கிராம்  
தக்காளி - 3

மிளகாய்த் தூள் - 1 மஸ்பூன்

மல்வித்த தூள் - 1 மஸ்பூன்

மஞ்சள் தூள் - 1/4 மஸ்பூன்

இடித்த மிளகு - 2 மஸ்பூன்

புளி - பெரிய நெல்விக்காய் அளவு

உப்பு - ருசிக்கு

• வெட்டு ஒன்று, துண்டு ரெண்டு!

சோம்பு வாசம் பிடிக்காதவர்கள்,  
தவிர்த்து விடலாம்.



எப்படித் தயாரிப்பது?

புளியை சுடு நீரில் ஊற வைக்கவும். பூண்டு, சிறிய வெங்காயத்தின் மேல் தோல் நீக்கிக் கொள்ளவும்.

இந்த நேரத்துக்குள் புளி ஊறியிருக்கும். நன்றாகக் கரைத்து, வடிகட்டவும். மிளகாய்த் தூள், மல்லித் தூள், மஞ்சள் தூள், உப்பு சேர்த்து கலக்கிக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, சுடுகு, வெந்தயம், காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப் பிலை தாளிக்கவும்.

அடுத்து வெங்காயம், பூண்டு போட்டு வதக்கவும். வதங்கியதும், தக்காளி சேரக் கவும். இரண்டும் கலந்து வந்ததும், புளிக் கலவையை ஊற்றி நன்றாகக் கொதிக்க விடவும்.

குழம்பு, திக்கான பதத்துக்கு வந்தவுடன், மிளகுத் தூள் சேர்த்து, ருசி பார்த்து இறக்கி விடவும். கறிவேப்பிலை சேர்க்கவும்.

குறிப்பு:

இதில் இரண்டு ஸ்பூன் தேங்காய் அரைத்து ஊற்றினால், சுவை இன்னும் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறும்.

## காளான் சில்லி ஃப்ரை

தேவையான பொருள்கள்:

காளான் (மஷ்ரூம்) - 200 கிராம்

எண்ணெய் - 50 கிராம்

கரம் மசாலா - 10 கிராம்

(பட்டை, ஏலம், லவங்கம்)

சோம்பு - ½ மஸ்பூன்

வெங்காயம் - 3

தக்காளி - 3

இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 1 மஸ்பூன்

மிளகாய்த் தூள் - 2 மஸ்பூன்

மல்லித்தூள் - 2 மஸ்பூன்

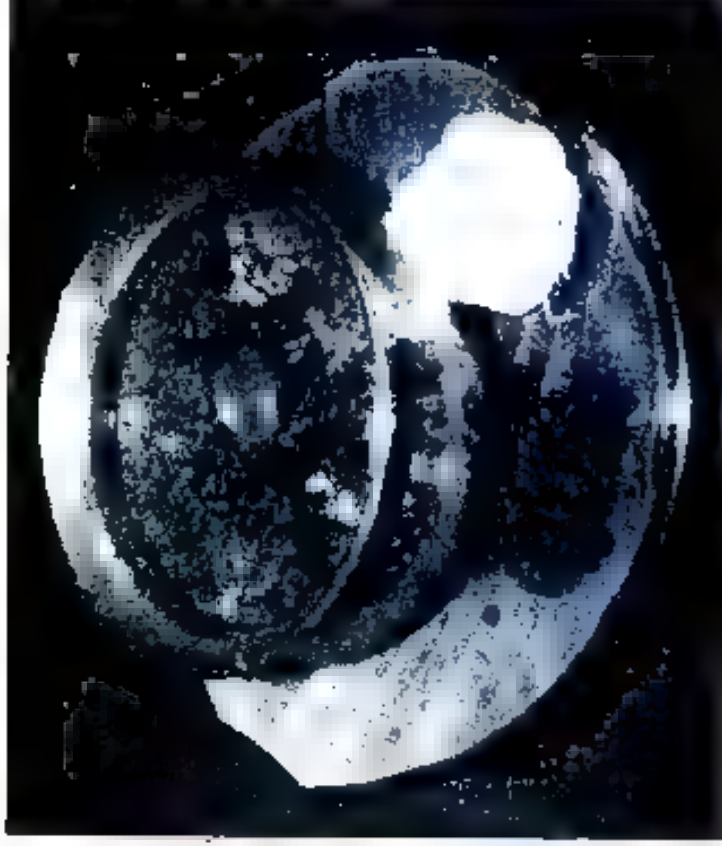
மஞ்சள் தூள் - ¼ மஸ்பூன்

## எப்படித் தயாரிப்பது?

புத்தம் புதிய காளானை, நன்றாகக் கொதிக்கும் நீரில் போட்டு, போட்டவுடனேயே வடித்து, நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும்.

'பால் கட்டி மிளகுக்கு (காண்க. இதே இலவச இணைப்பில், முந்தைய பக்கங்களில்) செய்வது போல் மசாலா செய்து வைக்கவும். நறுக்கி வைத்துள்ள காளானை, மசாலாவில் சேர்த்து, நன்றாகப் புரட்டவும்.

கடைசியில், கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லித் தழை தூவி இறக்கவும். வித்தியாசமான சுவை கொண்ட காளான் ஃப்ரை, மணக்க மணக்க உங்கள் விருந்தை அலங்கரிக்கும்.



• பூண்டு மிளகுக் குழம்பு

உப்பு - ருசுக்கு

கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து

நறுக்கிய கொத்தமல்லித் தழை

குறிப்பு :

அரை டிஸ்பூன் சோம்பை,  
பொன்னிறமாக வறுத்து இடித்து,  
காளான் வறுவல் மேல் தூவினால்,  
வாசனையில் பக்கத்து வீட்டையே  
தூக்கிவிடும்.

## பால்கட்டி உருண்டைகள்

தேவையான பொருள்கள்:

ரொட்டித் துண்டுகள் - 4

தயிர் - 6 தேக்கரண்டி

பால் கட்டி (பனீர்) - 200 கிராம்

பேக்கிங் பவுடர் - சிறிது

பச்சை மிளகாய் - 1

கொத்தமல்லித்தழை - சிறு கட்டு

உப்பு - ருசிக்கு



குறு மிளகுத்தூள் - 1 டிஸ்பூன்  
மைதா மாவு - 3 தேக்கரண்டி  
முந்திரி - பத்து



எடுத்து, ஓரங்களை கத்திரியால் நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

தயிரை நன்றாகக் கடைந்து, ரொட்டித் துண்டுகளின் இரண்டு பக்கமும் தடவவும். தயிர் தோய்ந்த ரொட்டித் துண்டுகளை, ஒரு நிமிஷம் தனியாக எடுத்து வைத்து விடவும்.

பால்கட்டிகளை, நன்றாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். இதில் பேக்கிங் பவுடர், நறுக்கிய பச்சை மிளகாய் சேர்க்கவும். பொடியாக நறுக்கிய கொத்தமல்லித் தழை சேர்க்கவும்.

இத்துடன் தயிரில் ஊறிய ரொட்டித் துண்டுகளைச் சேர்த்து, நன்றாகப் பிசைந்து, உப்பு, மிளகுத் தூளையும் கலந்து பிசையவும்.

இறுதியாக, மைதா மாலைச் சேர்த்துப்

எண்ணெய் - தேவையான அளவு

எப்படித் தயாரிப்பது?

புத்தம் புதிய ரொட்டித் துண்டுகளை



பிசையவும். பால்கட்டி மாவு தயார். இதை, சிறிய சிறிய உருண்டைகளாகச் செய்து கொண்டு, அதனுள் முந்திரியை வைத்து உருட்டவும்.

வாணாவியில் எண்ணெய் காய வைத்து, சூடான பிறகு மிதமான தீயில் இந்த உருண்டைகளை இட்டுப் பொரிக்கவும். பொன்னிறத்தில் மிதந்து வந்ததும், சூடாகப் பறிமாவும்.

சுவையான பனீர் பால்ஸ் தயார்! இதனுடன் தக்காளி சாஸ், புதினா சட்னி கூட்டணி சேர்ந்தால், சப்புக் கொட்ட வைக்கும்.

## பிஞ்சுசோளம் வித் பூண்டு சாஸ்

தேவையான பொருள்கள்:

பிஞ்சு சோளம் - 200 கிராம்

லவங்கம் - 2 - 3

இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 1 தேக்கரண்டி  
அரைத்த காய்ந்த மினகாய் -  $\frac{1}{4}$   
தேக்கரண்டி

எண்ணெய் - தேவையான அளவு  
சாட் மசாலா - சிறிது  
பேட்டர் (மாவு கலப்பதற்கு)  
மைதா மாவு -  $\frac{3}{4}$  கப்  
கடலை மாவு -  $\frac{3}{4}$  கப்  
சோடா மாவு - தேவையான அளவு  
உப்பு - ருசிக்கு

கொத்தமல்லித் தழை - சிறிது  
பூண்டு சாஸ் தயாரிக்க:  
பெரிய தக்காளி - ஆறு  
தக்காளி சாஸ் - 3 தேக்கரண்டி  
நறுக்கிய பூண்டு - 1 தேக்கரண்டி  
- காய்ந்த மினகாய் (அரைத்தது)

- 1 மஸ்பூன்

வினிகர் - 1 தேக்கரண்டி



எண்ணெய் - சிறிது  
உப்பு - ருசுக்கு  
கொத்தமல்லி - சிறிது  
எப்படித் தயாரிப்பது?

இரண்டு கோப்பை  
தண்ணீர் கொதிக்க  
விடவும். இதனுடன்  
இடித்த லவங்கம், உப்பு  
சேர்க்கவும். பிஞ்சு  
சொளத்தை சேர்த்து  
இரண்டு நிமிடம் வேக  
வைக்கவும். பிஞ்சு சோளம்  
என்பதால் சட்டென்று  
வெந்துவிடும். தண்ணீரை  
வடிகட்டி, சொளத்தை,  
சுத்தமான துனியில்  
துடைத்துக் கொள்ளவும்.

துடைத்து வைத்துள்ள  
சொளப் பிஞ்சுடன், இஞ்சி பூண்டு விழுது,  
அரைத்த காய்ந்த பிளகாய் சேர்க்கவும்.

மைதா, கடலை மாவு, சோடா மாவு,  
உப்பு, நறுக்கிய கொத்தமல்லித் தழையைச்  
சேர்த்து, தண்ணீர் விட்டு, கலக்கவும்.

பஜ்ஜி மாவு போல பொரித்  
தெடுக்கும் பக்குவத்தில் இருக்க  
வேண்டும்.

கடாய் பாத்திரத்தில் எண்ணெய்  
விட்டு, காய விடவும். எண்ணெய்  
புகைந்ததும், பிஞ்சு சோளத்தை  
மாவுக் கலவையில் தோய்த்து  
எடுத்து, எண்ணெயிலிட்டு,  
பொரிக்கவும்.

## பூண்டு சாஸ் செய்வது எப்படி?

அடி களமான பாத்திரத்தில்  
சிறிது தண்ணீர் கொதிக்க வைத்து,  
அதனுள் தக்காளியைப் போட்டு,  
ஒரு நிமிஷம் வேக வைக்கவும். பின்பு  
தண்ணீரை வடிகட்டிவிட்டு தக்காளியை  
உரித்து, சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக்



• பூண்டு சாஸ்

கொள்ளவும்.

ஒரு சிறிய கடாய் பாத்திரத்தில்  
எண்ணெய் விட்டு, நறுக்கிய பூண்டு



கழித்து. வினிகர், தக்காளி  
சாஸ் சேர்த்து இறக்கி  
விடவும்.

ஒரு சிறிய தட்டில்,  
வறுத்து எடுத்த பிஞ்சு  
சோளத்துடன் பூண்டு சாஸ்  
வைத்துப் பறிமாறவும்.  
சூடான சோளத்தின் மீது  
சாட் மசாலா தூவினால்  
இன்னும் கவையாக இருக்  
கும்.

## பசலைக் கீரை பப்பாயா

தேவையான பொருள்கள்:

பசலைக்கீரை - ஒரு கட்டு

நறுக்கிய பசலைக்

கீரைத் தண்டு - அரைக் கிண்ணம்

• பசலைக் கீரை பப்பாயா

போடவும். இதனுடன் காய்ந்த மினகாய்  
அரைத்துச் சேர்க்கவும். சிறிது நேரம்



பப்பாளிக் காய் துண்டுடன்  
அரைக் கிண்ணம்  
தேங்காய்த் துருவல்

அரை மூடி  
நன்றாக வறுத்த காய்ந்த  
மிளகாய் - 5

புளி - எலுமிச்சை அளவு  
வெல்லம் - சிறிது  
வெங்காயம் -

1 (நீளமாக நறுக்கியது)  
உப்பு - தேவையான அளவு

எப்படித் தயாரிப்பது?

இளம் பசலைக் கிரையைக்  
கண்டவுடன், பிப்ரெஷ்ஷாக  
பப்பாளிக் காய் கிடைக்கிறதா என்று  
நோட்டம் விடுங்கள். கிடைத்து விட்டால்,  
சுவையான கறி ஒன்றைத் தயார் செய்து  
அசத்தி விடலாம்.



தமிழ் பின்பு

பசலைக் கிரையைத் தனியாகவும்,  
தண்டைத் தனியாகவும், நறுக்கிக்  
கொள்ளவும். பப்பாளியின் மேல் தேர்வை

## தஹி பிண்டி

சேவும்போது பால் வரும். அதை நன்றாக நீரில் கழுவிவிட்டு, சிறு துண்டங் கவாக் கவும். ஒரு வாணவியில் சிறிது நீர் விட்டு கொதிக்கவிடவும். பசலைக் கீரைத் தண்டு, பப்பாளியை முதலில் வேகவிட்டு, அரை வேக்காடானதும், பசலைக் கீரை, வெல்லம், உப்பு சேர்த்து வேக விடவும்.

தேங்காய்த் துருவல், புளி, காய்ந்த மிளகாயை நன்றாகக் கவந்து மசிய அரைத்துக் கொள்ளவும். இந்த மசாலா வீழுதை, பசலைக் கீரையில் சேரக் கவும்.

கொதித்து வந்ததும், இறக்கி வைக்கவும். நறுக்கிய வெங்காயத்தை, பொன்னிறமாக வறுத்து, அலங்கரிக்கவும்.

### குறிப்பு :

வெல்லத்துக்குப் பதிலாக, இரண்டு பல் பூண்டு சேர்த்தால், அது வேறு விதமான ருசியைக் கொடுக்கும்.

### தேவையான பொருள்கள்:

வெண்டைக்காய் - நூறு கிராம்

புளி - எலுமிச்சை அளவு

தயிர் - அரை லிட்டர்

உப்பு - ருசிக்கு

பச்சை மிளகாய் - 3

கடுகு - 1 மஸ்பூன்

உளுத்தம் பருப்பு - 1 மஸ்பூன்

காய்ந்த மிளகாய் - 1

கறிவேப்பிலை - சிறிது

தேங்காய் எண்ணெய் - 1 மஸ்பூன்

நறுக்கிய கொத்தமல்லி - சிறிது

### எப்படித் தயாரிப்பது?

வெண்டைக்காயை பச்சைப் பச்செ வென்று மிகமிக இளசாகப் பார்த்து வாங்கவும். நன்றாகக் கழுவி, சிறு துண்டுகளாக

நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

ஒரு கடாயில் தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு, சூடான பிறகு, கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப் பிலை போடவும்.

சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கி வைத்துள்ள வெண்டைக்காய் சேர்த்து, ஒரு புரட்டு புரட்டி, கரைத்த புளி, சிறிதளவு தண்ணீர் விட்டு வேக விடவும்.

ஆறிய பிறகு தயிர், நறுக்கிய பச்சை மிளகாய் சேர்த்து கொத்தமல்லித் தழை தூவி பரிமாறவும்.

சுவையான பிண்டி தஹி தயார். எல்லாவிதமான கலவை சாதத்துக்கும் ரொட்டி, சப்பாத்திக்கும் ஏற்றது.



• ஆறு டாப்ஸ்

குறிப்பு :

தயிர் மிகவும் புளித்திருந்தால், புளி

தேவையான

பொருள்கள்:

உருளைக் கிழங்கு - 2

எண்ணெய்

- ஒரு தேக்கரண்டி

கடுகு - சிறிது

உருத்தம் பருப்பு

- அரை தேக்கரண்டி

கடலைப் பருப்பு

- அரை தேக்கரண்டி

காய்ந்த மிளகாய் - 2

கறிவேப்பிலை

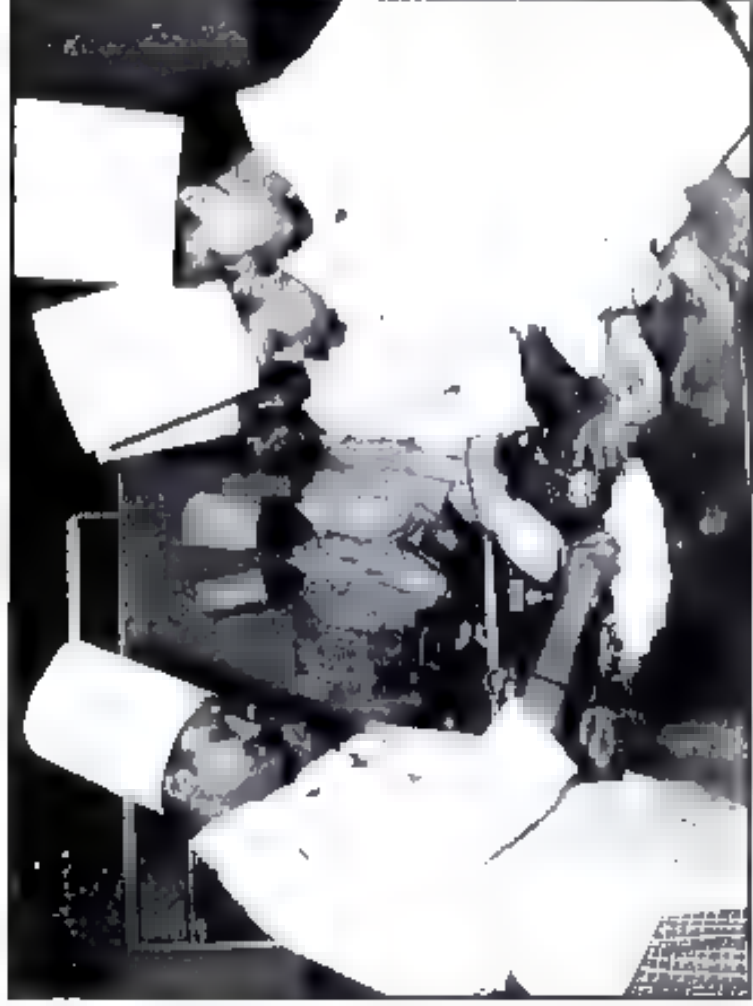
- ஒரு கொத்து

மிளகாய்த்தூள்

- ஒரு தேக்கரண்டி

உப்பு - தேவையான அளவு

தேங்காய்த் துருவல் - அரை மூடி



யைக் குறைக்கவும். புதி. சேர்க்க விரும்  
பாதவர்கள், தக்காளிச் சாறு சேர்க்கலாம்.  
கவை டபுளாகி விடும்.



எப்படித் தயாரிப்பது?

உருளைக் கிழங்கை தோல் தீக்கி வேக வைத்துக் கொள்ளவும். வேக வைத்த கிழங்கை உதிர்த்து பிசைந்து உலர வைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு கடுகு, கடலைப் பருப்பு, உளுந்தம் பருப்பு, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப்பிலை போட்டு தானிக் கவும். பிறகு இவற்றில் துருவிய தேங்காயைச் சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும். வதக்கிய தேங்காயில் உப்பு, மிளகாய்த்தூள் சேர்க்கவும்.

உலர வைத்துள்ள உருளைக் கிழங்கை, வதக்கிய தேங்காயுடன் சேர்த்து உதிரியாக கிளரவும். உப்பு பார்த்து பெரித்த கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி தழை சேர்த்து இறக்கி விடவும். ருசியான ஆலு டாப்ஸ் தயார். சாத வகைக்கும், ரொட்டி



• ஹாட் ஆனியன் பிந்தா

வகைக்கும் ஏற்ற சைட் டிஷ்!

## ஹாட் ஆனியன் பிந்தா

தேவையான பொருள்கள்:  
வெங்காயம் - 5

வெந்தயம் - 5 கிராம்  
காய்ந்த மிளகாய் - 4  
புளி - சிறிய உருண்டை

உப்பு - தேவையான அளவு  
எண்ணெய் - தேவையான அளவு

எப்படித் தயாரிப்பது?

வெங்காயத்தை நன்றாக சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு கடாயில் எண்ணெய் விட்டு, சூடான பிறகு வெந்தயத்தையும், சிவப்பு மிளகாயையும் போட்டு பொன் நிறமாக வதக்கிய பின்னர் ஆற வைத்து அரைத்துக் கொள்ளவும்.

புளியைக் கரைத்து, மண் போக வடிக்கட்டவும். எண்ணெயைச் சூடாக்கி, வெங்காயத்தை வதக்கவும். கரைத்த புளி ஊற்றி கொதிக்க விடவும். மிளகாய், வெந்தயக் கலவைவையைச் சேர்த்துக் கிளறி, சுண்ட வைக்கவும்.

சூடான சாதத்துடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் நன்றாக இருக்கும். இட்லி, தோசைக்கும் ஏற்றது. வெங்காயத்துடன் வெண்டைக்காய், கத்தரிக்காய் முருங்கைக் காய் சேர்த்தும் ஆனியன் பிந்தா செய்யலாம்.

## கண்ட கட்டா கீமா

தேவையான பொருள்கள்:

சேனைக் கிழங்கு -  $\frac{1}{2}$  கிலோ  
சூரிய காந்தி எண்ணெய் -  $\frac{1}{2}$  கிலோ  
தேங்காய்த் துருவல் - 1 கப்  
கடுகு -  $\frac{1}{2}$  தேக்கரண்டி  
சீரகம் -  $\frac{1}{4}$  தேக்கரண்டி  
முந்திரிப் பருப்பு - 50 கிராம்  
பூண்டு (நகக்கியது) - 5  
மஞ்சள் தூள் -  $\frac{1}{2}$  தேக்கரண்டி

மிளகாய்த்தூள் - 2 தேக்கரண்டி  
கறிவேப்பிலை - சிறிது  
உப்பு - தேவையான அளவு

**எப்படித் தயாரிப்பது?**

சேனைக் கிழங்கைத் தோல் சீவி தண்ணீரில் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். சுத்தம் செய்த கிழங்கை, தண்ணீரில் ஊசி போன்று துருவிக் கொள்ள வேண்டும். துருவிய சேனைக் கிழங்கை, தண்ணீர் இல்லாமல் சுத்தமாகப் பிழிந்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

அடி கனமான வாணலியை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றவும். எண்ணெய் சூடானதும் சேனைக் கிழங்கை உதிர் உதிராகப் போட்டு பொன் நிறமாக வறுத்து எடுக்கவும்.



• கண்ட கட்டா கீமா

வாணலியில் சிறிதளவு எண்ணெய் விட்டு சூடானதும் கடுகு சீரகம் சேர்க்கவும். பொரித்தவுடன் முந்திரிப் பருப்பு, கறிவேப்பிலை, பூண்டு சேர்த்து, பொன்னிறமாக வறுக்கவும். பிறகு தேங் காய்த் துருவல், மஞ்சள் தூள், மிளகாய்த்



தூள், உப்பு சேர்த்து இளஞ்சூட்டில்  
வறுக்கவும்.

சேனைக் கிழங்குத் துருவலை ஐந்து  
நிமிடம் இக்கலவையுடன் சேர்த்துக் கிளறி  
பரிமாறவும்.

**குறிப்பு:**

சேனைக் கிழங்கைச் சீவும் போது  
தண்ணீருடன் கிறிதளவு மஞ்சள் தூள்  
சேர்த்தால் கலர் மாறாமல் அப்படியே  
இருக்கும்.

**தொகுப்பு : அனாராதா சேகர்**  
**படங்கள் : ஸ்ரீஹரி**



ஸ்டீடின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

# MAYURAM TIMBER DOORS

because



**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite

Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 2434 5207

